

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
VICERRECTORADO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y POSTGRADO



ELABORACIÓN DEL TEXTO DE “HISTORIA DE LA CULTURA ANDINA “

PROYECTO FINANCIADO CON RECURSOS PROPIOS

Resolución N°244 /2020

EQUIPO DE INVESTIGADORES:

Lic. Cinthia Valle Navarro

Univ. Vania Machaca Siñani

Univ. Camila Mujica

EL ALTO – BOLIVIA

2021

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

AUTORIDADES

Dr. Carlos Condori Titirico
RECTOR

Dr. Efraín Chambi Vargas
VICERRECTOR

Dr. Antonio López Andrade Ph. D.
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lic. Franz Quiroga Manzaneda
DIRECTOR DE CARRERA DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

M. Sc. Gladys Yujra Averanga (+)
**COORDINADOR DE INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
LINGÜÍSTICAS Y POSTGRADO**

DERECHOS RESERVADOS: Universidad Pública de El Alto

Dirección UPEA: Av. Sucre s/n Zona Villa Esperanza

Diciembre. 2021

El Alto – Bolivia

PRESENTACIÓN

El Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Postgrado (ILyP), dependiente de la Carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública de El Alto, se permite presentar a la comunidad universitaria el presente proyecto de investigación titulado " ELABORACIÓN DEL TEXTO DE HISTORIA DE LA CULTURA ANDINA "

Este proyecto de investigación desarrollado por el equipo de investigadores del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Postgrado, que responde a requerimientos y necesidades locales, departamentales, regionales y nacionales de acuerdo al marco legal fundamentado en la Constitución Política del Estado, artículo 91 y 95, también por la ley educativa Nro. 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez, así como, por el Plan Nacional de Desarrollo y finalmente, por el Estatuto Orgánico del Comité de la Universidad Boliviana: Artículo 5, inciso f), artículo 6, artículo 9 inciso a), artículo 10, inciso c), y los artículos 92,93 y 94.

La presente investigación, muestra los hechos históricos sociales, económicos y políticos de la Historia de la Cultura Andina. En este entendido, cabe presentar el objetivo principal de este proyecto es elaborar el texto de Historia de la Cultura Andina, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública de El Alto.

Lic. Franz Eduardo Quiroga Manzaneda

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

El equipo de investigación dependiente del Instituto De Investigaciones Lingüísticas y Postgrado (IILyP) de la carrera de Lingüística e Idiomas agradece a la Universidad Pública de El Alto, por generar conocimiento y aportar al desarrollo académico, social y económico. Agradecer a su máxima autoridad Dr. Carlos Condori Titirico, al Dr. Efraín Chambi Vargas, Vicerrector, al Dr. Antonio López Andrade Ph.D., director de Investigación Ciencia y Tecnología.

Del mismo modo agradecer al director de la carrera de Lingüística e Idiomas Lic. Franz Quiroga Manzaneda, al responsable del IILyP, Lic. Evaristo Gutiérrez por apoyarnos en la investigación.

Agradecer al Instituto De Investigaciones Lingüísticas y Postgrado (IILyP) por su compromiso para la revalorización de las culturas andinas de Bolivia y por el apoyo brindado en la realización del proyecto

Agradecimientos especiales a mi familia y a cada integrante del equipo de investigación, a los docentes y estudiantes, por su apoyo para la culminación de la investigación.

Lic. Cinthia Valle Navarro
INVESTIGADOR PRINCIPAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y POSTGRADO

ÍNDICE

CAPÍTULO I : INTRODUCCIÓN	9
1. EL PROBLEMA	10
2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.1. OBJETIVO GENERAL	10
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. JUSTIFICACIÓN	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	13
2.1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA	13
2.2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES	14
2.3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR	18
2.4. DESLINDE TERMINOLÓGICO	19
2.4.1. HISTORIA	19
2.4.2. LINGÜÍSTICA	20
2.4.3. RELACIÓN LENGUA, HISTORIA Y CULTURA ANDINA	20
2.4.4. LA HISTORIA Y LA REVALORIZACIÓN DE LAS LENGUAS ANDINAS ...	21
2.5. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES	21
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	22
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	23
3.3.1. MÉTODO HISTÓRICO LÓGICO	23
3.3.2. MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO	23
3.3.3. MÉTODO INDUCTIVO	23
3.3.4. MÉTODO DEDUCTIVO	24
3.3.5. MÉTODO DESCRIPTIVO	24

3.3.6.	CRONOLÓGICO	24
3.3.7.	GEOGRÁFICO.....	24
3.4.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
3.5.1.	POBLACIÓN.....	25
3.5.2.	MUESTRA.....	25
3.5.3.	MUESTREO NO PROBABILISTICO.....	26
3.6.	AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3.7.	TECNICAS E INSTRUMENTOS TÉCNICAS.....	27
3.7.1.	LA OBSERVACIÓN DOCUMENTAL.....	27
3.7.2.	CUESTIONARIOS.....	27
3.7.3.	INSTRUMENTOS.....	27
3.8.	PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3.8.1.	PRIMERA FASE.....	28
3.8.2.	SEGUNDA FASE.....	28
3.8.3.	TERCERA FASE.....	28
3.8.4.	CUARTA FASE.....	28
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	29
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	30
	CAPITULO V: CONCLUSIONES.....	34
	CAPITULO VI: RECOMENDACIONES.....	35
	BIBLIOGRAFÍA.....	36

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es producto de un arduo proceso, cuyo objetivo es el de elaborar el texto de Historia de la Cultura Andina, el cual está dirigido a los estudiantes de primer semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas del área de Ciencias Sociales de la Universidad Pública de El Alto. Con dicho objetivo, en primer lugar, se realizó la recolección de datos de distintas fuentes, como: tesis, monografías, textos, artículos, etc., para tener información fidedigna.

La falta de un texto para la materia de Historia y Cultura Andina ha constituido un factor importante para elaborar el texto. Además de que los cambios sociales y políticos actuales también crean la demanda de un texto para conocer más a detalles la historia de las culturas de las que provenimos.

En el capítulo I se abordan todos los aspectos del problema, a quiénes, qué y para qué se está realizando este proyecto; en el capítulo II se darán las bases teóricas para sustentar el trabajo; en el capítulo III se dará las bases metodológicas para llevar a cabo la investigación, es decir, el cómo se pretende conseguir los resultados de los objetivos planteados; y, finalmente, en el capítulo IV se desarrollará los resultados obtenidos de la investigación.

ABSTRACT

This research work is the product of an arduous process, whose objective is to elaborate the text of "ANDEAN CULTURE HISTORY", which is aimed at first semester students of the Linguistics and Languages career in the area of Social Sciences of the El Alto Public University. With this objective, in the first place, data was collected from different sources, such as: theses, monographs, texts, articles, etc., in order to have reliable information.

The lack of a text for the subject of "ANDEAN CULTURE AND HISTORY" has been an important factor in preparing the text. In addition to current social and political changes also create the demand for a text to learn more about the history of the cultures from which they come.

Chapter I addresses all aspects of the problem, to whom, what and why this project is being carried out; in chapter II the theoretical bases to support the work will be given; In chapter III the methodological bases to carry out a research will be given, that is, how it is intended to achieve the results of the proposed objectives; and, in chapter IV the results obtained from the investigation will finally be developed.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Bolivia es un país pluricultural y multilingüe existen 36 naciones o pueblos indígenas originarios y campesinos, reconocidos por la Constitución Política del Estado. La vestimenta, costumbres, tradiciones, ritos, bailes, ritmos, etc. varían de acuerdo a la zona geográfica del país. En cada región existen culturas vivas de diversos pueblos o naciones. Dos lenguas están observadas, porque están sin movimiento el guarasug'we del cual no queda ni un solo hablante, ambas están extintas en el resto hay vulnerabilidad en cuanto al tercer idioma el machajuyai-kallawayaya hay polémicas entre quechua y kallawayas: los primeros indican que es una variante de su lengua y los segundos lo defienden como propia. Los guarasug'we habitaban en el departamento de Santa Cruz, al medio de ayoreos y guarayos. El puquina es considerado como lengua madre del Aymara, quechua y el chipaya, y sus habitantes vivían en el altiplano de La Paz, Oruro y Potosí.

Bolivia es un país diverso en lenguas nativas y en comunidades étnicas. Por contener la cultura de los pueblos nativos, ser el resultado de una larga historia y un sistema simbólico de expresión creadora y memoria milenaria y, finalmente, por su papel eminente en la identidad de cada comunidad, las lenguas ameritan un tratamiento específico, sobre todo cuando corren peligro. La pérdida de una de ellas trae consigo la desaparición en sí misma de toda una cultura. Por tanto, es un deber no solo del Estado preservarlas sino también de cada uno de los hablantes.

En este sentido, el presente proyecto de investigación: "Elaboración del Texto De Historia De La Cultura Andina." surge por la necesidad de elaborar un texto para la enseñanza que coadyuve en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de primer semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas.

Será un texto elaborado para la enseñanza de la asignatura "historia de la cultura andina", en el aprenderán los espacios geográficos, la cronología y la línea del tiempo de la Historia y Cultura Andina y las culturas prehispánicas.

El presente proyecto de investigación es el primer trabajo que se está realizando, y es muy pertinente plantear la elaboración del texto de Historia de la cultura andina que ayude a los estudiantes en el proceso de aprendizaje enseñanza.

En el capítulo primero, se verá los objetivos, alcances y justificaciones del presente trabajo de investigación.

El segundo capítulo consta de los conceptos y las teorías que sustentan la elaboración del texto de Historia de la Cultura Andina.

En el tercer capítulo aborda el diseño metodológico donde se exponen las técnicas, instrumentos y procedimientos aplicados en el proceso.

En el cuarto capítulo aborda el análisis e Interpretación de datos.

En el quinto capítulo esta las conclusiones y en el sexto capítulo esta las recomendaciones del trabajo de investigación.

1. EL PROBLEMA

El presente proyecto surge a partir de la falta de un material de apoyo en el proceso de enseñanza de la materia de Historia de la Cultura Andina, este material ayudará al estudiante a conocer las culturas de nuestro país, revalorizar las culturas, lenguas, costumbres, tradiciones e incentivar el uso de las lenguas originarias. Es oportuno plantear la elaboración del texto de "HISTORIA DE LA CULTURA ANDINA " basado en campos del saber, es decir, sistematizar las culturas andinas del territorio Boliviano desde las realidades que se presentan como una estructura compacto.

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos del proyecto son:

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar el texto de Historia de la Cultura Andina de la carrera de Lingüística e idiomas del Área de Ciencias Sociales de la Universidad Pública de El Alto.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recolectar información de las culturas prehispánicas de Bolivia.
- Contextualizar los hechos históricos sociales, económicos y políticos de la Historia y Cultura Andina.
- Proponer un texto para la asignatura de Historia de la Cultura Andina del primer semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas del Área de Ciencias Sociales de la Universidad Pública de El Alto.

3. HIPOTESIS

El texto de La Historia de la Cultura Andina ayudara a fortalecer el conocimiento y desarrollo de las habilidades de los estudiantes de primer año de la carrera de Lingüística e Idiomas

4. JUSTIFICACIÓN

Se ha señalado que la Universidad Pública de el Alto se enmarca la todas las leyes vigentes. Se encuadra a la nueva Constitución Política del Estado, está dentro la nueva Ley Educativa 070 en la parte que corresponde a la Educación Superior y la Ley Derechos y Políticas Lingüísticas.

Por consiguiente, la Universidad Pública de El Alto, es una casa superior de estudios que retoma los valores culturales y lingüísticos de la sociedad dentro el cual está inmersa. La UPEA responde a las demandas que la sociedad exige, y es una institución que debe promover en engrandecimiento y coadyuvar un verdadero cambio, hacia el buen vivir.

La Carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública de El Alto, como parte integrante de este gran proyecto, reconocer, promover, difundir, desarrollar y debe coadyuvar en la regulación de los derechos lingüísticos y colectivos de los actores de la comunidad universitaria.

Es muy importante elaborar el texto de Historia de la Cultura Andina, el cual ayude al estudiante en su formación profesional y adquiera conocimiento de las nacionalidades originarias, observando su pasado histórico, para la ubicación del presente con proyección hacia el futuro de su economía, sociedad y política y esta manera los lingüistas puedan desarrollar sus capacidades teniendo en cuenta los procesos históricos con reflexión rescatando la identidad andina.

Para rescatar y revalorizar las prácticas, valores y saberes originarios, porque es necesario la contextualización cultural en la formación profesional fortaleciendo la identidad cultural otorgándole una identidad propia a la Universidad.

Estos rasgos lo hace una universidad diferente porque pretende formar conciencia con principios comunitarios, respondiendo al momento político histórico de transformaciones estructurales que vive el país.

Serán beneficiarios directos de este trabajo de investigación los estudiantes de la carrera de Lingüística e Idiomas en etapa de formación. Asimismo formar estudiantes con conocimientos culturales, con inquietudes y curiosidades, deseosos de afrontar retos, en la profundización de las culturas andinas, que puedan desarrollarse, e interactuar en dos o más contextos: urbanos y rurales. El texto de Historia y Cultura Andina será un material de apoyo para los estudiantes de dicha asignatura porque aún no se cuenta con un texto destinado para la materia.

Serán beneficiarios también, docentes que provistos de conocimientos y saberes ancestrales desarrollarán sus actividades complementado con el texto de Historia y Cultura Andina.

Serán también beneficiarios la sociedad en general y estudiantes de otras carreras de la Universidad Pública de El Alto.

5. DELIMITACIÓN DEL TEMA

El estudio de la elaboración del texto de Historia de la Cultura Andina se delimita en el contexto de la lengua e historia con el fin de elaborar un texto para estudiantes de la Universidad Pública de El Alto de la carrera de Lingüística e Idiomas del primer semestre en la presente gestión.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El presente trabajo, se enmarcará sobre la elaboración del texto de historia de la cultura andina, y así también de la historia boliviana, conjunto de hechos ambientales, económicos, sociales y políticos, a fin de posibilitar la comprensión de las manifestaciones espirituales o creativas de los bolivianos, sus orígenes, sus consecuencias, la influencia que tuvieron, y poderlas, en consecuencia, valorar debidamente.

2.1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA

El presente proyecto tiene relación con otros estudios relativos al tema como ser la investigación del autor Javier Demetrio Mamani Coarite. “*inclusión de la materia de Cultura Andina en el plan de estudios de la Carrera de Ciencias de la Educación de la UPEA, en la gestión 2013*”. Ya que el autor hace prevalecer que es necesaria la materia ya que la historia es un antecedente histórico por lo cual ayuda al crecimiento del conocimiento en los estudiantes.

Asimismo existe la otra investigación de estudiantes y docentes de la carrera de derecho incluyendo el texto para prefacultativos usando la asignatura “*Historia Política de Bolivia*”, publicada en la gestión 2015.

La cultura andina fue ampliamente estudiada por diversos autores. Uno de los textos que se podría mencionar fue escrito por Carlos Milla Villena y lleva como título “*Génesis de la Cultura Andina*”. Este libro comienza con una crítica científica y en sus capítulos posteriores hace un estudio profundo de la Chakana, también conocida como Cruz Andina. El texto desarrolla a profundidad su uso y sus beneficios, tomando en cuenta aspectos de la vida individual y comunitaria de los pueblos andinos.

Otra investigación que aborda el tema andino es “*Etnografía Andina*”, texto que fue escrito por antropólogos con conocimiento de la antropología del conocimiento y la materia. Sin embargo, este no es un libro antropológico basado en principios humanos, sino una detallada explicación de la obra de “cultura indígena” del autor José María Argedas. En este sentido, tenemos un claro reflejo de la “cultura andina” entendida y descrita por los indígenas peruanos, que es fiel a la etnia e historia. Este libro tiene como introducción a la cultura andina un aspecto algo religioso, sin embargo, el texto es un libro “moderno” dedicado al Perú moderno y sus orígenes.

Así también el autor Lozano A. “Ciudad Andina Concepción cultural, implicaciones simbólicas y técnicas” Esta obra es resultado de una recopilación de textos propios del autor y también de otros.

El texto aborda el aspecto de la literatura y la naturaleza. Para empezar, se ve las principales formas de movimiento del hombre sobre la naturaleza, y sus implicaciones sociales y cognitivas, surgidas mayormente en los últimos cuatro o cinco últimos milenios.

También nos brinda información sobre las especies domesticadas en la época prehispánica. En este aspecto, también se toca el tema de las sociedades andinas y como han avanzado en el ámbito de la domesticación de vegetación probablemente más que cualquier otra sociedad, en lo que se refiere a la gran clase de especies cultivadas. Esto a consecuencia de la solución que los hombres andinos han encontrado para superar los cultivos rastreos. De esta manera se va analizando sus avances en varios aspectos de la vida andina. Como se fue avanzando la ampliación de la productividad del trabajo y la crianza. El texto también habla de las limitaciones de la comunidad andina, donde se ve la producción de herramientas, sobre todo en lo que se refiere al aprovechamiento de fuerza mecánica. De esta manera el texto aborda temas más técnicos de la cultura andina, a diferencia de los textos mencionados al principio que tienen un enfoque más cosmológico.

2.2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES

Según la autora Yara Lizarraga Mehringer (2004) menciona en su libro “Viscachani y el pre cerámico de Bolivia”. Es un trabajo de investigación de varios años.

Desde el descubrimiento del continente Americano se ha seguido con gran interés la cuestión del primer poblamiento de América, los habitantes más antiguos de América llegaron de Asia por el estrecho de Bering, las rutas migratorias de cazadores – recolectores dentro de este continente y el desarrollo posterior son cuestiones que tienen que ser aclaradas.

En Sudamérica, sin embargo en Bolivia representa una laguna de investigación, debido a pocos trabajos arqueológicos, cuyos resultados no han sido publicados. A demás los sitios arqueológicos atribuidos al arcaico o Paleoindio son en su mayoría sitios superficiales, solo algunos yacimientos fueron investigados por medio de excavaciones. Debido a que Bolivia se encuentran en el centro de Sudamérica su, estudio sin duda, de

gran importancia para la explicación de diversos procesos del desarrollo cultural de este subcontinente.

Entre los aspectos que deben dilucidarse, se encuentran por ejemplo el poblamiento más antiguo de Sudamérica, la importancia de la trashumancia a través de los nichos ecológicos andinos para la subsistencia de los hombres, el paso del arcaico al formativo, etc.

En el presente trabajo se realizó el primer inventario y la evaluación de aquellos sitios arqueológicos de Bolivia que se atribuyen Arcaico y Paleolítico, se considera los sitios excavados de Viscachani (La Paz), laguna Hedionda (Potosí), Kayarani y Maira Pampa (Cochabamba), Huerta Mayo y Naupua (Sucre), ya que estos constituyen hasta ahora el fundamento de las discusiones de la prehistoria de Bolivia.

El sitio de Viscachani, que hasta hoy es considerado un testimonio arqueológico cultural más antiguo de los antepasados de Bolivia.

Es muy conveniente estudiar sitios arqueológicos desde el punto de vista histórico, en relación con sus condiciones ecológicas específicas, ya que las actividades culturales de aquellos cazadores-recolectores más antiguos, estuvieron influenciadas en gran manera el medio ambiente. Con base en el clima, la fauna y la flora, así como las condiciones geológicas y geomorfológicas, se puede dividir Bolivia en dos grandes ámbitos: uno alto y de clima frío, conocido como el área andina y otro cálido de Oeste, conocido de tierras bajas en Bolivia se diferencia en ocho zonas geográficas:

1. La cordillera Occidental
2. El Altiplano
3. La Cordillera Oriental o Cordillera Real
4. La Subpuna
5. El frente Subandino
6. La Sabana tropical húmeda
7. Los llanos secos

8. La región Chiquitana

Los bosquejo de la secuencia cronológica de las culturas prehispánicas de Bolivia

En primer lugar es necesario presentar un bosquejo de la secuencia cronológica de las culturas prehispánicas de Bolivia. Una visión general de este tipo está vinculada con varios conceptos específicos, que a su vez se encuentran relacionados con diferentes esquemas cronológicos de la historia cultural de América. Debido a que las subdivisiones de los tiempos prehistóricos no son homogéneas para todo el continente americano y que a menudo solo tienen un carácter provisional, se presenta en el siguiente el sistema de periodización de Gordon R. Wiley y Philip Philips (1958), que hoy en día es retomado de manera en general, tanto en Centro y Sudamérica.

El esquema cultural y del desarrollo de dichos autores W. Haberland 1991: 135-137; B. Fagan 1993: 47, está compuesto por cinco etapas, que en las diferentes áreas culturales comienzan y terminan en momentos muy diferentes.

1. Lítico
2. Arcaico
3. Formativo
4. Clásico
5. Postclásico

Según los autores Carlos D. Mesa Gisbert, Jose D. Mesa y Teresa Gisbert, en su libro Historia de Bolivia, es una obra, que refleja algo que hasta ahora se ha avanzado en los estudios historiográficos sobre la sociedad Boliviana. Se destaca el pasado prehispánico, rompiendo los límites de la influencia andina para reflejar la totalidad del aporte cultural de nuestros antepasados en valles y llanos del actual territorio Boliviano, también elementos de investigación referidos a la periodización y al descubrimiento del aporte de pueblos y culturas, más allá de los grandes imperios tiahuanacota e incaico.

En lo referente al periodo colonial en el año 1958, una visión totalizadora de la historia de Bolivia, rompiendo el prejuicio en torno al valor de la etapa colonial y sobre todo a su significación historiográfica. En el periodo prehispánico el texto busco rescatar la

importancia fundamental que tuvo desde el punto de vista de la construcción de una utopía y como expresión social y política, el desarrollo del oriente de las misiones de Mojos y Chiquitanos. Con lo referente a la colonia han sido revisados, reformulados y ampliados a la visión referida al mundo indio. En el periodo de 1535 y 1809, permite entender mejor el rol que jugaron los indígenas en ese periodo.

1. Origen del hombre Americano y primeras culturas
2. El Formativo y las culturas Wankarani y Chiripa
3. Tiahuanaco
4. Los Señoríos Collas, las Charcas y los Pueblos Circundantes
5. El Oriente
6. La Conquista Incaica

Desde el punto de vista Mamani J. (2013), "*Inclusión de la Materia de Cultura Andina en el Plan de Estudios de la Carrera de Ciencias de la Educación de la UPEA*". Menciona lo siguiente: Dentro de los cambios políticos, económicos y sociales que vivimos en los últimos tiempos, la creación de la Universidad Pública de El Alto, en septiembre del 2000, fue un hecho trascendental en la transformación de la educación superior. Viene a ser la culminación de ese largo proceso de lucha de los sectores populares, en particular de los indígenas aymaras, para tener acceso libre a este nivel de educación, sin exclusión ni discriminación por el origen sociocultural de los futuros profesionales, como ocurría en la práctica tradicional de las principales universidades del sistema nacional.

Si hacemos una breve retrospectiva del desarrollo de la educación indígena encontramos que ésta se organizó en función a los intereses de los grupos de poder político y económico. En la colonia, fue una educación religiosa doctrinante para que esta población esté convencida de que las condiciones de mal trato y servidumbre a la que fueron sometidas era por voluntad divina. La situación no cambió en la república hasta que los grupos de poder impulsaron experiencias educativas, para los indígenas, limitadas a una educación elemental por la necesidad de contar con mano de obra calificada. La característica general de la educación, en este periodo, fue de un matiz euro centrista reproduciendo una sociedad clasista, racista y discriminadora.

La creación de la UPEA representó una lógica diferente a esa realidad, como un rasgo particular se incluyó la materia de Historia de la Cultura Andina en la mayoría de sus carreras de acuerdo al contexto social y cultural donde se encuentra ubicada la Universidad, para rescatar y revalorizar las practicas, valores y saberes originarios, porque es necesario la contextualización cultural en la formación profesional fortaleciendo la identidad cultural, otorgándole una identidad propia a la universidad. Estos rasgos lo hace una Universidad diferente porque pretende formar una conciencia con principios comunitarios, respondiendo al momento político histórico de transformaciones estructurales que vive el país.

Según Milla C. (2008), “Génesis de la Cultura Andina”. El autor resalta la lucha y diferencia entre este y oeste. Además de tocar temas como la lucha de la clase occidental. En los siguientes capítulos desarrolla los siguientes subtítulos: El geoglifo de la Cruz del Sur, La Cruz de Palpa, La Cruz Escalonada, Constelación de la cruz del sur, La Cruz cuadrada, La Cruz cristiana.

2.3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR

El enfoque es vital para la realización de una investigación. Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) consideran que los enfoques son el principio para la realizar la investigación, puesto que estos son los núcleos temáticos o problemáticos.

El enfoque nos dará el proceso, lineamiento procedimiento, técnicas e instrumentos que guiarán la investigación.

Para el presente trabajo de investigación se opta por el enfoque cualitativo. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. Dicha recolección consiste en obtener perspectivas (experiencias, información) de distintos sujetos. En este caso lo que se necesita es la recolección de información de la Cultura Andina. Los investigadores realizarán sobre todo preguntas abiertas, recabarán información a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal. (Hernández, 2011). Patton citado por Hernandez (2011) define los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”.

Este enfoque se seleccionó porque las técnicas que utiliza son aplicables al trabajo que se realizará: observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos e interacción con grupos de personas

Este trabajo de investigación está enmarcado dentro la modalidad cualitativa, porque identifica y determina los diferentes temas referentes a la historia de la Cultura Andina de Bolivia. Será descriptiva, porque durante el proceso de trabajo investigativo, permitirá conocer la Historia de la Cultura Andina. El estudio descriptivo se caracteriza por describir las situaciones que se presentan, especificando los puntos más relevantes, midiendo con la mayor precisión posible, cada uno de los fenómenos de la investigación.

2.4. DESLINDE TERMINOLÓGICO

El presente proyecto presenta la definiciones de historia y lingüística .

2.4.1. HISTORIA

Según autores la historia se define de la siguiente manera:

"La historia en sus dos sentidos - la investigación llevada a cabo por el historiador y los hechos del pasado que él estudia -, es un proceso social, en el que participan los individuos en calidad de seres sociales; y la supuesta antítesis entre la sociedad y el individuo no es sino un despropósito interpuesto en nuestro camino para confundirnos el pensamiento." (Carr, 1961, pág. 73)

El historiador holandés (Huizinga, 1946) señalaba que la "historia es la forma espiritual con la que una cultura da cuenta de su pasado". Frente a las fábulas míticas o las simples narraciones literarias, tan presentes en la transmisión del pasado, la Historia como disciplina científica presentaba una "forma espiritual", signo de su singularidad, que superaba la distinción positivista entre "investigar la historia" (ciencia) y "escribir la historia" (historiografía). Ello explicaba que cada cultura, local o global, tenía que reputar su historia como verdadera en función de los postulados propios de su "conciencia cultural", como grupo más o menos cohesionado, o refutarla al comprobar el valor relativo de sus mismas creaciones culturales.(p. 95-97)

Asimismo, (Dilthey, 1944) distinguía entre las ciencias naturales y las "ciencias del espíritu", donde se encontraba, lógicamente, la Historia. La "irracionalidad del mundo" histórico, con sus múltiples creaciones culturales, no podía ser medida con los esquemas de las ciencias naturales, ya "que su objeto nos es accesible mediante la actitud fundada en la conexión, de vidas, expresión y comprensión". (p. 107-108)

Según (Riquelme, 1986) La ciencia histórica aparece, pues, como una de las maneras empíricas de estudiar la evolución social y cultural de la actividad ser humano respecto al mundo material y espiritual que le rodea. Y como toda ciencia pretende conocer su objeto de atención mediante una serie de instrumentos y una serie de leyes, a través de las cuales selecciona, ordena, almacena y expone los “hechos históricos”. (p.33)

2.4.2. LINGÜÍSTICA

Mientras que la lingüística se define de la siguiente forma:

Para (DUBOIS, 1979), indica que suele tomarse como punto de partida de la lingüística, en cuanto estudio científico del lenguaje. Asimismo, señala que, si consideramos el periodo anterior, se comprueba que, desde la antigüedad, los hombres han considerado el lenguaje y han reunido una serie de observaciones y de explicaciones. (p. 403)

Según, (LAMIQUIZ, 2004) señala que la lingüística “...trata de un sistema de comunicación más extendido, sino también el más complejo y el más característico de todos.” (p. 16)

Según (ANDIA, 2006), “... la lingüística es una ciencia cuyo objeto de estudio es la lengua... la lingüística al ser una disciplina científica se ha constituido en la ciencia del lenguaje articulado humano, se basa en principios axiomáticos”(p.18)

2.4.3. RELACIÓN LENGUA, HISTORIA Y CULTURA ANDINA

Una lengua es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos. Usualmente, está basada en símbolos sonoros, pero también puede estar constituida únicamente por signos gráficos. Como tal, la palabra proviene del latín lingua. Así lo menciona el autor (coelho, 2021)

La lingüística histórica o lingüística diacrónica es la disciplina lingüística que estudia el cambio de las lenguas con el tiempo y el proceso de cambio lingüístico. Por tanto, ocupa un lugar destacado en el estudio del parentesco genético de las lenguas.

Si bien la cultura andina es un grupo social que pertenece a una determinada área geográfica, que tiene características propias como el clima los animales (llamas alpacas, vicuñas, guanacos) y las plantas. Sin embargo estas culturas se caracteriza por tener una

lengua única que le permite la comunicación verbal porque a través de la lengua se ve la cultura, su historia por lo cual se relacionan muy bien.

2.4.4. LA HISTORIA Y LA REVALORIZACIÓN DE LAS LENGUAS ANDINAS

Al morir una lengua indígena, muere todo un legado cultural con ella. Muchas lenguas indígenas se encuentran en serio peligro de extinguirse completamente. Por lo tanto los procesos de revitalización lingüística son necesarios.

Lo más importante sería crear actitudes lingüísticas positivas en las sociedades hacia estas lenguas, impulsar proyectos de documentación de estas lenguas y, sobre todo, que se las enseñe en las escuelas. Estos factores resultarían cruciales en procesos de mantenimiento de las lenguas indígenas y revitalización; sin embargo, éstas representan mayormente decisiones políticas.

Igualmente, es crucial crear espacios en los que las lenguas indígenas puedan sobrevivir. Por ejemplo, utilizar los medios de comunicación para que den un impulso y una importancia real a estas lenguas.

2.5. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES

Las fuentes de investigación son aquellos documentos, libros, tesis, etc., que nos brindarán datos útiles para la investigación. Las fuentes que se utilizarán son las “fuentes de información inmediata” las cuales están constituidas por información primaria u obras de referencia, del mismo modo se utilizarán fuentes de información secundaria.

Las fuentes primarias aportan información nueva y original la cual es resultado de un trabajo intelectual. Dentro de las fuentes de información primaria se encuentran: libros, monografías, periódicos, diarios, revistas científicas, documentos oficiales de diversas instituciones.

Las fuentes de información secundaria son resultado de compilaciones de distintos trabajos. Estos contienen información organizada, elaborada de textos primarios. De este apartado se consultarán enciclopedias y antologías.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Martínez menciona que el: “Término metodología, que está compuesto por meta (que expresa: a través de, fin), odos (que significa: camino, manera) y logos (que significa: teoría, razón, conocimiento), se refiere a la teoría acerca del método o del conjunto de métodos” (Martínez, 2004, pág. s/p).

Además, “Esta sección debe detallar el procedimiento de investigación que se utilizará y tiene que explicar de lo que se va a realizar para lograr los objetivos propuestos de investigación, cómo se hará y con quién se efectuará” (Schmelkes, 1988, pág. 64).

El presente capítulo tiene como objeto detallar cuál es la metodología que se utiliza en la investigación, la cual es de ayuda para alcanzar los objetivos determinados. Para esto, se necesita establecer, en primer lugar, qué tipo de investigación se maneja; así también, el diseño de investigación. Parte importante también, son los métodos que se utilizan, las variables y, del mismo modo, se detalla las características de los informantes, y la población. Con esta base se podrá explicar el cómo se llegará a los resultados esperados.

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación en una disciplina de ciencias puras no será la misma que en una disciplina del área social. Es por esto que se manejan comúnmente tres tipos de enfoques de acuerdo a las características de la investigación: enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto.

“El enfoque cualitativo es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. En este enfoque se pueden desarrollar las preguntas de investigación a lo largo de todo el proceso, antes, durante y después” Cortés e Iglesias (2004, pág. 10).

Asimismo, Mendoza señala: “El enfoque cualitativo, como lo indica su nombre, aborda las cualidades de un fenómeno. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible” (Mendoza, 2006, pág. s/p).

En este entendido, se utiliza este tipo de investigación porque la historia constituye un “algo” no medible, y que solo se puede conseguir mediante encuestas, descripciones, etc. El proyecto de investigación demanda una reconstrucción de hechos de la Cultura Andina

para desarrollar su historia, por lo que se acudirá al enfoque cualitativo, porque este engloba todas las técnicas y métodos requeridos.

5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Los diseños de investigación se clasifican tomando en cuenta criterios relacionados con los resultados, la dimensión temporal de la investigación, la manipulación de las variables, la población, el fin de la investigación y calidad de los resultados. (Tintaya, 2014)

El diseño “es la estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere para la investigación” (Sampieri H. 1991).

El diseño de investigación que se utilizará es el no experimental, puesto que, al analizar las variables del proyecto, se observa que éstas no pueden ser manipuladas y no se pueden producir de manera controlada en un ambiente determinado. Así que, al no cumplir esos requisitos, se opta por el diseño ya mencionado, ya que este nos permite observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para poder estudiarlos.

5.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los siguientes métodos se emplearán:

5.3.1. MÉTODO HISTÓRICO LÓGICO

Este método ayudó a describir los hechos históricos socioeconómicos y políticos de la Historia y Cultura Andina.

5.3.2. MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO

Este método ayuda a analizar y descomponer los sucesos para entender todas las partes que lo conforman y, de esta manera, conocer las raíces de los conflictos sociales, políticos, socioeconómicos, etc., todo esto para que posteriormente se realice una síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico.

Este método ayuda a alcanzar los objetivos propuestos en este trabajo, porque es el tipo de análisis que se requiere para reconstruir y desarrollar el Texto de Historia de la Cultura Andina

5.3.3. MÉTODO INDUCTIVO

El método inductivo se aplica en ciencias sociales, que llegan a permitir el análisis cualitativo. Es un método que parte de lo particular a lo general, que toma en cuenta la observación y la experiencia de la realidad para poder llegar a una teoría.

Este método se utilizó para priorizar temas y acontecimientos históricos socioeconómicos y políticos de la Historia y Cultura Andina que respondan como parte de la influencia en la actualidad.

5.3.4. MÉTODO DEDUCTIVO

El método deductivo es un método que nos conduce del conocimiento general a lo particular.

El método contribuyó a conocer los acontecimientos históricos particulares de la Historia y Cultura Andina.

5.3.5. MÉTODO DESCRIPTIVO

La investigación descriptiva es aquella que busca especificar las propiedades, características, y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

El método descriptivo ayudó a conocer los espacios geográficos, la cronología y la línea del tiempo de la Historia y Cultura Andina.

5.3.6. CRONOLÓGICO

Este método tiene como fin desarrollar los hechos históricos de acuerdo a un orden sucesivo. Este método fue aplicado en la totalidad del texto, puesto que se comenzó desarrollando la historia desde los acontecimientos más antiguos a los actuales.

5.3.7. GEOGRÁFICO

El método geográfico es el que estudia tomando en cuenta la ubicación de los hechos. Este método se empleó a la par con el método cronológico, puesto que paralelamente se tomó en cuenta la antigüedad de un hecho y también cuáles fueron los que se dieron en el territorio fuera de nuestro país, para posteriormente desarrollar los acontecimientos locales.

5.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Todo fenómeno presente en la realidad está en constante transformación, esta transformación puede depender de diferentes factores, pero cuando esta "variación" es observada y analizada en un proceso de investigación, se convierte en una variable. (Hernandez, 1998).

Según Grau et al. (2004), "el concepto de variable siempre está asociado a las hipótesis de investigación. Una variable es una propiedad que puede adquirir diferentes valores en

un conjunto determinado y cuya variación es susceptible de ser medida. Una investigación, cualitativa o cuantitativa, exige la operacionalización de sus conceptos centrales en variables, de esta definición operativa depende el nivel de medición y potencia de las pruebas realizadas."

Variable Dependientes	Variable Independientes
Contextualizar los hechos históricos sociales, económicos y políticos de la Historia y Cultura Andina.	Elaboración del texto de Historia de la Cultura Andina

5.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.5.1. POBLACIÓN

Alfaro señala la población como: "el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. También conforman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo" (Alfaro, 2012, pág. 52).

De la misma manera, Mejía indica: "Universo o población, son palabras utilizadas técnicamente para referirse al conjunto total de elementos que constituye una área de interés analítico" (Mejía, 2009, pág. 150).

En el presente trabajo de investigación, la población es el conjunto en cuestión que está conformada por los estudiantes de la carrera de Lingüística e Idiomas, de la Universidad Pública de El Alto, con lo que se busca lograr un nuevo enfoque reflexivo con base en su contenido y hacer que los estudiantes revaloricen nuestras culturas andinas.

5.5.2. MUESTRA

Bayolo define: "Es un conjunto de la población, es un grupo relativamente pequeño de unidades de población, que poseen las características representativas de toda la población, por lo tanto posibilitan que los resultados obtenidos en el trabajo investigativo con ella se puede generalizar a toda la población" (Lanuez, 2008, pág. 85).

"La muestra es una parte del universo en la que se hallan representados los elementos de cada uno de los estratos, grupo necesario para la investigación que se propone realizarla" (Garcés, 2000, pág. 89).

En la presente investigación la muestra serán los estudiantes de primer semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas, tomando los tres turnos: mañana, tarde y noche.

5.5.3. MUESTREO NO PROBABILISTICO

Según (Scharager, s.f.) Menciona lo siguiente “En este tipo de muestras, también llamadas muestras dirigidas o intencionales, la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc.); son seleccionadas con mecanismos informales y no aseguran la total representación de la población. Esto implica que no es posible calcular con precisión el error estándar de estimación, es decir no podemos determinar el nivel de confianza con que hacemos la estimación. ... no todos los sujetos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados, por lo que es esperable la no representatividad de todos los miembros de la población.”

En el presente proyecto de investigación se empleó el muestreo no probabilístico dado a que va dirigida a una población específica en este caso a estudiantes de primer semestre de la Carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública de El Alto. Con esta investigación que se realizó es un aporte para la asignatura de Historia de la Cultura Andina, que ayudará a los estudiantes y docentes como material guía en el proceso de aprendizaje enseñanza.

5.6. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN

La Universidad como institución se constituye como eje articulador de cambios y así también de generar investigación, ciencia y tecnología por los principios en las que se rige. En nuestro contexto, como país multicultural, plurilingüe y multiétnico debe primar el respeto, la tolerancia, la armonía y, principalmente, la unidad en la diversidad y estos principios deben estar inmersos en los materiales de enseñanza.

La investigación difiere también según se la realice sobre el terreno o en el laboratorio, y el ambiente en que se lleva a cabo no está relacionado con el nivel de ésta. Si bien muchas tareas de investigación básica se realizan en el laboratorio, hay una buena cantidad que se lleva a cabo sobre el terreno y, de hecho, la tendencia reciente ha sido de trasladarla cada vez más al ambiente de campo.

El presente proyecto de investigación se realizará en la Universidad Pública de El Alto a través del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Postgrado de la Carrera de Lingüística e Idiomas, **ELABORACIÓN DEL TEXTO DE “HISTORIA DE LA CULTURA**

ANDINA”. Con el propósito de elaborar el texto que ayude al estudiante en el proceso de aprendizaje de la Historia de la Cultura Andina.

5.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS TÉCNICAS

La técnica permite al investigador recolectar la información sobre un tema propuesto mediante el conjunto de medios. Según Rojas (1989), manifiesta: “La técnica es un conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo (investigador) en la aplicación de los métodos”.

“La técnica es el conjunto de procedimientos que le permite al hombre reproducir el conocimiento a partir de la realidad” Ortiz y Del pilar (2005, pág. 27).

Para el proyecto de investigación se tomará como técnica la observación documental y el cuestionario.

5.7.1.LA OBSERVACIÓN DOCUMENTAL

Es una técnica que se encarga de la investigación bibliográfica mediante la cual se consulta todo tipo de documentos escritos para sustentar al tema proyectado. Según Yujra afirma: “La observación documental generalmente se dedica a la investigación bibliográfica realizada en diversos tipos de escritos, tales como libros, documentos académicos, informes, libros de actas, revistas científicas, documentos personales, etc. Esta observación documental es básica que ayuda a elaborar el marco teórico de investigación a desarrollar, que prácticamente se acude a fuentes primarias de la información” (Yujra, 2016, págs. 99-100).

5.7.2.CUESTIONARIOS

Con los cuestionarios se puede obtener información de manera eficiente y práctica. Esto en comparación con las entrevistas las cuales involucran una mayor inversión de tiempo y dinero. Además, con los cuestionarios se evita cualquier tipo de influencia de parte de investigador.

La observación documental se aplicó en la investigación buscando libros de historia, revistas y entre otras.

5.7.3.INSTRUMENTOS

Los instrumentos son muy necesarios para recoger la información por lo cual el proyecto de investigación utilizo:

- Computadora

- Internet
- Hojas
- Bolígrafos
- Cámara

5.8. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

En el proceso de investigación cualitativa se desarrolla a través de 4 grandes fases: preparatoria, trabajo de campo, análisis, informativa. En cada una de estas el investigador tendrá que ir tomando opciones en las diferentes alternativas que se van presentando.

Toda investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa, y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones y elecciones del investigador. Según los autores Pitman y Maxwell (1992:753).

Los procedimientos que se realizaron para la presente investigación son las distintas fases para la concreción. Y en este trabajo de investigación se establecen las siguientes fases:

5.8.1. PRIMERA FASE: La preparación y elaboración del proyecto en todas sus etapas, desde la identificación del problema, además de establecer el objeto de estudio, las metas y las responsabilidades de trabajo.

5.8.2. SEGUNDA FASE: En esta etapa se establece la recolección de todos los datos mediante las técnicas establecidas.

5.8.3. TERCERA FASE: Corresponde a la etapa de análisis e interpretación de toda la información recopilada en proceso de investigación.

5.8.4. CUARTA FASE: Es la etapa final, donde se validan y se presentan los resultados del proceso investigativo.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Con base en toda la bibliografía consultada se ha podido obtener la información para realizar el texto de Historia de la Cultura Andina. Además, se procede a realizar encuestas para obtener información nueva. Puesto que mediante la bibliografía se ha podido sentar las bases para desarrollar el texto, sin embargo, para que el contenido del texto sea novedoso y original, las encuestas ayudarán a tener información de primera mano.

Con la realización del marco teórico, mención de otros estudios relativos al tema, se pudo ver el punto de vista de otros autores respecto a la historia de la cultura. De esta manera se puede encontrar detalles que, si se mencionaban en un libro, pero no en otros y viceversa. Logrando de esta manera tener información desde diferentes perspectivas. Esto ayudó a obtener mayor información de los hechos que ocurrieron en la historia. Del mismo modo, al buscar otros estudios relativos al tema se realizó una investigación complementaria. Hay autores como, entre los más conocidos Carlos de Mesa o Herbert Klein, que comparten ciertos rasgos de información, pero no todo es igual. Cada uno aporta un dato que el otro pudo haberse omitido, es por esta razón que fue productivo realizar un estudio de varios autores que realizaron textos de historia. Como se sabe, el aspecto bibliográfico es muy importante ya que todos los hechos deben ser veraces, corroborados y objetivos, y es por eso que el punto de “identificación de las fuentes” es especialmente importante en la realización de un texto de historia.

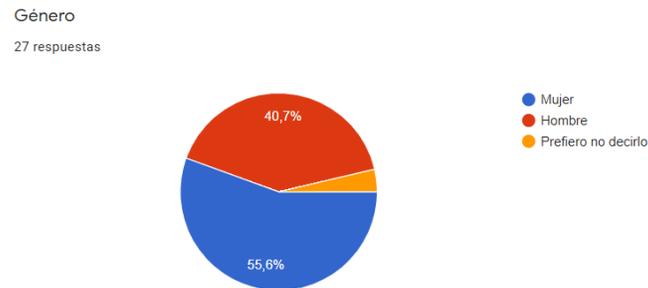
La realización del capítulo III “marco metodológico” se verá plasmado en la información nueva que se implementará al libro, ya que en este apartado se determinó qué aspectos se investigarán, qué información es la que se requiere y cómo se obtendrá dicha información. De este modo, la realización del tipo de investigación, diseño de la investigación, etc., fue fundamental para saber cómo proceder con la investigación.

El presente capítulo desarrolla en sus diferentes apartados una descripción y un análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes de la materia de Historia y cultura andina, para conocer sus conocimientos e inquietudes que tienen de la materia y esta información nos ayudará para “la elaboración de Elaboración del texto de Historia de la Cultura Andina, de la carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública De El Alto (UPEA).

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

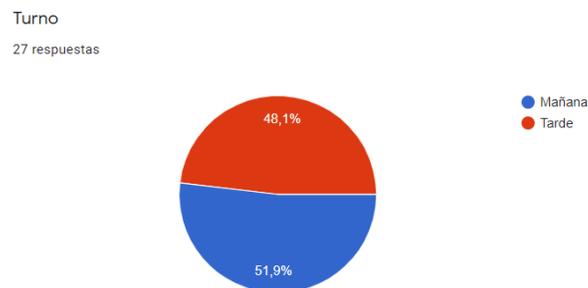
Se presentan estudiantes entre la edad de 18 a 48 años.

En su mayoría hay la existencia del 55,6% de mujeres y un 40,7% de varones en la Carrera de Lingüística e Idiomas.



Todos los encuestados son del 1er semestre de la Carrera de Lingüística e Idiomas.

Los estudiantes en su mayoría están en el turno de la mañana presentando un 51,9% mientras que el 48,1% son de tarde.

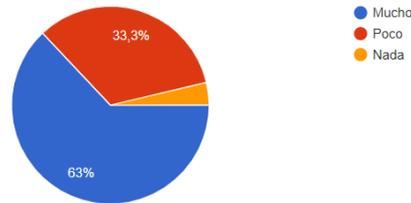


A la pregunta de ¿Usted tenía conocimiento previo de la materia de Historia y Cultura Andina antes de entrar a la carrera de Lingüística e Idiomas? Respondieron 9 si 8 no 8 poco por lo cual se puede decir que si tuvieron el conocimiento antes de que ingresaran a la carrera de Lingüística e Idiomas mientras que el resto desconocían la materia o bien casi poco lo sabían.

La pregunta ¿Al ingresar a la carrera le interesó la materia de Historia y Cultura Andina? Tuvo como respuesta lo siguiente:

¿Al ingresar a la carrera le interesó la materia de Historia y Cultura Andina?

27 respuestas



En un 63% si le intereso a los estudiantes la materia de Historia y Cultura mientras que el 33,3% fue poco por lo cual si existe ese interés en la materia por tanto habría la demanda de un texto.

Explique, por qué le interesó la materia de Historia y Cultura Andina o por qué no.

En vista a las respuestas en su mayoría trata de rescatar la historia de las culturas saber más sobre las lenguas que tiene nuestras culturas mientras que una minoría no descartan la importancia de la historia.

¿Qué opinas de la materia de Historia y Cultura Andina?

A la respuesta de los estudiantes en su mayoría lo encuentra interesante e importante la materia de Historia y Cultura andina por fortalecer la cultura y no olvidar su historia su lengua su tradición. Sin embargo unos pocos mencionas que no es relevante el pasado.

¿Cómo te gustaría que sean los materiales educativos referente a la materia?

En su mayoría de los estudiantes de primer semestre piden que el material sea didáctico que contengan videos de las culturas así mismo textos relacionados con la materia y las visitas de la culturas.

¿En la materia de Historia y Cultura Andina tienen algún texto de base? si lo tienes cuál es y si no, ¿te gustaría tener un texto de base?

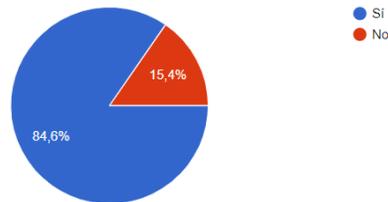
En su mayoría de los estudiantes de primer semestre no cuentan con un texto base y desean tener un texto base, pero la otra parte si lo tiene y es el texto de Carlos mesa "Historia de Bolivia"

¿Qué temas le gustaría aprender de la Historia y Cultura Andina?

En su mayoría quieren saber las culturas y su desarrollo así mismo quiere que sea de acuerdo a la malla curricular y tomar lo más relevante.

¿Según el plan de estudios, usted lleva los temas con el docente según lo establecido?
 Respondieron lo siguiente:

¿Según el plan de estudios, usted lleva los temas con el docente según lo establecido?
 26 respuestas

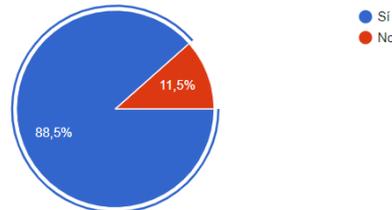


¿Conoces el libro de Carlos Mesa titulado "Historia de Bolivia" y qué te parece?

En su mayoría de los estudiantes si conocen el texto de historia de Bolivia de Carlos mesa y por lo cual creen que es más completo. Mientras que el resto desconocen el texto.

¿Te gustan los libros históricos de Bolivia?

¿Te gustan los libros históricos de Bolivia?
 26 respuestas



Según la grafiá el 88,5 % si les gusta los libros de Bolivia y el restante no con un 11,5 %

¿Qué Culturas Andinas conoce de nuestro país?

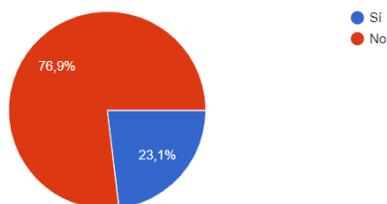
En su mayoría conocen estas culturas como ser:

aymara, wankarani, quechuas, viscachani, guarani chiripa, incaica y uru.

El 76,9 % si saben de la cronologia de la historia de bolivia mientras el 23,1 % no

¿Conoce la cronología histórica de Bolivia?

26 respuestas



CAPITULO V: CONCLUSIONES

Para esta parte del trabajo se presenta las conclusiones que son el resultado del proceso investigativo que se llevó a cabo para elaborar el texto de Historia de la Cultura Andina.

El trabajo realizado en sus distintas fases ayudó a elaborar el texto de “Historia de la Cultura Andina” de la carrera de Lingüística e Idiomas del Área de Ciencias Sociales de la Universidad Pública de El Alto. Por lo cual se siguió tres facetas. En la primera se hizo la recolección de información de los hechos históricos más relevantes utilizándolos como referencia para la elaboración del texto así también, se realizó la investigación bibliográfica para tener la suficiente información para desarrollar el texto. Para esto se buscó textos, artículos, etc., de las cuales se obtuvieron datos, fechas, épocas, y demás. Posteriormente, se realizó la contextualización de los hechos, dándole cronología para poder tener una vista global y así entender de mejor manera la cultura.

En la segunda fase se ha contextualizado los hechos históricos sociales, económicos y políticos de la Historia y Cultura Andina. Ya que Bolivia presenta diversas culturas y saber desde donde se originó estas mismas hace que motive la investigación .

A medida que se realizó la elaboración del texto se realizó un cuestionario que ayudó a saber las necesidades de los estudiantes que cursan el primer semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas. Esto para que el formato del libro sea del agrado de la población a la que está dirigido.

Por lo cual se propone un texto para la asignatura de Historia de la Cultura Andina para el primer semestre esto con el fin de tener un material de apoyo. Así mismo la inexistencia de material para esta asignatura presenta insatisfacción y desmotivación a estudiantes.

CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

Las recomendaciones del presente trabajo de investigación son presentadas a continuación:

- Este proyecto de investigación sugiere que se realice un trabajo más exhaustivo con respecto a las culturas andinas puesto que es difícil encontrar información de algunas culturas.
- Se propone realizar un trabajo de campo para obtener más información acerca de las culturas andinas.
- Se recomienda elaborar un texto de historia de la cultura andina realizado en su totalidad de ilustraciones, para relatar la historia de una manera distinta y que capte la atención de los estudiantes.
- El texto de historia de la Cultura Andina sirva de base para otros trabajos de investigación relacionados con este tema.
- Incentivar a la elaboración de materiales didácticos que coadyuven en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Historia y Cultura Andina.

BIBLIOGRAFÍA

Arguedas, J. M. (2016). *Etnografía Andina*. Perú.

Castro, A. L. (2006). *Ciudad Andina, Concepción Cultural*. Chile.

Coareti, J. D. (2013). *Inclusion de la materia de Historia De La Cultura Andina en el plan de estudios de la Carrera de Ciencias de la Educacion de la UPEA*. La Paz-Bolivia.

Hernandez, R. Y. (1998). *Metodología de Investigación*. Colombia.

Mesa C., Mesa J. y Gisbert T. (1997) *Historia de Bolivia*. La Paz-Bolivia.

Mejía, E. (2005). *Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Lima-Peru.

Tintaya, P. (2014). *Proyecto de Investigación*. La Paz-Bolivia.

Villena, C. M. (2008). *Genesis de la Cultura Andina*. Perú: Amaru Wayna.

ANEXOS

Cuestionario

Nombres y Apellidos:

Edad: Género: Mujer: Hombre: Prefiero no decirlo: Otro:

Semestre: Turno: Mañana Tarde

1. ¿Usted tenía conocimiento previo de la materia de Historia y Cultura Andina antes de entrar a la carrera de Lingüística e Idiomas?

R.-

2. ¿Al ingresar a la carrera le interesó la materia de Historia y Cultura Andina?

- Mucho
- Poco
- Nada

3. Explique, por qué le interesó la materia de Historia y Cultura Andina o por qué no.

R.-

4. ¿Qué opinas de la materia de Historia y Cultura Andina?

R.-

5. ¿Cómo te gustaría que sean los materiales educativos referentes a la materia?

R.-

6. ¿En la materia de Historia y Cultura Andina tienen algún texto de base? si lo tienes cuál es y si no, ¿te gustaría tener un texto de base?

R.-

7. ¿Qué temas le gustaría aprender de la Historia y Cultura Andina?

R.-

8. ¿Según el plan de estudios, usted lleva los temas con el docente según lo establecido?

- Sí
- No

9. ¿Conoces el libro de Carlos Mesa titulado "Historia de Bolivia" y qué te parece?

R.-

10. ¿Te gustan los libros históricos de Bolivia?

- Sí

- No

11. ¿Qué Culturas Andinas conoce de nuestro país?

R.-

12. ¿Conoce la cronología histórica de Bolivia?

- Sí

- No

Instituto de Investigaciones Lingüística y Postgrado



ELABORACIÓN DEL TEXTO DE HISTORIA DE LA CULTURA ANDINA

Docente Investigador: Lic. Cinthia Valle Navarro

Auxiliares de Investigación: Univ. Vania Machaca Siñani

Univ. Camila Alejandra Mujica

El Alto – Bolivia

2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y CULTURA ANDINA.....	44
1.1. Deslinde terminológico	44
1.1. Importancia en el contexto lingüístico.....	46
1.2. Relación lengua, historia y cultura andina	48
1.3. La historia y la revalorización de las lenguas andinas	48
1.4. La lengua eje articulador de la cosmovisión andina.....	49
2. ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO.....	51
2.1. Primeros poblados del continente americano.....	51
2.1.1. Teoría Autoctonista de Florentino Ameghino en el siglo XIX.....	51
2.1.2. La teoría del origen único	51
2.2. El antropólogo Alex Hrdlcka, a principio del siglo xx	53
2.2.1. La teoría de Paul Rivet.....	53
2.2.2. La teoría migratoria J. Imbelloni.....	53
2.3. Poblamiento de América	53
2.4. La vida de los primeros pobladores de américa.....	54
2.5. Origen del hombre americano y las primeras culturas.....	55
2.6. Las migraciones	55
3. TEORÍAS DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE.....	57
3.1. Teoría Creacionista	57
3.2. Teoría Evolucionista.....	58
3.2.1. La selección natural:	59
3.2.2. Evolución	59
3.3. Teoría Evolucionista.....	62
3.3.1. Australopithecus.....	62
3.3.2. Homo Hábilis	63
3.3.3. Homo Erectus.....	64
3.3.4. Homo Sapiens Homo "Hombre" - Sapiens " Sabio"	65
3.4. Teoría Lamarck	65
3.5. Leyes de Mendel.....	66
4. LA PREHISTORIA.....	68
4.1. Edad de la Piedra	69
4.2. Periodo paleolítico.....	69
4.3. Paleolítico	70

4.3.1.	Características de la época	70
4.4.	Armamento	71
4.5.	Organización Social:	71
4.6.	Organización Social	72
4.7.	Edad de los metales.....	73
4.7.1.	Edad de cobre	73
4.7.2.	Edad de bronce	74
4.7.3.	Edad del hierro	74
5.	CULTURA VISCACHANI	75
6.	CULTURA WANKARANI	79
6.1.	Cerámica de la Cultura Wankarani.....	79
6.2.	La actividad económica.....	81
7.	CULTURA CHIRIPA.....	83
7.1.	Ubicación	83
7.2.	Arquitectura	84
8.	LOS URUS	86
8.1.	Idioma de los urus	87
8.2.	Base económica	87
8.3.	Religión.....	88
8.4.	Uru muratos-capillus	88
9.	URU CHIPAYA	89
9.1.	Tierra y territorio	90
9.2.	Recursos naturales	90
9.3.	Alimentación	91
9.4.	Agricultura	92
9.5.	La música	94
9.6.	Arquitectura	94
9.7.	Manejo del agua.....	94
9.8.	Toponimias	95
10.	LA CULTURA TIHUANACOTA	96
10.1.	Ubicación Geográfica	96
10.2.	Periodos De La Cultura Tihuanaco.....	97
10.3.	Cosmovisión	98
10.4.	Estructura y Organización Social.....	99

10.5.	Base Económica	100
10.6.	Flora y fauna (agricultura y ganadería).....	100
10.7.	Arquitectura	101
10.8.	Cerámica	105
10.9.	Desaparición de la cultura.....	106
11.1.	Historia.....	107
11.2.	Pre-Colonial.....	107
11.3.	Colonial.....	107
11.4.	República.....	108
11.5.	El origen de su nombre	109
11.6.	Elementos Culturales	109
11.7.	Rituales.....	109
11.8.	Cosmovisión	109
11.9.	Alimentación	110
11.10.	Característica de las lenguas andinas.....	111
11.11.	Nivel fonético y fonológico	111
11.11.1.	Fonología.....	111
11.11.2.	Fonética.....	111
11.12.	Nivel morfológico.....	113
11.13.	Elisión	113
11.14.	Aglutinación	113
11.15.	Nivel sintáctico.....	114
12.	LOS INCAS.....	115
12.1.	Reinos Aymaras: Lupaca y Pacajes	116
12.2.	Lupaca y Pacajes	117
12.3.	Su economía ganadera.....	117
12.4.	La agricultura: colonias en los pisos ecológicos.....	117
12.5.	Cerámica, orfebrería y ciudades.....	118
12.6.	Fin de los Reinos Aymaras	119
13.	PACAJES	120
13.1.	Época Pre-incaica	120
13.2.	Época Incaica	120
13.3.	Época colonial	121
13.4.	Agricultura	121

13.5.	Ganadería.....	121
13.6.	Minería.....	121
14.	CULTURA KALLAWAYA.....	122
14.1.	Ubicación.....	122
14.2.	Historia.....	123
14.3.	Camino precolombino de los kallawayas.....	123
14.4.	Actualidad.....	124
15.	CULTURA MOLLO.....	125
15.1.	Ubicación.....	125
15.2.	Arquitectura.....	125
16.	ISKANWAYA.....	127
16.1.	Ubicación.....	127
16.2.	Arquitectura.....	127

TEMA 1.**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y CULTURA ANDINA****1.1. Deslinde terminológico**

Según autores la historia se define de la siguiente manera:

"La historia en sus dos sentidos - la investigación llevada a cabo por el historiador y los hechos del pasado que él estudia -, es un proceso social, en el que participan los individuos en calidad de seres sociales; y la supuesta antítesis entre la sociedad y el individuo no es sino un despropósito interpuesto en nuestro camino para confundirnos el pensamiento." (Carr, 1961, pág. 73)



<http://www.dwc.knaw.nl/DL/levensberichten/PE00001026.pdf>

El historiador holandés Huizinga (1946) señalaba que la "historia es la forma espiritual con la que una cultura da cuenta de su pasado". Frente a las fábulas míticas o las simples narraciones literarias, tan presentes en la transmisión del pasado, la Historia como disciplina científica presentaba una "forma espiritual", signo de su singularidad, que superaba la distinción positivista entre "investigar la historia" (ciencia) y "escribir la historia" (historiografía). Ello explicaba que cada cultura, local o global, tenía que reputar su historia como verdadera en función de los postulados propios de su "conciencia cultural", como grupo más o menos cohesionado, o refutarla al comprobar el valor relativo de sus mismas creaciones culturales. (p. 95-97)

Según Riquelme (1986) la ciencia histórica aparece como una de las maneras empíricas de estudiar la evolución social y cultural de la actividad del ser humano respecto al mundo material y espiritual que le rodea. Y como toda ciencia pretende conocer su objeto de atención mediante una serie de instrumentos y una serie de leyes, a través de las cuales selecciona, ordena, almacena y expone los "hechos históricos". (p.33)

La cultura tiene las siguientes definiciones:

ELABORACIÓN DEL TEXTO DE LA CULTURA ANDINA

La “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “Alta Cultura” y las teorías racistas que impregnaban en un primer estadio de la Antropología. Para Grimson (2008) el primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”

La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creada por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina *colere* para la



https://www.cultura.gob.ar/cosmovision-andina_7959/

labranza y el uso de la tierra, en inglés *coulter* que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, al cultivo, agricultura, cultivar la tierra. Los romanos hablaban de cultura animi como la cultivación del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII que llegó a influenciar en un significado de secularización distinguido de lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, el religioso y el del cultivo.

Las culturas se convierten en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra.

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

La lingüística se define de la siguiente forma:

Dubois, (1979), indica que suele tomarse como punto de partida de la lingüística, en cuanto estudio científico del lenguaje. Asimismo, señala que, si consideramos el periodo anterior, se comprueba que, desde la antigüedad, los hombres han considerado el lenguaje y han reunido una serie de observaciones y de explicaciones. (p. 403).

Lamiquiz, (2004) señala que la lingüística "...trata de un sistema de comunicación más extendido, sino también el más complejo y el más característico de todos." (p. 16)

Según Andia (2006), "... la lingüística es una ciencia cuyo objeto de estudio es la lengua... la lingüística al ser una disciplina científica se ha constituido en la ciencia del lenguaje articulado humano, se basa en principios axiomáticos" (p.18)

1.1. Importancia en el contexto lingüístico

El contexto lingüístico se refiere a todos los factores concomitantes con la producción de enunciados lingüísticos, que afectan a la interpretación, adecuación e incluso significado de dichos mensajes. El contexto lingüístico es una parte importante del estudio de la pragmática.

Es un hecho elemental y bien conocido que el significado de un mensaje depende no solo de su estructura gramatical, sintáctica o léxica sino también y en alto grado del contexto. El contexto lingüístico es el entorno lingüístico que acompaña a una palabra, expresión o enunciado, y del cual depende en muchas ocasiones del sentido de los mensajes.



<https://elsancarlistau.com/2018/04/23/la-linguistica-como-herramienta-para-analizar-la-comunicacion/amp/>

Los aspectos culturales de una lengua son fundamentales y deben integrarse en la enseñanza de un idioma extranjero, dado que el patrimonio cultural que gran parte de las sociedades reciben del pasado está vertebrado a través de su lengua. En este sentido la creación popular, el arte y la acción social son transmitidos con el lenguaje. Por todo ello, es necesario incorporar en el proceso de enseñanza aprendizaje de idiomas, algunos factores socio-culturales de los países que lo hablan para conseguir que nuestros alumnos adquieran un conocimiento más completo de los elementos que han contribuido a la formación y evolución del idioma que están aprendiendo, así como a la configuración actual de dicha lengua. La comunicación efectiva va a requerir un conocimiento en profundidad de las características de la cultura a la que está ligada una lengua y que le confiere una cierta singularidad y le imprime un determinado carácter, diferenciándola de las demás.



<https://anchor.fm/mike-rodriguez56/episodes/Diversidad-lingstica-e-interculturalidad-e13o68a>

fomentar la comprensión entre los distintos pueblos cuyos legados históricos y culturales son muy diferentes. Las naciones, a lo largo de su historia, han ido enriqueciendo su

lengua con nuevos términos, al mismo tiempo que han visto el desuso y posterior desaparición de algunas palabras hasta llegar a su configuración actual.

1.2. Relación lengua, historia y cultura andina

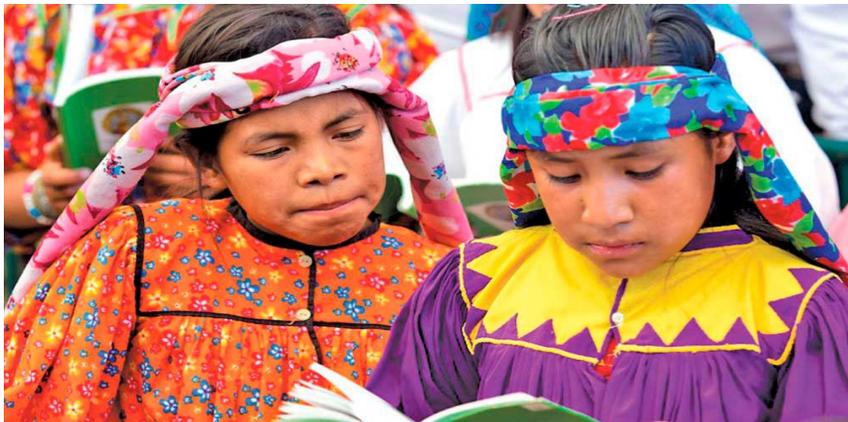
Una lengua es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos. Usualmente, está basada en símbolos sonoros, pero también puede estar constituida únicamente por signos gráficos. Como tal, la palabra proviene del latín *lingua*. Así lo menciona el autor Coelho (2021).

La cultura andina es un grupo social que pertenece a una determinada área geográfica, que tiene características propias como el clima los animales (llamas alpacas, vicuñas, guanacos) y las plantas. Sin embargo estas culturas se caracteriza por tener una lengua única que le permite la comunicación verbal porque a través de la lengua se ve la cultura, su historia por lo cual se relacionan muy bien.

1.3. La historia y la revalorización de las lenguas andinas

Al morir una lengua indígena, muere todo un legado cultural con ella. Muchas lenguas indígenas se encuentran en peligro de extinguirse completamente. Por lo tanto, los procesos de revitalización lingüística son necesarios.

Lo más importante sería crear actitudes lingüísticas positivas en las sociedades hacia estas lenguas, impulsar proyectos de documentación de estas lenguas y, sobre todo, que se las enseñe en las escuelas. Estos factores resultarían cruciales en procesos de mantenimiento de las lenguas indígenas y revitalización; sin embargo, éstas representan mayormente decisiones políticas.



<https://amqueretaro.com/vivir-mas/2019/01/10/falta-de-traductores-obstaculo-para-rescatar-lenguas-indigenas/>

Igualmente, es crucial crear espacios en los que las lenguas indígenas puedan sobrevivir. Por ejemplo, utilizar los medios de comunicación para que den un impulso y

una importancia real a estas lenguas.

1.4. La lengua eje articulador de la cosmovisión andina

Primero definamos que es la cosmovisión

El término “cosmovisión” (en alemán weltanschauung), fue formulado inicialmente por autores alemanes, entre ellos destacan los filósofos Enmanuel Kant y Wilhem Dilthey. De acuerdo a la etimología griega, cosmovisión proviene de “cosmos”, que significa el mundo o el universo, y siendo este el elemento primigenio de cosmovisión, podría enunciarse que esta palabra involucra una visión global del mundo que surge a partir de las actividades vitales de la experiencia de la vida y de la estructura de la totalidad psíquica; estando por ende sometidas a las variaciones de la historia y de la cultura.



<https://www.rumbosdelperu.com/cultura/08-01-2020/que-es-la-cosmovision-andina/>

La cosmovisión es una perspectiva general de explicación e interpretación puntos de vista de la realidad material y espiritual, su estructura y su origen, que es distinta o diversa, añadiendo que la esencia de la misma radica en el hecho de ejercer una influencia sutil o manifiesta en las acciones, creencias, costumbres, formas de pensar del individuo y la colectividad.

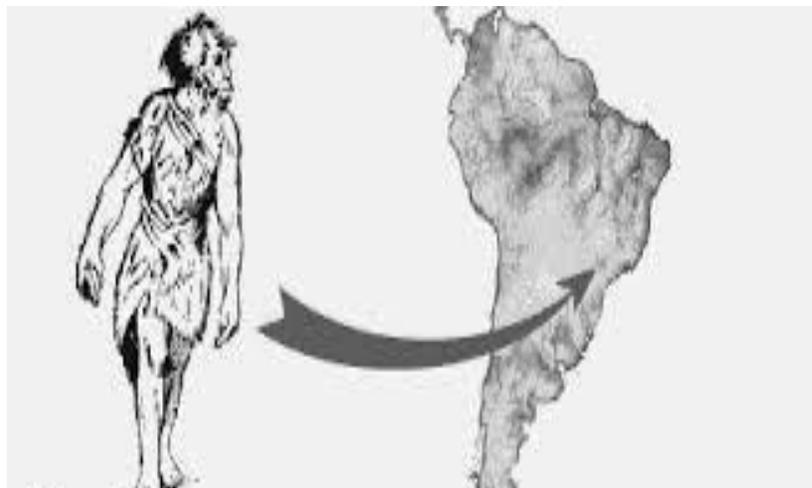
La cosmovisión de estos pueblos ancestrales se constituía en un continuo acontecer, era un mundo en el que se daba, en el que no importaban tanto los hechos como el flujo de la vida. Era un mundo de diversidad, de equivalencia de los heterogéneos, un mundo de armoniosidad donde el equilibrio no estaba dado, sino que había que criarla en todo momento y en cada lugar, por eso es que nadie redundaba, sino que se complementaba en la responsabilidad de criar la armonía del mundo. Es así que lograron desarrollar una cosmovisión cosmocéntrica, ritualizada, de crianza, de consideración y respeto.

TEMA 2.**ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO**

En la historia de nuestro planeta ocurrieron cambios climáticos como: las glaciaciones entre las últimas décadas del 50.000 y 10.000. Los casquetes de hielo de los polos y de las altas montañas se extendieron más allá de sus límites actuales, el nivel del océano bajó hasta 60 metros. Las lluvias fueron menos frecuentes y la vegetación cambió en todo el planeta, grandes territorios hoy bajo el mar, en ese entonces estaban cubiertos de bosques y pastizales, poblados por animales de todo tipo.

2.1. Primeros poblados del continente americano**2.1.1. Teoría Autoctonista de Florentino Ameghino en el siglo XIX.**

El autor Argentino Florentino Ameghino propuso que los primeros seres humanos surgieron en el continente americano, más específicamente en Argentina y de ahí poblaron el mundo. Otros investigadores cuestionaron esta hipótesis porque las poblaciones precolombinas llegaron a América y lo hicieron por múltiples vías.



<https://www.timetoast.com/timelines/teorias-migracionistas-eb2f7106-d66d-42b0-a9af-bfa72cf85694>

2.1.2. La teoría del origen único

Alex Hrdlicka (checoslovaco-norteamericano), señala que el hombre americano tiene un origen único (que sería Asia) y una unidad étnica (mongoloide) y habría llegado al continente por el estrecho de Bering en varias migraciones. Desde hace mucho tiempo y en la actualidad la teoría más aceptada es la que afirma que el poblamiento de las Américas se produjo desde el noreste de Asia, cruzando por el puente terrestre de la Beringia, en la Edad de Hielo, momento en que los niveles marinos habían descendido

enormemente con las fluctuaciones climáticas que se produjeron en aquel momento en el continente.

Según Hrdlicka, los primeros pobladores de América, habrían sido cazadores asiáticos que ingresaron por el Estrecho de Bering, a fines de la glaciación de Winsconsin (última era de hielo), las distintas oleadas migratorias se habrían dado por el valle de Yukon, de Alaska, para luego dispersarse por el resto del continente.



<http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/origen-del-hombre-americano>

2.2. El antropólogo Alex Hrdlicka, a principio del siglo xx

- El hombre había llegado desde Asia cruzando el estrecho de Bering hace unos 12 mil años, por medio de migraciones.
- Los emigrantes eran principalmente nómadas de Asia.
- En la década de 1920, el profesor Alex Hrdlicka propuso la hipótesis de que todas las poblaciones americanas descienden de un único grupo de personas.



<https://storymaps.arcgis.com/stories/d7537976ed894f0f99f7313afc3f3ee>

2.2.1. La teoría de Paul Rivet

En 1940 el investigador francés estableció una teoría migratoria que explicaba el origen del hombre americano por la llegada de cuatro oleadas de grupos étnicos diferentes procedentes de Asia, Australia y la Polinesia

2.2.2. La teoría migratoria J. Imbelloni

Sostuvo la idea de la existencia de seis oleadas migratorias de las cuales, por adaptación al medio, se derivaron once grupos distintos de amerindios.

2.3. Poblamiento de América

- El poblamiento del continente americano se debió distintos grupos que entraron en la última glaciación a lo largo del puente de tierra emergido entre Asia y América.
- En tiempos más recientes llegaron otras gentes por vía marítima a través del pacífico, desde Australia, Polinesia y el Sudeste Asiático.

2.4. La vida de los primeros pobladores de América



Los primeros americanos salieron del norte de Asia y entraron en el Nuevo Mundo por la zona del Estrecho de Bering.

Los primeros pobladores del continente americano habrían llegado hace cerca de 14.000 años o tal vez algo más, ya que se cree que los grupos humanos pasaron en varias oportunidades durante la fase final de la llamada Edad de Hielo.

- Los hombres de esa época eran cazadores de renos, bisontes, caballos y mamuts lanudos, también comían moluscos, plantas, aves y otros mamíferos de menor tamaño como conejos, antílopes y ciervos.
- Su fuente de sustento fue la cacería de grandes animales, pero también recolectaban semillas, frutos, huevos de aves, en fin, todo lo que encontraban a su paso y les aseguraba la supervivencia.
- Vivían en pequeñas bandas, de no más de veinticinco individuos, y dependían cien por ciento de las estaciones y cambios climáticos, los cuales marcaban su movilidad.
- Estos grupos de cazadores no conocían la agricultura, alfarería y la metalurgia.
- Eran excelentes talladores de piedra que implementaron diferentes tecnologías para obtener fuertes y cortantes raspadores, cuchillas afiladas y ligeras o finas agujas.
- Con hueso, astas y madera hacían agujas con ojo, mangos, anzuelos, arpones y lanzadores de dardos.

- En sitios bien conservados se han hallado objetos de cestería como canastos y sandalias, e incluso las pieles con las que se vestían o cubrían los pisos de sus viviendas.



<https://www.elobservador.com.uy/nota/-de-donde-llegaron-los-primeros-pobladores-de-america--201342413300/amp>

2.5. Origen del hombre americano y las primeras culturas

El período prehispánico abarca un lapso que va desde la llegada del hombre a nuestro continente hasta el descubrimiento de América por los europeos.

Este periodo tiene un lento desarrollo que se inicia con los primeros recolectores y cazadores hasta la formación de asentamientos estables debidos a la práctica de la agricultura.

2.6. Las migraciones

- Los estudios recientes indican que el hombre no es originario de América sino que procede del viejo mundo.
- Las antiguas teorías propuesta por Ameghino están científicamente desechadas.
- La leyenda que sostenía la existencia de un continente desaparecido entre Europa y América llamado Atlántida del cual procedían los primeros pobladores de este hemisferio.
- Actualmente se admite que fueron diversas migraciones las que poblaron el continente americano, señalándose para ello dos vías:

- El estrecho de Behring, que une Asia con Alaska, y que fue por donde pasaron los primeros cazadores y recolectores después de la última glaciación.
- La migración marítima a través del océano pacífico de donde procedían los navegantes que partiendo de la Polinesia llegaron a las costas de América.
- Ambas migraciones se distribuyeron por todo el continente, los primeros del norte a sur, expandiéndose hacia las tierras bajas del este de Sudamérica.
- Descendientes son los Arawak.



<https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/migraciones-humanas-poblamiento-hombre/amp>

Tema. 3

TEORÍAS DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE

3.1. Teoría Creacionista

Según el antiguo testamento (génesis) principio Dios creó el universo en 6 días y el séptimo día descanso.



<https://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/12/ciencia/1221211916.html>

1er día: separo la luz de las tinieblas y así creo el día y la noche.

2do día: Separo las aguas de la tierra y creo los mares, lagunas, ríos, etc.

3er día: Creo el suelo la tierra donde habitamos y la vegetación.

4to día: Los astros, el sol, la luna y las estrellas.

5to día: Las aves, peces y seres acuáticos.

6to día: Seres acuáticos y al hombre

7mo día: Dios descanso.

La teoría creacionista está fundamentada por la fe, cree que el hombre fue creado por dios o varios seres divinos.



La creación de Adán (1510), fresco de Miguel Ángel (1475-1564) expuesto en la Capilla Sixtina del Vaticano.

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200525/481313574301/creacionismo-charles-darwin-diseno-inteligente-fundamentalismo-religioso-biblia.html#foto-1>

- Las Religiones Politeístas: como la maya, azteca, el romano y griegos, etc.
- Las Religiones Monoteístas: creen en un solo dios como: el Judaísmo, el Cristianismo y el Judam.
- El Cristianismo: Dios creo al hombre modelando a partir de barro e hizo a la mujer de las costillas del hombre.
- La Religión Musulmana: el hombre fue creado del esperma, con vista y oído.

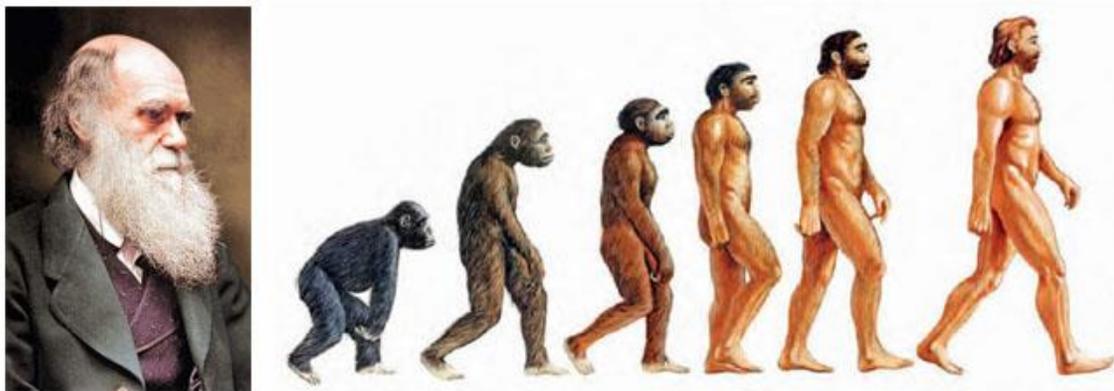


<https://www.importancia.org/religion.php>

3.2. Teoría Evolucionista

Charles Darwin era un naturalista británico que propuso la teoría de la evolución biológica por selección natural.

DARWIN definió la “**evolución**” descendencia con modificación, Las especies cambian



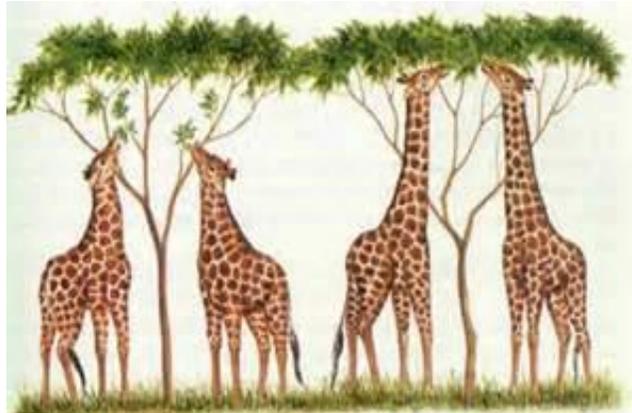
a lo largo del tiempo, dan origen a nuevas especies y comparten un ancestro común.

La obra del biólogo inglés sirve de referencia para los investigadores actuales

https://www.abc.es/sociedad/abci-revolucion-origen-especies-cumple-anos-200911240300-1132113129241_noticia.html

3.2.1. La selección natural:

La selección natural depende del medio ambiente y requiere que existan variaciones heredables en un grupo hace que las poblaciones se adapten o se vuelvan cada vez más adecuadas a su entorno con el paso del tiempo.



<https://deconceptos.com/ciencias-naturales/seleccion-natural>

3.2.2. Evolución

La evolución Biológica las poblaciones y las especies de organismos cambian con el tiempo.

Darwin señala que las especies evolucionan y que todos los seres vivos pueden rastrear su ascendencia a un antepasado

Darwin, sugirió un mecanismo para la evolución: La selección Natural en la que los rasgos heredables que le ayudan a un organismo a sobrevivir y se vuelven más comunes en una población a lo largo del tiempo.

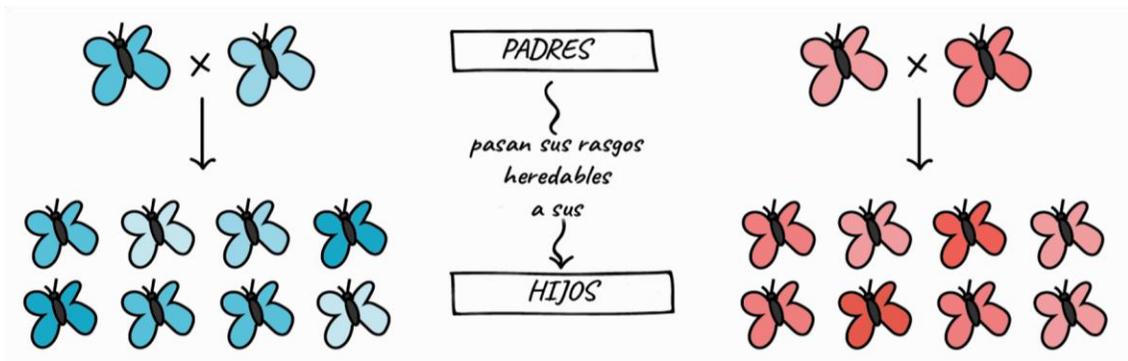
En el transcurso de sus viajes empezó a observar patrones interesantes en la distribución y las características de los organismos.

Darwin encontró que las Islas cercanas en Galápagos, tenían especies similares, pero no idénticas de pinzones.

Señala que cada Pinzón era adecuado a su entorno y su función.

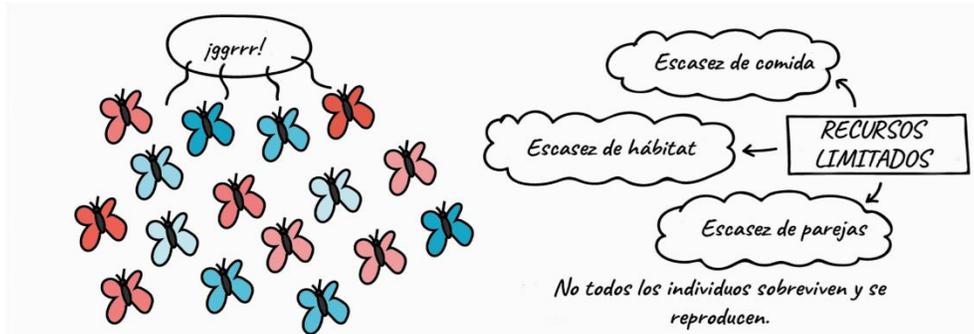
Las especies que comían semillas grandes tenían picos grandes y duros, mientras que las que consumían insectos presentaban picos delgados y puntiagudos.

- Las especies cambian con el tiempo, que las especies nuevas provienen de especies preexistentes y que todas las especies comparten un ancestro común.
- Darwin señala a este proceso, en el que los grupos de organismos cambian en sus características heredables a lo largo de las generaciones, "descendencia con modificaciones".
- Organismos evolucionan
- Los rasgos a menudo son heredables: en los seres vivos, muchas características son hereditarias o pasan de padres a hijos. (Darwin sabía que esto sucedía, si bien no sabía que los rasgos se heredaban mediante genes).



<https://es.khanacademy.org/science/ap-biology/natural-selection/natural-selection-ap/a/darwin-evolution-natural-selection>

- Se produce más descendencia de la que puede sobrevivir. los organismos son capaces de generar más descendientes de los que su medio ambiente puede soportar, por lo que existe una competencia por los recursos limitados en cada generación.



<https://es.khanacademy.org/science/ap-biology/natural-selection/natural-selection-ap/a/darwin-evolution-natural-selection>

- La descendencia varía en sus rasgos heredables. la descendencia en cualquier generación tendrá rasgos ligeramente distintos entre sí (color, tamaño, forma, etc.), y muchas de estas características serán heredables.
- En una población, algunos individuos tendrán rasgos heredables que les ayudarán a sobrevivir y reproducirse.
- Dadas las condiciones del entorno, como los depredadores y las fuentes de alimentos existentes.
- Los individuos con los rasgos ventajosos dejarán más descendencia en la siguiente generación que sus pares, dado que sus rasgos los hacen más efectivos para la supervivencia y la reproducción.
- Debido a que los rasgos ventajosos son heredables y a que los organismos que los portan dejan más descendientes, los rasgos tenderán a volverse más comunes (presentarse en una mayor parte de la población) en la siguiente generación.
- En el transcurso de varias generaciones, la población se adaptará a su entorno (ya que los individuos con rasgos ventajosos en ese ambiente tendrán consistentemente un mayor éxito reproductivo que sus pares).

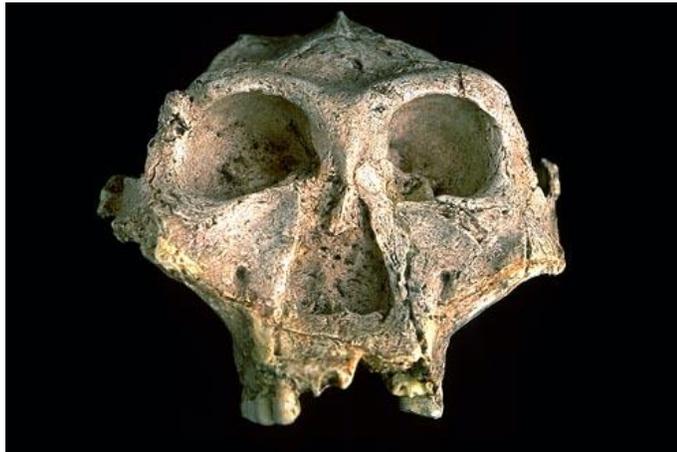
3.3. Teoría Evolucionista

El origen de la humanidad siempre ha estado envuelto en misterios. Charles Darwin, la teoría darwiniana ve a la evolución del hombre como un proceso lineal y evolutivo, realizaron investigaciones que el hombre desciende del mono y que fue la selección natural y la evolución lo que dio origen al hombre. Ha sido la arqueología, la que definitivamente le ha dado la razón al estudio de los restos de esqueletos encontrados.

- El mundo natural no es estático sino cambia.
- Las especies de seres vivos evolucionan.
- La población de cada especie desciende de un ancestro común.
- Las especies emparentadas descienden de un ancestro común más cercanos en el tiempo.

3.3.1. Australopithecus

Fue encontrado en África del sur. Es el homínido más antiguo. Vivió hace 5 millones de años. Su capacidad craneana inferior a 500 cc (como los gorilas actuales). Sufrió el cambio de medio y pudo adaptarse.



Cráneo de *Paranthropus robustus* (SK-48), procedente del yacimiento sudafricano de Swartkrans. Este fósil tiene al menos 1 millón de años.

http://personal.iesvegadelturia.es/jvaltuena/Evolucion/m3/m3_u3_texto/m3_u3_032.html

- Tenía un cuerpo y una cabeza pequeña, media 1,25 m. Su peso de 25 a 30 kilos. Su cerebro era pequeño al igual de un primate.

- Tenía una mandíbula fuerte y se alimentaba de frutos secos y semillas y cazaban animales (alimentación). Utilizan piedras y palos como armas, son los primeros que utilizan piedras para fabricar golpeando una piedra con otra.



Reconstrucción del cráneo de un Australopithecus

3.3.2. Homo Hábilis

- Vivió hace unos 2,5 millones de años.
- Capacidad craneana de unos 630cc (casi como los australopitecos).
- Conocido "hombre hábil".
- fabricó utensilios de piedra y es el primer representante del género **HOMO**.
- Sus características eran similares pequeños, su cara era plana.
- Cazador (fabricaron)
- Tallaban piedras y huesos.



<https://www.historiacultural.com/2010/04/homo-habilis.html>



Homo habilis: Es el primer homínido en utilizar herramientas

3.3.3. Homo Erectus

- Hombre mono erguido Surgió en África hace 1,5 millones de años.
- Capacidad craneana de unos 900 CC.
- tenía maxilares macizos y dientes grandes y mayor memoria.
- Se comunicaba por un lenguaje simple y aprendió a utilizar el fuego y se expandió por tierras de Europa y Asia.
- Conocido "Hombre erguido. Su cerebro estaba más desarrollado, tenían una mandíbula saliente y unas cejas prominentes y muy pobladas.
- En la forma de caminar y utilizar las manos se asemejaba a los humanos. Aprendieron a utilizar el fuego y Vivian en cavernas hechas de pieles y plantas y se dedicaban a la caza (vestimenta)



Una reconstrucción del Homo erectus, la primera especie humana conocida que caminó completamente erguida.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-50851518>

3.3.4. Homo Sapiens Homo "Hombre" - Sapiens "Sabio"

- Surgió hace 40 000 ac.
- Es el hombre actual capacidad craneana de 1490 CC.
- Es la especie del hombre actual.
- Es un ser sociable que compartía su vida.
- Tenían ritos religiosos (enterraban a sus muertos con ofrendas).
- Se extendió por todos los continentes formando culturas propias.
- El hombre dejó de ser nómada (recolector de alimentos, la caza y la pesca).
- Se dedicó a la agricultura y a la producción de trigo, cebada, avena.
- La domesticación de animales, utilizó la carne para su alimentación y la lana y del cuero.
- Alcanzaron un alto grado de desarrollo técnico y artístico.



<https://sobrehistoria.com/homo-sapiens/galeria-fotos/1>

3.4. Teoría Lamarck

La Teoría de Lamarck sobre la evolución de las especies, propuesta por el naturalista francés Jean-Baptiste Lamarck, nació en 1744 en su libro Filosofía zoológica de 1809, menciona en su teoría:

- El entorno cambia.
- Las formas de vida luchan por adaptarse continuamente a las nuevas exigencias de su hábitat.

- Estos esfuerzos modifican sus cuerpos físicamente.
- Los cambios físicos son heredados por la descendencia.
- Estas determinan el uso y desuso de unos u otros órganos.
- Tales órganos se desarrollan o se atrofian respectivamente
- Los caracteres adquiridos son hereditarios.

La teoría de Lamarck tiene una frase "La función crea el órgano" y la herencia fija el cambio en los descendientes en consecuencia sería el origen del hombre sería el pensamiento de los monos.

3.5. Leyes de Mendel

Gregor Johan Mendel propuso la teoría de Mendel sobre la herencia genética cuyos elementos fundamentales son la combinatoria de genes y su carácter dominante o recesivo.

La herencia genética es el proceso por el cual dos individuos transmiten a su descendencia sus características. Estas se dan en todos los seres vivos, y pueden ser fisiológicas, morfológicas o bioquímicas.

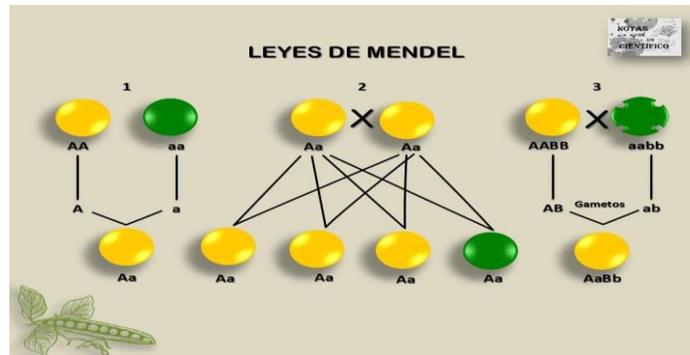
Las Leyes de Mendel son el conjunto de reglas básicas sobre la transmisión de la herencia genética de los padres a los hijos. Es considerado por muchos como el padre de la genética, pues sus descubrimientos supusieron toda una revolución.

Mediante el estudio de dos plantas de guisantes realizó sus leyes. Las plantas producían semillas amarillas y semillas verdes. Al cruzar ambas plantas, solo obtuvo semillas amarillas, diferencian entre carácter dominante y carácter recesivo. Los dos conceptos sobre los que se asientan las Leyes de Mendel.

Las tres leyes descubiertas por Mendel:

- **La primera ley**, cuando se cruzan dos variedades puras de una misma especie, los descendientes son todos iguales.
- **La segunda ley**, afirma que, al cruzar entre sí los híbridos de la segunda generación, los descendientes se dividen en cuatro partes, de las cuales tres heredan el llamado carácter dominante y una el recesivo.

- La **tercera ley**, las dos variedades de partida difieran entre sí en dos o más caracteres, cada uno de ellos se transmite con independencia de los demás.



<https://www.facebook.com/1550349588320421/posts/2278206432201396/>

TEMA 4.**LA PREHISTORIA**

La prehistoria es el periodo comprendido entre la aparición del hombre en la tierra y la invención de la escritura. Dentro de la prehistoria se ubica la edad de la piedra, que abarca desde la aparición del hombre hasta aproximadamente el año 3.000 a.C. abarca el periodo más largo del desarrollo de la humanidad, durante el cual se realizaron los progresos, como la aparición del lenguaje y la domesticación de animales y plantas.

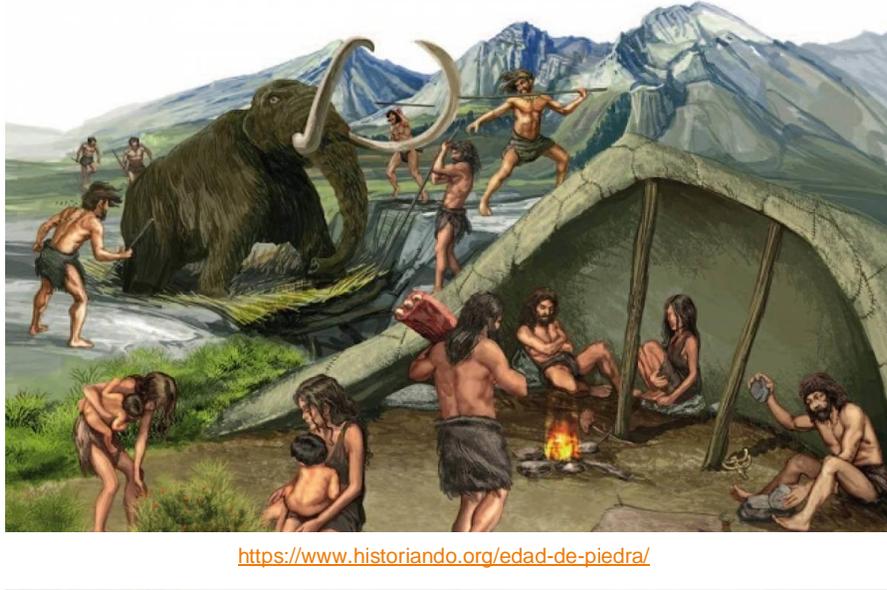
La prehistoria ha sido dividido en dos edades: Edad de piedra y edad de los metales.

La Prehistoria		
Edad de Piedra		Edad de los metales
Paleolítico	Paleolítico Inferior Paleolítico Medio Paleolítico Superior	Edad de Cobre
Mesolítico		Edad de Bronce
Neolítico		Edad de Hierro

Fuente: elaboración propia

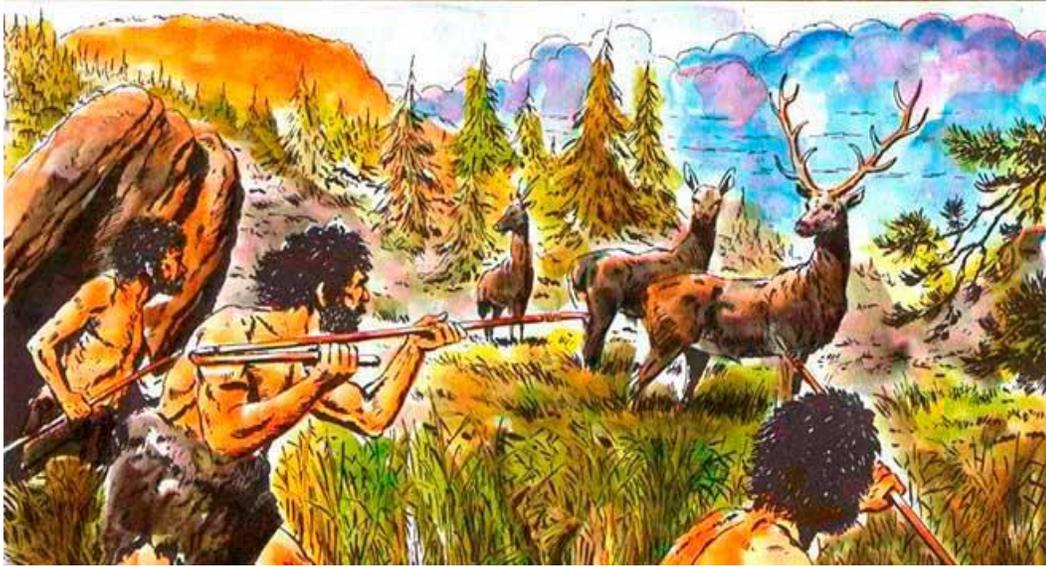
4.1. Edad de la Piedra

Por ser este material fundamental que se utilizaba para la fabricación de utensilios como: las hachas que utilizaban para cazar. Podemos distinguir tres periodos: el paleolítico, mesolítico y neolítico.



4.2. Periodo paleolítico

- Paleolítico Inferior: Este periodo comienza 3.000.000 millones A.C. Hasta 250. 000 A.C. las personas se refugiaban en cuevas para protegerse del frio y de los animales salvajes y se da el descubrimiento del fuego eran nómadas se dedicaban a la recolección, cazador y pesca.
- Paleolítico Medio: 250.000 a.C hasta 30.000 a.C aparece el hombre neandertal que es más inteligente y crea materiales para la caza.
- Paleolítico Superior: 30.000 a.C hasta 100.000 a.C aparece el hombre cromagnón aparece la agricultura y surge el concepto de sociedad primitiva y la división de roles en la familia.



<https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/paleolitico/amp>

4.3. Paleolítico

4.3.1. Características de la época

Edad de la piedra antigua, culmina alrededor del 8.000 a. de c. unos 10.000 a.C. es el periodo más largo de la vida del hombre sobre la tierra.

- En este periodo de la prehistoria vivían en las cavernas o cuevas.
- Se trasladaban permanentemente de un lugar a otro, en busca de alimentos, eran nómadas.
- Se extendió el uso de la piedra tallada.
- El avance de los hielos, las llamadas glaciaciones, siendo la subsistencia del hombre extremadamente difícil.
- Los primeros habitantes de la tierra tuvieron que adaptarse a climas fríos, seguidos de épocas pluviales y más adelante sequías.
- Vivía en cuevas.
- Fabrica sus utensilios de piedra mediante golpes, con los que conseguía darles la forma deseada, es el periodo denominado piedra tallada.
- Utilizaban utensilios de hueso y fabricaban huesos, arpones agujas.
- El hombre es cazador, recolector y nómada.

4.4. Armamento

El armamento que utilizaban para la caza, pesca, uso doméstico y religioso. Fabricaron cuchillos, hachas y puntas de flechas. Descubrieron la madera y conchas marinas, cuernos de reno y hueso para las flechas. Luego empezaron a tallar adornos.

4.5. Organización Social:

- Su organización era precaria.
- Los hombres de esa época vivían en pequeñas comunidades nómadas, habitando en cuevas cavernícolas.
- Los hombres salían a cazar y protegían a las mujeres y niños.
- Las mujeres cuidaban de los niños, recolectaban frutos y trabajaban las pieles que les servían para cubrirse.
- Fabricaban chozas muy precarias con cuero de animales, huesos, hojas, cañas.

La mayoría de los pueblos de la antigüedad, tenían la creencia de la vida en el más allá, por lo cual ellos enterraban a sus muertos depositando en su tumba alimentos y herramientas, ya que pensaban que las necesitaría en la vida futura. Las primeras representaciones artísticas estuvieron asociadas con la religión, se les atribuía poderes sobre los animales por ej. Les facilitaría la caza así dibujar un animal atravesado por una lanza sería augurio de buena caza.

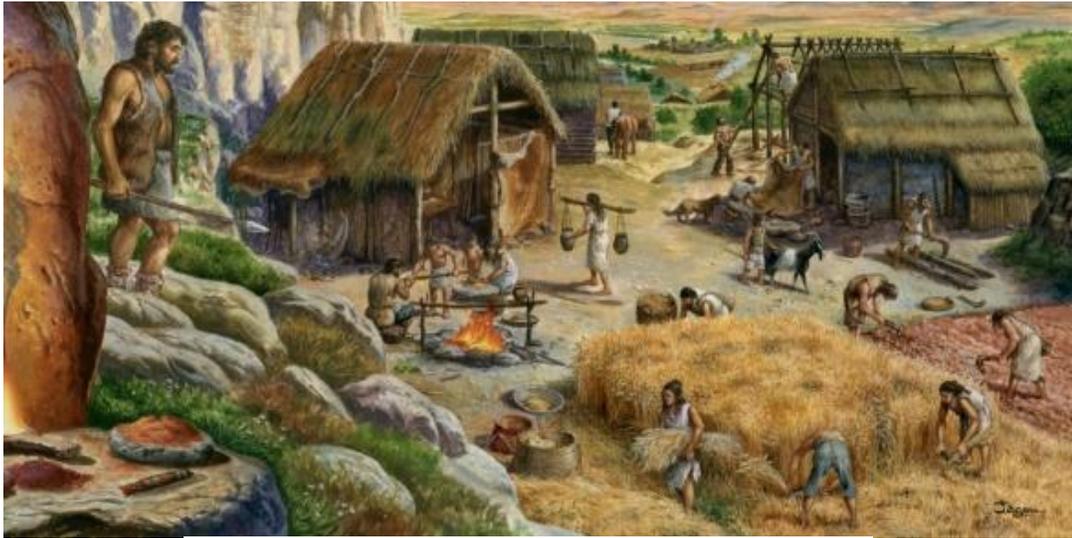
El Periodo Mesolítico Conocido edad media de piedra es el periodo de transición del paleolítico al neolítico.



<https://www.socialhizo.com/historia/prehistoria/el-mesolitico>

Neolítico Llamado también edad de la piedra nueva se extiende desde 8.000 hasta 3.000 a. de c.

- El neolítico significó cambios profundos para el hombre puesto que este logró dominar aún más la naturaleza.
- Aparece la piedra pulida y perforada, confección de instrumentos mejor elaborados y más útiles.
- Inventos como el telar



<https://www.caracteristicas.co/revolucion-neolitica/>

- Descubrimientos como la utilización del fuego a la greda, el sentimiento artístico del hombre le llevó a decorar los mismos.
- Domesticaron algunos animales como la oveja y la cabra y se cultivó la tierra (agricultura, ganadería).

4.6. Organización Social

- Los individuos se unieron conformando aldeas.
- Para guiar a la tribu y hacer respetar las leyes surge autoridades estaba compuesto por destacados guerreros, un consejo de ancianos.

Las manifestaciones religiosas

- Estaba vinculadas por la magia.
- El oficio del mago o brujo adquirió importancia nacen así la danza, los ritos de iniciación, los sacrificios y ofrendas.

- Estas manifestaciones permitieron que los distintos pueblos desarrollaran sus propias costumbres y su propia lengua, lo que originó la cultura de cada uno de ellos.

	Paleolítico	Neolítico
Política	Sin organización de estado.	Pequeña organización política.
	Arte: pintura rupestre.	Ritos funerarios
Sociedad	Tribus:	Poblados
	Sociedad seminómada	Sociedad semisedentaria
	No hay división de trabajo	Pequeña división del trabajo
Economía	Depredadora	Productora
	Caza	Agrícola
	Recolección	Ganadería
	Piedra Tallada	Piedra pulimentada

Fuente: elaboración propia

4.7. Edad de los metales

4.7.1. Edad de cobre

Llamada también edad de cobre o Calcolítico (2500 a1800) A.C es una fase intermedia entre la edad de piedra pulimentada o neolítica y la edad de bronce.

El cobre fue el primer metal empleado por el hombre para remplazar a la piedra en la construcción de variados objetos comenzó a usar 4000 años A. C en regiones cercanas al golfo Pérsico, luego en Egipto y más tarde en Europa.

Es muy maleable y se lo encuentra generalmente puro, lo cual explica por qué fue el primer metal utilizado; sin embargo, carecía de la dureza necesaria para confeccionar objetos resistentes.

4.7.2. Edad de bronce

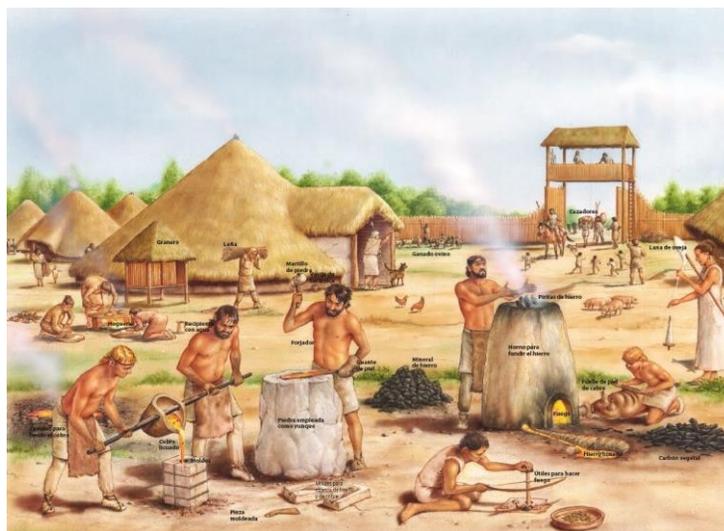
Con el bronce fabricaron varios instrumentos para la agricultura Azadas y hoces y utensilios de cocina vasos, jarras y también armas, espadas, escudos, objetos ornamentales, etc.

En la edad de bronce se desarrolla la metalurgia de este material que resulta la aleación de cobre y estaño, su origen se da en Armenia hace unos 2800 A.C.

4.7.3. Edad del hierro

Es un material superior al bronce. En cuanto a su dureza y abundancia de yacimientos. Se empleó en el siglo II del milenio A.C su uso fue esencial en el empleo de armamento con este metal floreció la cultura Celta que adornaban sus armas y armaduras.

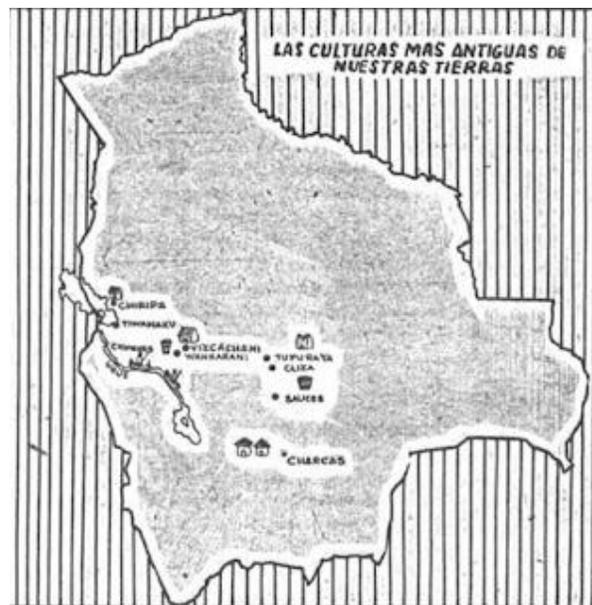
- Manuscritos egipcios, cuya antigüedad se calcula en 1250 años (a. C), mencionan por primera vez, el empleo del hierro, aunque es probable que este metal fuera introducido por otros pueblos invasores que conocían su uso a pesar de poseer menor cultura. En general, el hierro fue utilizado luego de la invención, de la escritura, y por esto sólo es prehistórico en contados pueblos.
- En las ciudades de La Teña (Suiza) y en Hallstatt (Alemania) habitadas por pueblos celtas y germanos, se han encontrado espadas de hierro, de hoja ancha y pesada, hachas y puntas de lanzas del mismo metal. A partir de esta Edad comienzan los tiempos históricos.



<https://www.historiando.org/edad-de-los-metales/>

TEMA 5.**CULTURA VISCACHANI**

El hombre llegó a los andes durante la era cuaternaria, convivió con los grandes animales del periodo, como el tigre de dientes de sable y otros. Algunos de estos animales se transformaron, pero la mayoría no sobrevivieron tal el caso del caballo. La población debido a la corriente migratoria de cazadores procedente del norte, invadió los Andes huyendo de las rigurosas condiciones climáticas de la última glaciación. Los nuevos migrantes se asentaron definitivamente desarrollando una cultura incipiente.



<https://bo.reyqui.com/2016/09/cultura-viscachani-bolivia.html>

A este período pre cerámico y pre agrícola corresponde la industria lítica de Viscachani, que se adjudican una antigüedad de varios milenios. De Viscachani se hallaron piezas similares a las hojas de laurel que les sirvieron para la caza y se usaron adheridas a lanzas arrojadizas. En esta etapa ulterior estos pueblos cazadores convivieron con la fauna post-glaciación, desarrollaron una cultura incipiente relacionada con la arquitectura rupestre. A los pueblos cazadores les siguieron los pescadores que usaron embarcaciones de totora, cuya herencia quedan en el lago Titicaca y en las costas del Pacífico, en Huanchaco Perú. Sus descendientes son los Urus. Si consideramos el entorno físico de la región altiplánica situada entre la Cordillera Occidental y la Cordillera



http://embajadadebolivia.com.ar/m_history/h_pre_occidente.html

supuso un importante cambio social en América.

Oriental, tenemos la cuenca lacustre cuya historia está ligada a la fluctuante climatología de la zona.

La Historia prehispánica de Bolivia es la época del registro histórico de Bolivia que comprende todos los acontecimientos y el desarrollo anteriores a la conquista del Perú, que

En Bolivia aparecen restos de ocupación humana desde 12.000 – 10.000 A.C.

En el yacimiento de Viscachani hasta el 1.200 A.C se desarrollaron unas culturas sedentarias en el altiplano. Cultura Chiripa y cultura Wankarani.

La cultura Viscachani se halla representada en Bolivia por tres sitios arqueológicos:

- San Pablo de Lípez y Camacho.
- En la región potosina de Sur Lípez
- En el sitio Ñuapua ubicado en el departamento de Tarija, con una antigüedad de 9.000 – 10.000 A.C. y el sitio Jaiwaiku ubicado en Cochabamba con una antigüedad de 12.000 años.

Dick Ibarra Grasso es un arqueólogo , etnólogo y Argentino que llegó a Bolivia en 1940 hizo labores de prospección y excavaciones en la zona occidental y es descubridor de escrituras jeroglíficas de diversas culturas preincaicas también de la Cultura Viscachani.

La cultura Viscachani ha sido ubicada a 10 kilómetros de la ciudad de La Paz, se hizo un gran descubrimiento arqueológico, en el que desenterraron una serie de utensilios, que pertenecían a comunidades pre cerámica y pre agrícola que data a una edad de 30.000 años.

El hombre llegó a los andes durante la era cuaternaria, convivió con los grandes animales del periodo: el Mastodonte, Megaterio que era una especie de perezoso gigante y el Tigre de dientes de sable y otros. Algunos de estos animales se transformaron, pero la mayoría no sobrevivieron tal el caso del caballo.

Esta cultura desarrolló la industria lítica razón por la que las piezas halladas en su gran mayoría son puntas tipo hoja de laurel que sirvieron para la caza y se usaron adheridas a lanzas arrojadas.

En una etapa posterior estos pueblos cazadores convivieron con la fauna postglacial: venados y camélidos (guanacos y vicuñas) desarrollando una cultura relacionada con la arquitectura rupestre. A los pueblos cazadores siguen los pescadores que usaron embarcaciones de totora. Sus descendientes son los Urus y los Chipayas.



En una etapa posterior estos pueblos cazadores convivieron con la fauna postglacial: venados y camélidos (guanacos y vicuñas) desarrollando una cultura relacionada con la arquitectura rupestre. A los pueblos cazadores siguen los pescadores que usaron embarcaciones de totora. Sus descendientes son los Urus y los Chipayas.

En una etapa posterior, es posible que los viscachanis y otros pueblos de la región hayan desarrollado asentamientos ligados a la vida lacustre, dependientes de la pesca, de la caza de palmípedas, la recolección de sus huevos, y del uso de la totora, una especie de papiro que crece en las orillas de los lagos altiplánicos y se caracteriza por el descubrimiento de la agricultura y ganadería.

Según Ostrón hacia el año 10.000 antes de nuestra era el nivel del lago estaba 5 mts. Más alto que el nivel actual, que su extensión era mayor a la que conocemos. En el sur existía un gran lago, llamado Tauca, el cual cubría el territorio que ahora ocupan los salares de Uyuni y Coipasa y los lagos Poopó y Uru-Uru con una extensión de 43.000 kilómetros cuadrados.

A partir del año 8.500 antes de nuestra era empiezan a decrecer las lluvias produciéndose una gran sequía hacia el año 5.00 a.c.

Es entonces que el lago Tauca se seca y el lago Titicaca disminuye su volumen y extensión, quedando el lago menor o Wiñaymarca sin agua.

Las culturas antiguas como la de Viscachani, quedaban muy cerca de las fuentes de agua. Es posible que los urus descendan de pueblos similares a los de Viscachani, pueblos que estuvieron sujetos a una vida dependiente de la pesca y otros recursos que proporciona la cuenca lacustre, como la totora.

Después de la sequía las condiciones hidrológicas mejoraron y hacia el año 2.500 a.c.

El 1.000 a.c. aparecen las primeras culturas del formativo, Wankarani y Chiripa y más tarde Pucara. Se realizaron nuevos descubrimientos en áreas cercanas a Viscachani y más alejadas como Viacha, Quelcatani y Callapa, que llegan hasta la zona intersalar y que tienen características similares a Viscachani.

Cerca de Oruro, en Kala Kala, Capachos y Uspa Kollo, existen también sitios de la época del Arcaico. Al Oeste de Oruro y en la frontera con Chile se encontraron sitios con industria lítica de esta etapa y en Iroco, a orillas del río Uru-Uru, se descubrieron talleres líticos, bases de refugios, artefactos e instrumentos de piedra, como cuchillos y puntas de proyectiles; muchos de ellos hechos de basalto negro y de obsidiana. Objetos trabajados en estos mismos materiales fueron ubicados en Pumiri. En la zona del salar de Coipasa se encontraron también evidencias de ocupaciones humanas.

TEMA 6.**CULTURA WANKARANI**

La cultura Wankarani se desarrolló en los actuales departamentos de La Paz y Oruro, al norte y noreste del Lago Poopó en una meseta a más de 4.000 msnm. La antigüedad de esta cultura se remonta al año 1.200 antes de nuestra era y pervive hasta el siglo segundo después de Cristo. Establecida en una región de puna donde las condiciones de vida son sumamente duras no llegó a desarrollarse plenamente, manteniendo su estado de tipo aldeano hasta sucumbir al influjo de la expansión Tiahuanaco. Conocido con el



nombre de "BELEN"

<https://es.slideshare.net/chupete911/grupo-6-la-arquitectura-funeraria-1>

6.1. Cerámica de la Cultura Wankarani

Creció en base a asentamientos aldeanos, conoció la manufactura de cerámica y la escultura en piedra. La cerámica es lisa y pulida a espátula.

Son característica de la cultura de Wankarani, una serie de esculturas en piedra que representan cabezas de auquénidos con una espiga, que al parecer permitía empotrarlas en el suelo.

El arqueólogo Carlos Ponce De León Clasifica en 5 tipos la cerámica de los Wankarani

Cerámica de la Cultura Wankarani
Tipo pulido a espátula
Tipo alisado liso.
Tipo pulido liso.
Tipo alisado a espátula.
Tipo miscelánea.

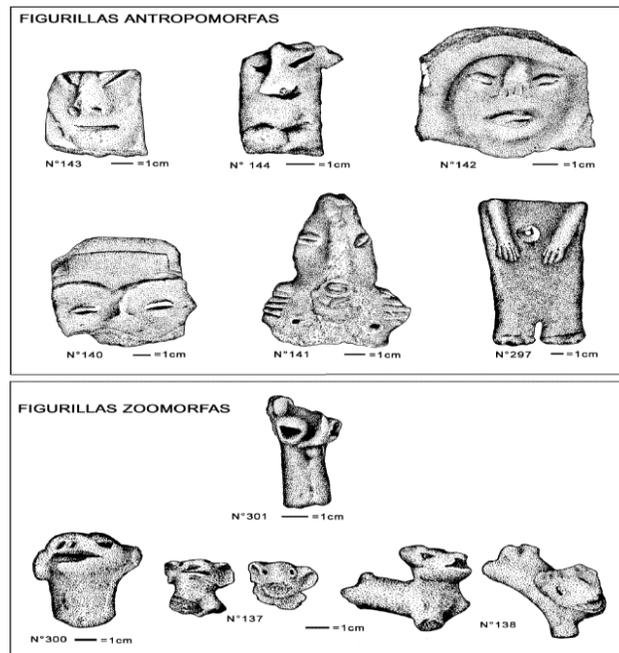
Fuente: elaboración propia

De acuerdo a la tipología de la cerámica lo divide en tres épocas
 INFERIOR: Presentando una cerámica pulida a espátula.
 MEDIA: Con cerámica alisada liso y pulida liso
 SUPERIOR: Representando por vasijas con engobe rojo, dotado de asas y bordes pronunciados, hallados en socotillas y uspa uspa.

Conocían la fundición del cobre por medio de wayras que son hornos de barro que funcionan con el viento y que se colocaban en lugares propicios.

Usaban hojas de cuarcita y helio basalto procedentes de las canteras de Querimita en sus instrumentos de labranza.

La cultura Wankarani cuenta con 17 sitios entre los que sobresalen Pucara de Belén, Upsa-Upsa, Kella-Llollu y Wankarani propiamente dicho. Llegaron a tener algunas aldeas sobre las escribaciones del valle cochabambino.



6.2. La actividad económica

Los hombres de la cultura Wankarani practicaron la agricultura donde sembraron papa, quinua. También su economía se basó en el pastoreo de camélidos de donde sacaban la lana para su vestimenta.

Practicaban la ROTACIÓN DE CULTIVOS combinando la papa, quinua y el maíz en los valles.

Cada comunidad producía para su propio abastecimiento de sus alimentos. Por lo tanto, no alcanzaron a producir excedentes económicos significativos como para generar una diferencia social.

La llama era un animal muy representado por esta cultura por los beneficios que les brindaba como ser: su alimentación, transporte y para su vestimenta. También había otras especies, como los pumas, lagartos y la taruca, una especie de venado andino, extinguido en nuestros días.

- Llevaban caravanas de llamas a través del altiplano, probablemente conectando las tierras altas con las costas del pacífico.

Sus aldeas están construidas sobre montículos viviendas eran construidas cerca de las fuentes de agua.

Se elevaban sobre túmulos elegían áreas protegidas de los vientos altiplánicos.

Era conocido como LA CULTURA DE LOS TUMULOS porque ellos construían sus casas encima de túmulos elevados artificialmente.

- Esta cultura se desarrolla durante el período Formativo y es anterior a la aparición de las altas culturas, como Tiwanaco. Sus aldeas están situadas sobre montículos algunos de los cuales son muy extensos, como el Upsa-Upsa que tiene 150 mts de longitud por 150 mts de ancho.
- Las casas son de adobe y de planta circular con un diámetro máximo de seis metros; se cubrían de paja. Estas viviendas se hallaban muy próximas unas de otras en un asentamiento sumamente denso; la aldea se rodeaba de una muralla, como puede verse en Kella-Kollu, cuyo perímetro tiene cimiento de piedra. No hay diferenciación en las viviendas lo que hace suponer que estamos en una sociedad igualitaria, previa a la división de clases y a la concepción especializada del trabajo.
- No hay restos de construcciones correspondientes a centros religiosos, ni templos; tan solo se han encontrado cabezas de camélidos, especialmente llamas, tallados en piedra con un largo cuello espigado. No están asociados ninguna pared por los que se supone que se clavaban en el suelo. Posiblemente responden a una concepción religiosa y ceremonial. La cerámica carece de pintura; son especialmente significativas las figurillas humanas modeladas.

Esculturas de Wankarani - Representación de cabezas de camélidos (Museo López Rivas, ciudad de Oruro).



TEMA. 7

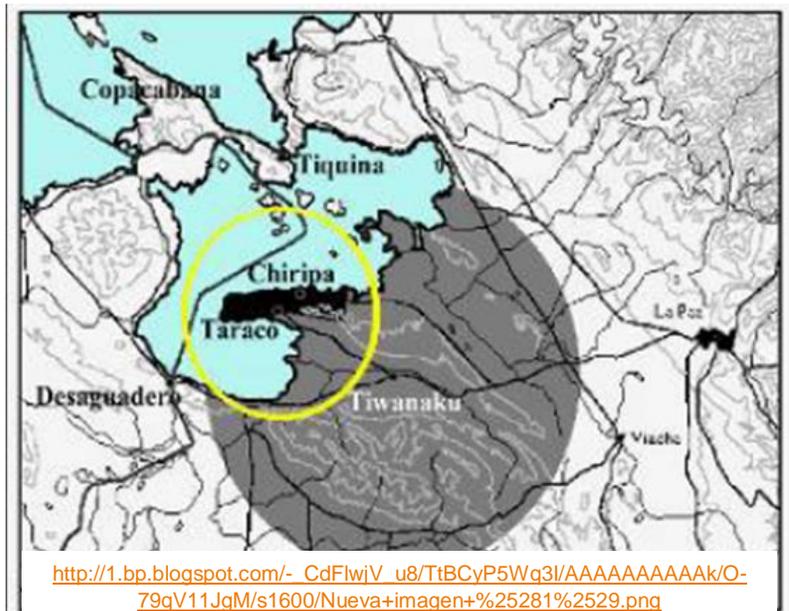
CULTURA CHIRIPA

7.1. Ubicación

La cultura Chiripa se ubica en la península de Taraco, sobre el lago Titicaca donde hay un montículo artificial sobre el que se encuentran varios recintos dispuestos en torno a un templete semisubterráneo.

Estos recintos tienen paredes dobles. Chiripa se ubica en el siglo XIV antes de Cristo y dura hasta los primeros años de nuestra era. En un momento es coetánea a Tiahuanaco.

El hombre había aprendido a conseguir su alimentación por medio del cultivo de la tierra, con la domesticación de la papa y la quinua. Así, Chiripa



inicio la vida aldeana, dominando también la técnica de la cerámica y de la piedra trabajada.

La fase Mamani de Browmann, que se extiende del año 800 A.C. al 100 A.C., se asoció a un patrón de construcciones ceremoniales alrededor de un templo hundido.

Estas características, unidas a la enorme expansión del estilo de la cerámica chiripa, mostrarían la presencia de un proto estado altiplanito.

La expansión de la cerámica (vasijas decoradas con motivos escaliformes con varios motivos zoomorfos) abarcó la zona comprendida al Este del Lago Titicaca, con fuerte

influencia en el altiplano paceño (zona Chuku Apu Marka y Cuenca de Tiwanaku), y la zona de los valles de Tambo Kusi.

7.2. Arquitectura

Se debe señalar que las habitaciones tienen paredes dobles, usándose este espacio para almacenamiento y para proteger el interior de los cambios climáticos. Las puertas de ingreso son corredizas, penetrando la hoja en una ranura de la pared. Los muros son de adobe los cuales se solían pintar, el piso de tierra apisonada, bajo los cuales se realizaron



<http://boliviaesturismo.com/wp-content/uploads/2016/05/Sitio-Arqueologico-de-Chiripa-2.jpg>

algunos enterramientos y usaron la paja para techar.

Este tipo de habitación con paredes dobles es único en el ámbito andino. El templete semisubterráneo central tienen los parámetros de grandes lajas de piedra y es similar al Templete semisubterráneo de Tihuanaco. Existen patios semisubterráneos, además de Tihuanaco y Chiripa, en Pucara.

La escultura de la cultura Chiripa muestra piezas líticas decoradas con serpientes y batracios. Existe una lápida con un rostro humano central del que emergen dos piernas y cuatro rayos con punta de flecha. Serpientes y llamas dispuestas dos a dos, decoran los costados alternando con los apéndices de la figura central. La escultura de Chiripa se halla relacionada con monolitos decorados en sus cuatro caras; en la anterior y la posterior se representan seres humanizados uno masculino y otro femenino a cuyos pies hay determinadas plantas y en los costados serpientes. Al parecer se trata de ídolos

relacionados con la lluvia y presentan la dualidad propia del ámbito andino. Este tipo de esculturas representan una tradición religiosa característica de los poblados situados a orillas del lago Titicaca. En cuanto a su industria las chiripas fundían el cobre. Para este objeto utilizaron sopladores a manera de tubos modelados en cerámica; estas piezas se decoran con cabecitas, unas veces humanas y otras zoomorfas. En general la cerámica Chiripa es sencilla, el elemento más característico es un recipiente de fondo plano, de color ocre claro pintado en rojo con motivos escalonados, muchas veces estas piezas presentan también cabecitas modeladas y adheridas.

TEMA. 8**LOS URUS**

Los urus o urus son una etnia que se distribuye en la meseta del Collao en territorios de Perú, Bolivia y zonas vecinas en Chile.

En el pasado ocuparon territorios más extensos que abarcaron incluso los valles interandinos de la cuenca del Pacífico inmediatos al Collao a manera de enclaves.



En el Perú forman 4 grupos:

<https://www.cenda.org/secciones/agua-y-mineria/item/370-agua-lago-poopo-el-refugio-forzado-de-los-urus>

- Las Islas Flotantes de los Urus Puno (80 islas) habitan la bahía de Puno
- Islas flotantes Kapi (de más de 10 Islas) ubicados en el distrito de Huatta- Puno.
- Urus Titino.
- Urus Chulluni de las orillas del Lago Titicaca.

En Bolivia forman 3 grupos:

- Los Iruitos o irohito habitan la naciente del río Desaguadero.
- Los chipayas habitan la cuenca del río Lauca.
- Los muratos habitan la desembocadura del río Desaguadero en el lago Poopó y la cuenca del Poopó.

Se considera a los Uru como el grupo étnico más antiguo de los Andes centrales.

- Cuyo hábitat está íntimamente relacionado con lagos, ríos o cursos de agua, lo que les asegura la sobrevivencia.

- Se los da el sobrenombre de “cultura de agua”, “hombres del agua” y similares calificativos propios de la historiografía colonial y republicana

El pueblo Uru Chipaya forma parte de la nación Uru:

- Uno de los grupos étnicos más antiguos de América del Sur.
- Mantiene viva su lengua y ha conservado sus costumbres, prácticas y tradiciones desde el período prehispánico hasta nuestros días.
- "Urus", traducido al castellano significa "Los de la aurora", son conocidos también como Jas-Shoni (Hombres del agua) y Kot'suña (Hombres del lago).

Según Arthur Posnansky

Los urus se llamaban a sí mismos "hombres de agua".

- Menciona en uno de sus escritos que "se les ha preguntado a los urus, si el nombre de su raza era verdaderamente el de uru, y contestaban que así los llamaban a ellos los aimaras por insulto.
- Porque van por la noche a pescar y cazar.
- El verdadero nombre de su casta es kjotsuñi, lo que quiere decir hombres lacustres".
- No se consideraban hombres sino "urus", la raza primigenia de América.
- Los urus tenían la piel más oscura que los aimaras.
- Los orígenes de este grupo étnico, diferente de los aimaras y de los quechuas, se remontan a épocas anteriores a los incas.

8.1. Idioma de los urus

Los urus en el pasado hablaron varias lenguas de las cuales sólo sobrevive en la actualidad el idioma chipaya (Pukina) hablado por los urus del salar de Coipasa, el resto de urus ha adoptado el idioma aimara y el castellano como lengua materna.

8.2. Base económica

Mantienen la tradición de la pesca artesanal, especialmente del carachi y el pejerrey. Cuando la pesca es abundante conservan los peces secándolos al sol. También se dedican a la caza de aves silvestres y a la recolección de huevos de pato. Los hombres son hábiles constructores y conductores de balsas de totora y las mujeres son expertas tejedoras.

8.3. Religión

- Los urus en un comienzo rendían culto a figuras como el puma, cóndor, serpiente y el Huarihuilca, deidades que luego adoptaron como suyas los collas tras la dominación de la región.
- La deidad principal de los urus era la luna que estaba representada en dibujos y decoraciones de su cerámica hallada en Tiahuanaco.
- Se cree que esto se debía a que la luna les había servido de iluminación para las jornadas de caza y pesca nocturna.
- Tenían también por dios al Sol, las estrellas y las divinidades protectoras de los ríos, lagos, tierras, cosechas y ganados cuando dejaban su vida de pescadores y cazadores para dedicarse al cultivo de la tierra y a la domesticación de animales.
- En la actualidad los urus se han convertido al cristianismo al erigirse iglesias en sus comunidades. Hacen varios rituales y ceremonias en las montañas o puntos montañosos de Ancohuma y Qalsata.

En Bolivia subsisten 3 grupos

En Bolivia subsisten por lo menos 3 grupos importantes de la etnia uru, que son los muratos, chipayas e irohitos.

8.4. Uru muratos-capillus

Esta comunidad habita la ribera noreste del lago Poopó, en la provincia de Abaroa a 130 km de la ciudad de Oruro.

Subsisten de la caza y la pesca

Se auto consideran descendientes de las razas primigenias que habitaron la zona.



https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_07/nt170719/politica.php?n=86&-uru-chipaya-en-proceso-de-elegir-a-sus-autoridades

TEMA 9

URU CHIPAYA

Esta comunidad pervive en la provincia de Atahualpa a 188 km. de la ciudad de Oruro, al norte de la laguna colorada. Nuestro pueblo Uru Chipaya se encuentra ubicado al Sud Oeste del departamento de Oruro, a 220 km de esta ciudad, en la Provincia Sabaya (tercera sección municipal). Uru Chipaya, se encuentra ubicada sobre una planicie árida en la cercanía del salar de Coipasa, a 48 km.



Etnias Chipaya.

Fuente: La Razón, 2013

9.1. Tierra y territorio

Nuestra cultura Uru ha sido una cultura con un territorio muy grande que abarcaba desde Perú, Chile, Bolivia hasta el norte de Argentina, se cree que los habitantes de la cultura Uru somos los más antiguos de Latinoamérica.

En los siglos XIX y XX, con el crecimiento de la población, muchas comunidades aymaras ya no contaban con la suficiente superficie de tierras para poder sobrevivir, en algunos casos esta fue la razón por la que muchas comunidades aymaras extendieron sus tierras a otros lugares, al respecto la investigadora Rossana Barragán señala lo siguiente:

“Como los reyes de España declararon que todas las tierras les pertenecían, ellos dieron títulos de las tierras a todas las comunidades. Las tierras que no estaban en los títulos se vendían a personas particulares. Con el transcurso del tiempo, y especialmente en el siglo XIX y siglo XX, tierras que les quedaron a las comunidades no siempre alcanzaban para su alimentación; la gente de las comunidades aymaras estaba entonces en una difícil situación. Es por ello que muchas veces fueron extendiendo sus tierras a otros lugares, como por ejemplo a las orillas de los ríos y lagos, empujando a los Urus hacia los lugares más deshabitados y poco productivos”

En estos siglos donde se habían abolido las diferentes formas de tributo tanto a la corona española como al Estado, para nosotros los Urus no cambió esta situación ya que, por no contar con tierras para sobrevivir, teníamos que trabajar para los aymaras.

9.2. Recursos naturales

La riqueza de los recursos naturales en el lago Colpasa donde habita una fauna exótica conformada por flamencos, patos, entre otras aves, el salar, los arenales vienen a ser un paisaje exuberante para el visitante. También se ha vuelto en elemento de tentación para mucha gente que pretende saquearlos.

9.3. Alimentación



Foto de Miko Meloni. Ritual de agradecimiento por la cosecha. Ayllu Aransaya, 2016.

Fuente: Pacarina del Sur

http://www.pacarinadelsur.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1867&catid=68 - Prohibida su reproducción sin citar el origen.

Chunchuño (alga acuática marina) ljmí (wistrullani, raíces dulces), ami, (plantas con granos) tayi y ajara (planta silvestre) iscari. Carnes; vicuña, patos silvestres, flamenco y conejos silvestres. En las fiestas la comida especial era un plato de hoja de quinua y el otro de quinua

Antes de la promulgación de la ley del medioambiente la alimentación era mejor, se cazaba y pescaba y la esperanza de vida era de 90 años para arriba, toda la caza y pesca se hacía con medida, existían medidas de control para equilibrar la reproducción de los animales silvestres (huevos silvestres, aves, etc.). Erróneamente se pensaba que los urus exterminábamos todo, pero no sabían, ni saben, que alimentamos a los animales silvestres lo que hace que se reproduzcan. Al momento de casarlos nosotros sabemos qué huevos recoger y cuáles no. Lo mismo sucedía con los pollos, sabemos en qué época recogerlos de la misma manera con la reproducción de raíces y la construcción de repeses para alimentarnos y permitir la reproducción de todo ser viviente que existiese en la tierra y agua.

Por ejemplo, con los patos, ellos comen plantas acuáticas, en la profundidad de los pozos ellos comen hartos eso tiene su época, sólo de julio a septiembre, ahora están con conejos de mayo a julio y se les puede cazar porque están gordos, sus crías las tienen en épocas

de lluvia y nosotros eso sabemos manejar muy bien, no somos depredadores, sabemos manejar la reproducción de los animales y plantas para alimentarnos, pero eso no se entiende, creen que sólo es privamos y no se ve esta realidad, que nosotros necesitamos de este tipo de alimentos.

9.4. Agricultura



Cosecha de quinua. Foto de Miko Meloni.

Fuente: Pacarina del Sur - http://www.pacarinadelsur.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1867&catid=68 - Prohibida su reproducción sin citar el origen.

La agricultura se limita a los cultivos de quinua y cañahua. Esto por las condiciones adversas del medio ambiente, estas tienen que lidiar contra las heladas, granizadas o son devastadas por las sequías o inundaciones. Esto viene a ser un verdadero desafío para el Chipaya ya que producir alimentos en estas condiciones es una verdadera hazaña. Hazaña que es producto de un saber local, de una gama de tecnologías que desarrollaron y fortalecieron en el tiempo desde el preparado de los suelos, lavado de las sales, congelamiento de los pastos, lameo, siembra, cosecha y post cosecha.

En el caso de quinua, cultivo principal, la siembra se inicia a partir del mes de septiembre (ver calendarios del cultivo de la quinua) utilizando simplemente una taquisa (instrumento de labranza), en terrenos de orden comunal o propiedad colectiva, en sectores que se determina con 3 a 5 años de anterioridad. Cada comunario siembra en un lugar determinado llamado ch'ia (falta de terreno familiar) que es distribuido por los Jilakatas. Pasarán seis meses para la cosecha (abril) y posteriormente se realizarán una serie de

labores de post cosecha, desde la trilla hasta su almacenamiento. Señalan que las cosechas son relativas, hay años buenos y años malos, pero todo es para el autoconsumo y el trueque con otros productos como la papa, el chuño y grasa.

Los Chipayas somos especialistas en el manejo del agua, es un saber heredado de los antepasados, somos considerados como "hombres de agua, en la actualidad mantenemos una serie de tecnologías que se relacionan con el manejo del agua. Desde la construcción de infraestructura, como diques (vernota), canales defensivos hasta el riego para los diferentes propósitos.

Crianza y domesticación de animales

El floreo del ganado: Esta actividad se inicia el 20 de diciembre, pero se la realiza con mayor frecuencia entre Navidad y Reyes. Los Chipayas decimos que: "se trata de un cariño a las ovejas y llamas". Para el floreo se prepara la sapan de la lana de ovino o llama, es teñida de color diferente de acuerdo a la familia dueña del rebaño, por ejemplo la familia Lazaro menciona que su color es el color rojo y la de otra familia es el color rosado, también se prepara el zarcillo compuesta de varios colores, esto con el fin de que no se confunda con los otros ganados existentes en esta región.

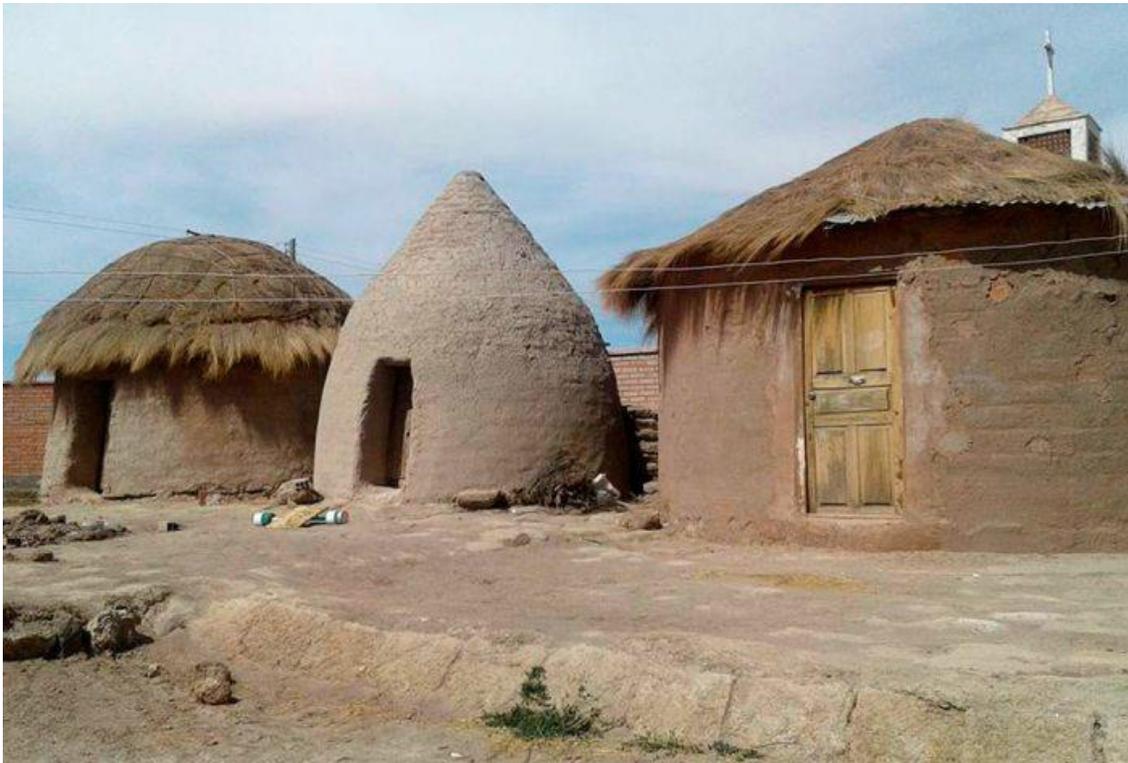
Luego se prepara una mesa de kóancha (k'oa) y copal con la finalidad de pedir a la Pachamama que no falte el alimento para el ganado, también se coloca una campana para llamar su ánimo de los animales (ovejas y llamas), y la infaltable coca y alcohol para el acullicado y el ch'allado a la Pachamama y por último ponemos un ché que elaborada con la fibra del mismo animal al interior de esta se coloca coca para alcanzare al Pukara. Una vez realizado el ritual, se procede al floreado (K'illpa), para esto necesitamos una pita para poder amarrar las patas del cordero o llama, el floreado se lo realiza a los animales que tengan cinco a ses meses y todo este trabajo se lo realiza en forma familiar y comunal.

Una vez culminado la floración se procede al ch'allado a los que han sido floreados. con colación (confites) y mixtura. Todo termina con una despedida al son de la música acompañado de guitarrillas con canciones dedicadas a los animales.

9.5. La música

La música es variable en el año calendario porque se cambia el ritmo según la época. Eso hace que también cambiemos los instrumentos de acuerdo a la época, seca y de lluvias, por otro lado también acompañamos las fechas festivas y religiosas, tradiciones vigentes donde en la memoria colectiva todavía están una serie de cuentos, mitos, leyendas propias del lugar.

9.6. Arquitectura



Fuente: el Diario 2018 https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018_06/nt180625/metrocuadrado.php?n=67&-arquitectura-chipaya-un-legado-fantastico

Chipaya tiene una arquitectura propia, en la que se destacan sus viviendas circulares, corrales circulares, diques defensivos para la contención, desviación del agua para riego, lameo.

9.7. Manejo del agua

Los Chipayas, que somos considerados hombres de agua "Jash Shoni" hemos demostrado, a través del tiempo, una y otra vez que podemos sobrevivir en estas pampas

salitr... (Muros de champa o tepes' (ver nota)) para que lave la sal y retenga lama porque "es el alimento para nuestra quinua". En junio hacemos otros pik para que el agua congele y mate al chiji de los terrenos donde se sembraban en septiembre

Después no debe entrar el agua y la lama debe empozarse y dejar que seque el terreno en agosto, septiembre, así el terreno ya estará listo para la siembra y esa agua se lleva a pastizales para que rebrote los pastos. Si el terreno que se quiere sembrar tiene mucha yareta y mucha sal se tiene que regar por tres o más años hasta que la lama sea tan profunda que el pie entre hasta la rodilla, eso indica que el terreno está listo para sembrar.

9.8. Toponimias

En tiempos de la colonia cuando los aymaras y quechuas ya formaron sus poblaciones los Uru, nuestro pueblo ya tenía sus viviendas en el mismo lugar. Así se dio el nombre de Chipaya por la forma de vivienda que tenían en ese tiempo por lo que los aymaras lo llamaban Chipata, porque esa vivienda era una vivienda improvisada de paja y pieles de vicuña con tendido de plumas de aves lo llamaron chipata luego fue castellanizado a Chipaya de ahí actualmente la población se llama Uru Chipaya.

TEMA. 10**LA CULTURA TIHUANACOTA**

La ciudad de Tihuanaco fue fundada aproximadamente en 1580 a. C., como una pequeña villa, y creció a proporciones urbanas entre el 300 y el 500, consiguiendo un importante poder regional en los Andes centrales. En su máxima extensión, la ciudad principal cubría aproximadamente 6 km², y tuvo un máximo de 40 000 habitantes. Colapsó repentinamente aproximadamente en el año 1187. La ciudad fue abandonada y su estilo artístico se desvaneció (se perdió o desapareció).

10.1. Ubicación Geográfica

<https://pin.it/2X1Q5x4>

La cultura Tihuanaco (también conocida como cultura Tiahuanacota o cultura Tiwanaku) fue una cultura preincaica que se desarrolló en los actuales países de Bolivia, Perú y Chile. Comprendía casi todo el altiplano denominado meseta del Collao hasta la costa del océano Pacífico por el oeste y el chapare por el este. Su capital y principal centro religioso fue la ciudad de Tihuanaco, ubicada en las riberas del río homónimo en el actual departamento de La Paz, Bolivia, a más de tres mil metros de altura sobre el nivel del mar.

10.2. Periodos De La Cultura Tihuanaco

Fue la cultura más longeva del área andina, por tanto, la periodización evolutiva tuvo distintas teorías y postulados que han ido variando a lo largo de la historia. En un principio Wendell Bennett dividió a Tiahuanaco en tres periodos denominado: temprano, clásico y decadente. Esta división cronológica fue replanteada con estudios posteriores. Basándose en la división de Benett, Wallace definió al periodo tihuanacota temprano como cultura Keya o Qeya. Posteriormente, Ponce Sanginés propuso una cronología en 5 fases, las dos primeras anteceden al periodo temprano que había planteado Benett y corresponden al periodo formativo tardío de América, posteriormente denominado periodo aldeano. Se reconocen los siguientes periodos:

a. Aldeano: (Épocas I y II 1500 a. C. - 45 d. C.) En este periodo el sitio de Tihuanaco estaba ocupado por una pequeña aldea con casas rectangulares techadas a dos aguas a las que se adosaba un recinto circular, posiblemente destinado a la cocina.

Los cimientos eran de piedra y los muros de adobe. No se han encontrado vestigios de arquitectura religiosa o monumental, ni tampoco hay indicios de que existieran clases sociales. Los enterramientos se realizaban directamente en cestas de piedra. Los cuerpos hallados indican que se practicaba la deformación craneana. Su economía se basaba en el cultivo de papa, que para su almacenaje era deshidratada en la forma que hoy se conoce como "chuño"; del mismo modo se cultivaba la oca. Uno de los elementos decisivos fue la domesticación de la llama lo que permitió el pastoreo. La lana fue necesaria para la textilería y su carne servía de alimento. Se trabajaba el cobre incluyendo el vaciado. Así mismo se trabajaba el oro y la plata. En el periodo aldeano hay dos tipos de cerámica, uno de ellos -que tiene similitud con la

Pucara- de manejaba colores como el marrón, rojo y blanco sobre fondo castaño claro. El segundo tipo carece de pintura y algunas de sus piezas están modeladas en forma antropomórfica (figura humana).

b. Urbano: (Épocas III y IV 45 d. C. - 700 d. C.) En el siglo II, Tihuanaco dejó de ser la aldea concentrada de los primeros tiempos para convertirse en una gran urbe ceremonial que tiene dos centros dominantes: el conjunto de Akapana con los edificios que la rodean y el Puma-Punku situado al suroeste de Akapana. Ambos muestran la estructura doble de Tiahuanaco, que evidencian la visión propia de la sociedad andina, división que pervive hasta la llegada de los españoles y aún después. Todas las ciudades andinas, incluyendo Cusco, se dividen en dos; Anan (los de arriba) y Urin (los de abajo).

c. Expansivo: (Época V 700 d. C. - 1200 d. C.) En el siglo VIII, Tihuanaco se expande sobre la base de los enclaves preexistentes, tanto en la costa como en los valles interandinos; así mismo extiende su poderío sobre el altiplano y la sierra. Esta expansión fue posible gracias al dominio del bronce que le permitió una gran superioridad militar. La expansión se evidencia por la difusión de los símbolos y elementos Tiwanakotas, que aparecen en la cerámica y los textiles de todo el ámbito conquistado. Esta expansión llega hasta el norte de Chile (San Pedro de Atacama) y muestra relaciones con la cultura de la Aguada de Argentina, deja su huella en los valles de Cochabamba y avanza por el norte hasta Cerro Baúl, Moquegua (Perú), donde contactan con el Imperio Huari, con el que comerciaron intensamente. Ante la caída de Huari en el siglo X, Tiahuanaco también entra en crisis. En el siglo XII el colapso es inevitable y en la región donde floreció Tihuanaco aparecen invasiones aimaras, denominados reinos collas.

10.3. Cosmovisión

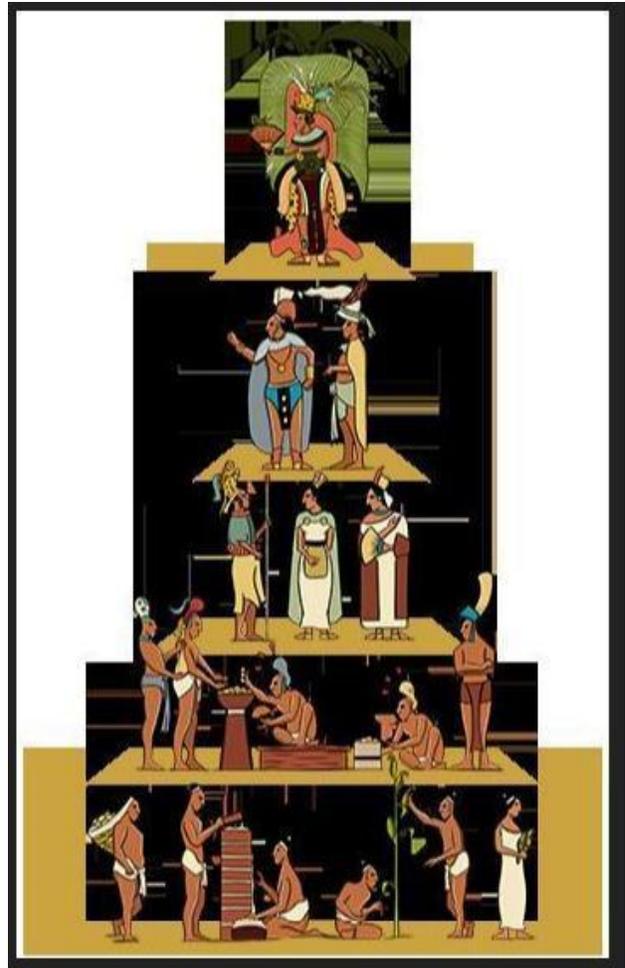
Los Tihuanacota creían que las deidades que controlaban los fenómenos meteorológicos residían en la montaña. El significado simbólico de una montaña como unión de los tres niveles del mundo no es exclusivo de esta cultura. La asociación de serpientes, felinos y aves con los tres niveles del mundo es también frecuente y está basado en hechos observables: las serpientes están asociadas al subsuelo y al agua, los felinos son los depredadores dominantes en la tierra, y las aves especialmente las de rapiña, imperan en el cielo. En los andes, la montaña se convirtió en uno de los elementos más significativos en el sistema conceptual relacionado a la circulación del agua a través de las esferas subterráneas, terrestres y celestiales. Cualquiera sea el origen del agua, las deidades de

la montaña a nivel local eran usualmente las que la controlaban. Eran así las que afectaban directamente la fertilidad de los cultivos, de los animales y en última instancia, de los hombres.

10.4. Estructura y Organización Social

Tihuanaco se articulaba en torno a las relaciones entre su capital, las provincias y colonias. Desplegadas en lugares distantes, tales como los valles costeros del norte de Chile y el sur del Perú. La sociedad estaba formada por una aristocracia de clase dirigente que conducía a los aspectos sociales y políticos y, especialmente, la redistribución de los bienes que eran producidos por artesanos especializados de tiempo completo y por una masa de campesinos. Como su economía estaba basada en la agricultura, se dice que existía un derecho penal primitivo y que los delitos generalmente eran el robo o hurto de los productos agrícolas o de ganado y esto se sancionaba con penas bastantes duras como el despeñamiento, o el destierro.

No existía la propiedad privada, sino la propiedad colectiva, era una sociedad tribal simple conformada por ayllus. Como sabemos, esta cultura pasó por distintos periodos, en su primera fase formativa no existían clases sociales, porque vivían en pequeñas comunidades cuya actividad básica era el subsistir. Pasaron años de desarrollo para llegar a un complejo y completo estado definido por la típica división de cualquier sociedad actual en clases sociales, baja, media y alta compuesta por dignatarios, sacerdotes y guerreros, especialistas, artesanos y constructores, y por último la clase productora encargada del abastecimiento de alimentos.



<https://brainly.lat/tarea/7842956>

- a) Elite gobernante: clase dirigida y con poder que planificó las grandes obras y que al parecer se atribuyó origen divino.
- b) Clase media: encargados de la realización de las obras de ingeniería y de arquitectura, a esta clase también pertenecían los artesanos.
- c) Campesinado: toda la estructura del estado descansaba en el trabajo de este sector social.

En cuanto al origen divino que se atribuía la clase gobernante, Carlos Ponce Sanjines manifiesta que la figura central de la Puerta del Sol, no representa a ningún dios, y sí a algún líder divinizado, un “hombredios”.

Establecieron lazos económicos, políticos y técnicos en los territorios. Además, tuvieron un sistema teocrático pues el poder estaba en manos de los sacerdotes.

10.5. Base Económica

La economía de Tihuanaco se basó en la ganadería, agricultura, comercio, artesanías (cerámica, arquitectura, textilería, escultura) y pesquería. Fueron grandes comerciantes y unieron, por medio de esta actividad, los diversos pueblos o grupos poblacionales de la Sierra, Costa y Ceja de Selva.

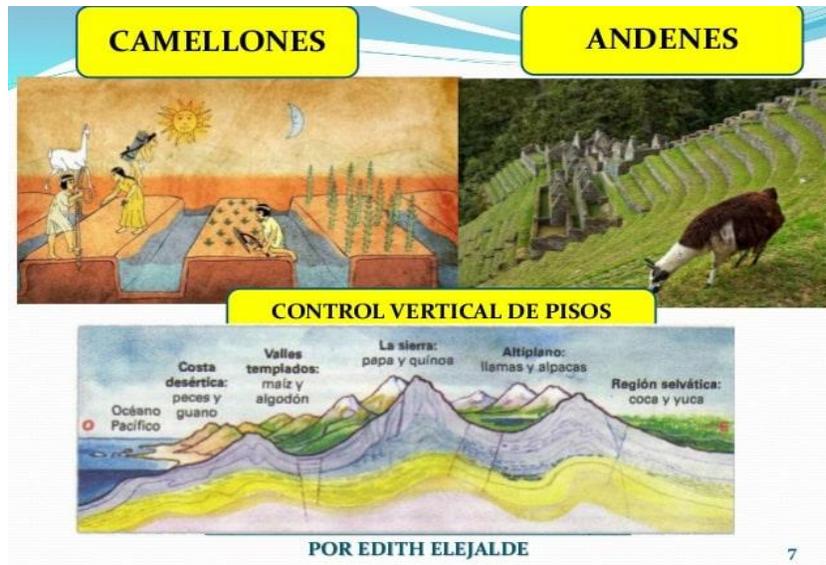
10.6. Flora y fauna (agricultura y ganadería)

En ganadería criaron llamas y alpacas.

En agricultura cultivaron papa, quinua, maíz, yuca, olluco, legumbres, frutas, coca, mandioca, etc. desarrollaron una tecnología de conservación de papa y carne, a través de chuño y charki.

Los artesanos utilizaron la lana, arcilla, piedras, bronce (aleación de cobre y estaño). Utilizaron el sistema del "Control Ecológico Vertical", planteado por John Murra, es decir el dominio de varios "Pisos ecológicos", que consistía en el dominio de otros lugares, zonas, "Archipiélagos" o "colonias", para complementar la producción diversificada, procedentes de diversas regiones. También implementaron el Waru o Camellones, estos eran terrenos artificiales que permitían almacenar y utilizar mejor el agua, reducir el peligro de las heladas y conservar cierta cantidad de agua para la irrigación o para mantener humedad en años de sequía, modificaban el microclima, gracias a la proximidad del agua, que retiene el calor durante el día y lo libera durante la noche. También utilizaron los Andenes

que fueron hechos en la cuenca del Lago Titicaca y en las faldas de los cerros. Así en el altiplano se producía papa, olluco, quinua, así como ganado, en los valles, el maíz, algodón; así como pallar, frijol; en la costa de Tacna, Moquegua, Arequipa y recursos marítimos entre Camaná-Iquique. En las zonas altas desarrollaron la técnica de la deshidratación de alimentos como el chuño y el charqui.



<https://pt.slideshare.net/edithelejalde/cultura-tiahuanaco-1-750071154>

10.7. Arquitectura

Emplearon ingeniosos sistemas de estructuración de los muros, en una primera fase creada ubicaron líneas de piedras erectas, en forma parcial de tamaño y altura irregular, los que están en las esquinas son más cuidadosamente cuadrado y más alto. En su mayor parte, son entre 8 y 10 metros de altura, de 2 a 4 pies de ancho, y de 20 a 30 pulgadas de espesor.



<https://amp.milenio.com/cultura/descubren-15->

Todo el complejo ceremonial de Tiahuanaco se halla rodeado por un foso cuyo propósito fue el de evocar la imagen del núcleo de la ciudad como una “isla”, es decir, el de separar el mundo ordinario y cotidiano del “espacio y tiempo de lo sagrado”. El propósito de tales cercos era el de crear el espacio sagrado dentro del cual pudiera construirse el templo o modelo del cosmos, es decir, la zona donde se cruzaban los mundos terrestres superior (divino) y subterráneo. Como hemos visto en la explicación de Eliade, el simbolismo central de tales estructuras de templos era el de la montaña cósmica que representaba el ombligo de la Tierra que conectaba las tres regiones.

La estructura dominante del centro sagrado de Tiahuanaco era la Akapana, una pirámide truncada de más de unos diecisiete metros de altura, llamada por Kolata “la montaña sagrada de Tiwanacu”. La pirámide Akapana tenía siete niveles. Otra



<https://www.alamy.es/la-piramide-akapana-en-el-sitio-arqueologico-de-tiwanaku-o-tiahuanaco-ubicado-entre-la-paz-y-el-lago-titicaca-bolivia-image350797106.html>

edificación representativa de la cultura tihuanaco es el Templo Kalasasaya, este cubre



<https://boliviaesturismo.com/templo-de-kalasadaya-ingavi-la-paz-boliviaesturismo/>

aproximadamente 2 hectáreas, sobresalen gárgolas o goteros de desagües para las aguas pluviales. En el interior pueden verse los restos de lo que habrían sido pequeñas habitaciones semi subterráneas dispuestas de manera que se localizaban siete a cada

lado del patio. En el recinto existe un muro cuya base es de sillares de arenisca que logra cerrar los sectores este, norte y sur, dejando a ambos costados una especie de atrio que separa el recinto central o ceremonial. Otra representación de su arquitectura es el Templo Subterráneo esta es una de las más acabadas realizaciones arquitectónicas de la época de esplendor de Tiahuanaco. Se halla a



<https://www.alamy.es/foto-templete-semi-subterraneo-tiahuanaco-tiawanacu-la-paz-bolivia-america-del-sur-48847130.html>

más de 2 metros por debajo del nivel del área circundante, de planta casi cuadrangular, está conformada por muros con 57 pilares sustentantes de arenisca roja y sillares del



<https://www.alamy.es/imagenes/cultura-tiahuanaco.html>

mismo material. Estos muros están adornados interiormente por 175 cabezas enclavadas, en su mayoría trabajadas en piedra caliza. Todas las cabezas son diferentes entre sí, mostrando rasgos de diversas etnias. Se debe destacar, en este templete, el sistema de drenaje, elaborado mediante canales hechos en piedra, con un perfecto declive del 2% que aún funciona en la actualidad, y que

desembocan en un recolector. Empotrada en el piso del templete se hallaba la mayor pieza antropomorfa, conocida como Monolito Pachamama, o Monolito Bennett. Esta pieza, mide 7,30 m y tiene un peso aproximado de 20 t. Contrastando con la perfección del conjunto y detalles del monolito, se encuentra en el Templete el “Monolito Barbado” o “KonTici Wiraqocha” (Señor de las Aguas, con barbas, y vestido con una larga saya) esculpido en roca arenisca, que se halla acompañado de otras dos estelas menores, todas excavadas en el mismo sitio.



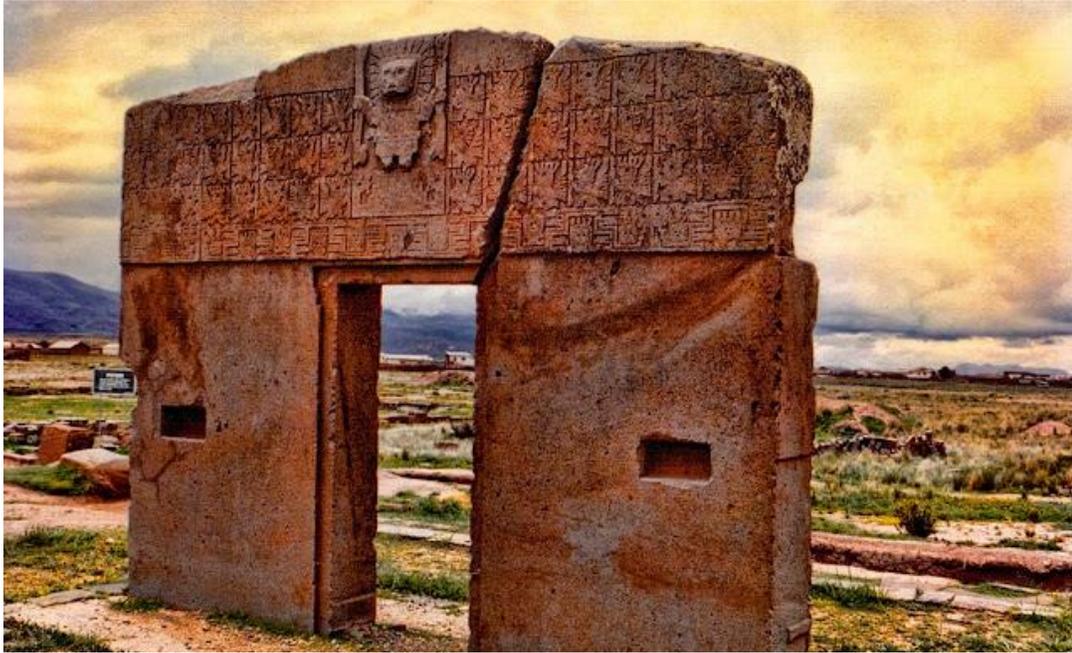
<https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2020/8/23/el-retorno-casa-de-la-estela-gigante-de-tiwanaku->



<https://images.app.goo.gl/7orCEmM7Jyqmh4r97>

Y sin duda, la Puerta del Sol es el monumento más famoso de todo el complejo arqueológico de Tiwanaku, es prácticamente el icono con que se identifica a esta cultura en todo el mundo. En el Kalasasaya se hallan tres importantes esculturas. En el ángulo Noroeste se encuentra la famosa “Puerta del Sol”, pieza que identifica a esta cultura. Esta valiosa prueba de arte y conocimientos tiwanakotas fue labrada en una sola pieza de andesita con un peso aproximado a 10 toneladas. Por sus características suponemos que fue parte de un templo cubierto ya que en la parte superior (aspecto poco divulgado) se aprecian rebajes que solamente se explican por su utilidad para recibir travesaños de madera o piedra, como parte de una estructura de cerramiento. De igual manera, en los sectores laterales del lito, se aprecian entabes para sujetar muros laterales. La Puerta del

Sol es una de las piezas conocidas mejor trabajadas, pese a no estar terminada, como lo



<http://www.historiadelascivilizaciones.com/2015/01/la-puerta-del-sol-de-tiwanakutiahuanaco.html?m=1>

señalan muchos investigadores, representa el grado de perfección estilística lograda por los antiguos tiwanacotas.

10.8. Cerámica

La cerámica de la Cultura Tihuanaco fue polícroma, es decir, de varios colores, sus cerámicas predominantes fueron el kero (vaso ceremonial) y el pebetero (huaco ceremonial), tenían figuras geométricas y zoomórficas, en las vajillas de un solo color predominaba el dibujo geométrico, a mayor cantidad colores disminuye la proporción del dibujo geométrico y aumentaba en cambio el dibujo zoomórfico. En las vajillas de cuatro colores el 82.22% de los dibujos son zoomórficos. En la cerámica de Tihuanaco Regional no se encuentra la representación del Dios que figura en la Portada del Sol. Su cerámica representaba temas comunes a las culturas andinas: Felinos, serpientes y falcónidas o cóndores.



<https://pin.it/4luQbJ5>



<https://pin.it/3p22GPU>

10.9. Desaparición de la cultura

Los tiwanacotas habrían desaparecido producto de una combinación de males naturales y políticos. Así es que la declinación fue causada por un extendido período de sequía contemporáneo de una guerra – levantamiento de las sometidas comunidades mollo, en la que estas triunfaron. Otros autores afirman que la decadencia política y religiosa de Tihuanaco ocurrió entre el 950, 1000 y 1100 d.C. La evidencia en el valle de Azapa (Chile) da cuenta de que los sitios de la élite Tihuanaco fueron destruidos sangrientamente, se observaron tumbas arrasadas y cuerpos que fueron profanados y despedazados en épocas preincaicas. En Moquegua, también se observaron sitios Tihuanaco destruidos violentamente, aunque en el caso de Moquegua también existe la hipótesis de una destrucción por la invasión del estado huari. En el caso del altiplano, la pérdida del poder se da de manera menos violenta, esto evidenciado por la continuidad de los estilos alfareros Tiahuanaco alrededor del Titicaca, así como la continuidad de las tradiciones funerarias y cotidianas; lo que hace pensar que el estado Tiahuanaco primero perdió su poder en la periferia (casos de Azapa y Moquegua) y luego en el altiplano. Según Pärssinen la pérdida del poder hizo vulnerables a las colonias a los ataques de etnias locales. En el siglo XI, la capital de Tihuanaco fue abandonada y empezaron a aparecer varios asentamientos menores en toda la meseta del Collao.

TEMA 11

CULTURA AIMARA

11.1. Historia

Los aimaras, también escrito “aymara”, son un grupo de indígenas que viven mayormente en el altiplano andino de Bolivia y Perú, encontrándose sobre todo cerca del lago Titicaca. Habitan esta región desde tiempos precolombinos, extendiéndose en la actualidad entre el occidente de Bolivia, el noroeste de Argentina, el sureste de Perú y el norte de Chile. También se les llama “collas” aunque este nombre no se debe confundir con la etnia del mismo nombre que vive al norte de Chile y noroeste de Argentina.

11.2. Pre-Colonial

En la época preinca, los Aimaras se organizaban a través de un conjunto de unidades políticas comúnmente denominadas reinos, dominados por señores o mallkus, quienes controlaron la zona del altiplano a partir del siglo XIII. Los reinos aimaras establecidos en esta zona fueron los Collas, los Pacajes y los Lupacas.

A partir del siglo XV, empezó la invasión inca en el territorio Aimara. A pesar de la resistencia ejercida por los Aimaras, los incas lograron la expansión de su imperio con el gobernante Wiracocha, para así, formar el Kollasuyo. La conquista inca significó un relativo repliegue de los Aimaras por la imposición del quechua como lengua oficial y el control del Estado Inca sobre los recursos y la población. No obstante, algunos reinos como los Collas fueron copartícipes en la administración política de la región y en los rituales alrededor del Lago Titicaca (Roel & Rojas, 2012).

11.3. Colonial

Al igual que en la época inca, el pueblo Aimara resistió a las expediciones españolas en el altiplano y participó en el movimiento religioso-político Taki-Onqoy entre los años 1540 y 1560. Durante estos años, se inició una campaña de restauración de los santuarios destruidos por los españoles, campaña que no duraría mucho tiempo ya que la represión y el asesinato de los sacerdotes andinos logró sofocar este movimiento (Cárdenas, 1988).

El sistema colonial significó una nueva configuración étnica, política y económica de la zona Aimara. Además del establecimiento de una nueva administración, se estableció un sistema de tributación, siendo uno de los cambios más importantes la imposición de la mita en las minas de Potosí, que reorganizó la economía y la sociedad en el sur andino (Roel & Rojas, 2012).

Esto estuvo aunado a un nuevo sistema de control sobre la población estableciéndose encomiendas, repartimientos, haciendas y obrajes que agruparon a la población indígena para su control y pago de tributos. Dichas agrupaciones serían el antecedente de las futuras comunidades asentadas en el territorio (Damonte, 2011).

11.4. República

Con el inicio de la República, se inició el proceso de liberalización de las tierras, el cual tuvo su máxima expresión junto al apogeo del comercio lanero en el sur del país. Este tuvo como resultado un despojo sistemático de tierras comunales que se encontraban en manos de indígenas.

En este contexto, la estrategia de los hacendados ganaderos por aumentar su producción, fue ampliar constantemente la extensión de las haciendas a costa de las tierras indígenas. En el transcurso de tres décadas, el número de haciendas en Puno duplicó su número. En aquellos casos donde las poblaciones indígenas lograron resistir el embate de los hacendados, estos perdieron gran parte de sus tierras y fueron empujadas a zonas de menor producción (Del Pozo, 2004).

Entre 1895 y 1925 sucedieron varias revueltas indígenas en respuesta a la expansión de los hacendados, aunque, en su mayoría, se trató de acciones espontáneas y sin ninguna articulación (Del Pozo, 2004). En 1915 ocurren las sublevaciones Aimaras y Quechuas de Pomata, Chucuito, Huancané y Azángaro, dirigidas por el mayor Teodomiro Gutiérrez Cuevas, llamado también Rumi Maki (Mano de Piedra, en quechua) (Renique, 2004). Más adelante, en 1920, se daría el reconocimiento constitucional de las denominadas comunidades indígenas.

En 1969 se da lugar la Reforma Agraria liderada por el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado. Además de tener impactos en la propiedad y tenencia de la tierra expropiando tierras de hacendados para constituir empresas asociativas, esta reforma tuvo efectos simbólicos importantes al cambiar la denominación de las comunidades indígenas por comunidades campesinas (Decreto Ley 1776 del 24 de junio de 1969).

11.5. El origen de su nombre

El término “aimara” aparece durante los tiempos coloniales y es de origen muy incierto. De hecho, los ancestros de los actuales aimaras nunca se denominaron a sí mismos de esta forma y los incas los llamaban “collas”.

No fue hasta 1559 que Juan Polo de Ondegardo y Zárate, cronista virreinal español, los denominó “aymaras” a partir de la información lingüística recogida en la región del Collao. Por extensión, su lengua acabó siendo llamada “aymara” también, aunque ellos mismos la denominaban “jaqi aru” (literalmente “humanidad” y “lengua”).

11.6. Elementos Culturales

La cultura aimara ha mantenido vivos muchos rasgos precolombinos, combinados con caracteres españoles, es así que sus rasgos más puramente indígenas sobrevivieron a los 500 años posteriores a la conquista, además de que su lengua ha permanecido bastante viva.

11.7. Rituales

Los aimaras han preservado muy bien costumbres de origen precolombino que, a su vez, han combinado con la doctrina católica de los colonizadores españoles, manteniendo vivo un sustrato autóctono incorporándole un estrato cristiano, formando una cosmovisión cristiana católica e indígena que hace de sus rituales religiosos algo único y particular.

Los rasgos indígenas se expresan muy claramente en las fiestas patronales como la celebración de la Semana Santa y del Día de los Muertos, fiestas de base cristiana pero a la que incorporaron elementos muy puramente aimaras. Todas estas fiestas comunitarias son celebradas en el templo cristiano y en el cementerio, siendo dirigidas por el sacerdote católico. Al igual que sucede con el resto de latinoamericanos, son indispensables el bautismo, el matrimonio y la extremaunción.

11.8. Cosmovisión

Son muchas las leyendas aimaras y reflejan la rica tradición oral de este pueblo, siendo transmitidas de padres y abuelos a hijos y nietos de forma oral. Son comunes en estas narraciones las referencias a la vida silvestre y los paisajes, entremezclándose con la vida común, dando fundamento a los conceptos de dualidad, complementariedad y reciprocidad vistos como los principios ordenadores del cosmos de los aimaras.

La cosmovisión aimara se puede entender a partir de una idea: la adaptación y comprensión de la naturaleza de los Andes. Hacen del medio natural algo sagrado y lo ven todo como algo dual: macho y hembra, día y noche, arriba y abajo... pero estos conceptos no son opuestos en el sentido de que luchen entre sí para buscar la hegemonía, sino que son parte de un todo, se complementan y uno no puede existir sin el otro. De hecho, pese a que su visión es dual estos opuestos forman un abanico tripartito de posibilidades: ej. macho, hembra y macho con hembra.

Todos los opuestos se combinan y forman una tercera alternativa. De esta manera los aimaras conciben en su cosmovisión la existencia de tres espacios.

- El Arajpacha: tierra de arriba, “cielo”. Mantención del cosmos ideal.
- El Akapacha: la tierra donde viven los aimaras. Mantención del mundo cultural.
- El Manqhapacha: tierra de dentro, “infierno”. Mantención del caos.

Una idea fundamental en la cosmovisión aimara es la de la Pachamama, la Madre Tierra. Los sacerdotes aimaras realizan rituales y agradecen a la Pachamama su bendición, que es entendida como el punto de partida de todo junto con el dios Tata-Inti. Cuando se realizan rituales a esta deidad se suele mirar hacia el Sol o hacia arriba, entendiendo que, de arriba, esto es, el cielo, proceden los poderes místicos de los dioses y espíritus que, introducidos en la fe cristiana, siguen siendo importantes para la cultura de los aimaras.

11.9. Alimentación

Desde tiempos inmemoriales la alimentación de los aimaras se conforma de productos de la tierra, puesto que su principal actividad económica ha sido la agricultura. Destacan tubérculos como la papa, la yuca, granos como el maíz y la quinua,

También se alimentan de derivados de sus cultivos, entre ellos el chuño, un alimento que se hace a partir de la papa deshidratada en las particulares condiciones climáticas del altiplano andino.

Recolectan y cultivan hierbas con las cuales hacen infusiones muchas de las cuales a las que les atribuyen propiedades medicinales. Entre esas hierbas está la más que conocida planta de la coca con la que practican el acullico y también usada para el mal de altura.

Los aimaras son conocidos también por criar a llamas, alpacas y camélidos muy característicos del paisaje andino. Estos animales son criados por su nutritiva carne, la cual es consumida en forma de charque, unos delgados trozos de carne salados y

disecados al sol y que se puede conservar por mucho tiempo, ideales para los viajes largos por las cordilleras de los Andes.

11.10. Característica de las lenguas andinas

Con lenguas andinas nos referimos a todas aquellas que se utilizan en la región andina. Estas son la expresión de una identidad colectiva y de una manera distinta de concebir la realidad. En Bolivia existen dos lenguas originarias andinas: aimara y quechua.

Para las personas hablantes de una o ambas lenguas andinas sabrán que la hay diferencias significativas entre ellas y el castellano, es decir, estas lenguas tienen ciertas características.

11.11. Nivel fonético y fonológico

11.11.1. Fonología

La fonología es una rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje. Tiene como unidad de estudio a los fonemas que son las unidades “indivisibles” del lenguaje. El fonema es la unidad mínima con la que se forman silabas, palabras, oraciones. (Cayetano, 2010).

11.11.2. Fonética

La fonética es una rama de la lingüística que estudia los sonidos del habla, a diferencia de la fonología, la fonética estudia cómo se producen los sonidos. La realización de los sonidos (fonemas) tal y como se dan en el habla cotidiana. Como indica Jimenez citado por Quilis “(...) analiza, explica y describe los fenómenos sonoros en su realidad material, tal y como se producen en el habla, en los actos concretos de comunicación entre los hablantes de una misma lengua.

Toda lengua está compuesta por fonemas: fonemas consonánticos y vocálicos. Del mismo modo cada lengua tiene variaciones, así como en español tenemos 17 fonemas consonánticos y 5 fonemas vocálicos, este número está propenso a variar, dependiendo de la lengua a la que nos estemos refiriendo.

Viendo un panorama más amplio; el inglés tiene 24 fonemas consonánticos y 12 fonemas vocálicos; del mismo modo, el francés cuenta con una variedad inclusive más amplia en cuento a fonemas vocálicos, contando con 16 fonemas vocálicos y 21 fonemas

consonánticos. Así como vimos la diversidad que hay en las lenguas del extranjero, también las lenguas andinas tienen sus propios fonemas. (Cayetano, 2010)

El sistema vocálico del aymara y del quechua cuenta con 3 vocales: /a/, /i/, y /u/, y respecto a los fonemas consonánticos, se puede encontrar 26 fonemas: /p/, /ph/, /p'/, /t/, /th/, /t'/, /k/, /kh/, /k'/, /q/, /qh/, /q'/, /ch/, /chh/, /ch'/, /s/, /j/, /x/, /ll/, /lll/, /m/, /n/, /ñ/, /w/, /y /r/.

QUECHUA							
		Bilabiales	Alveolares	Palatales	Velares	Postvelares	Glotal
Oclusivas	Simples	p	t	ç	k	q	
	Aspiradas	p ^h	t ^h	ç ^h	k ^h	q ^h	
	Glotalizadas	p'	t'	ç'	k'	q'	
Fricativas			s				h
Nasales		m	n	ñ			
Líquidas	Laterales		l	ʎ			
	Vibrantes		r				
Semiconsonantes		w		y			

Fuente: Quechumara, estructuras paralelas del quechua y del aymara

AYMARA							
		Bilabiales	Alveolares	Palatales	Velares	Postvelares	Glotal
Oclusivas	Simples	p	t	ç	k	q	
	Aspiradas	p ^h	t ^h	ç ^h	k ^h	q ^h	
	Glotalizadas	p'	t'	ç'	k'	q'	
Fricativas			s			□	h
Nasales		m	n	ñ	(ŋ)		
Líquidas	Laterales		l	ʎ			

	Vibrantes		r				
Semiconsonantes		w		y			

Fuente: Quechumara, estructuras paralelas del quechua y del aymara

11.12. Nivel morfológico

La *morfología* es una rama de la lingüística que se ocupa del estudio de la forma de las palabras. La morfología empieza estudiando las formas más pequeñas de las palabras, para observar cómo operan, cómo se relacionan, cómo cambian y evolucionan. La morfología estudia al monema que es la unidad mínima de palabra dotada de significado, a su vez, los monemas se dividen en morfemas y lexemas. (Xunta de Galicia) A nivel morfológico las lenguas andinas tienen las siguientes características:

11.13. Elisión

Este proceso consiste en la supresión de la vocal de un morfema, sea éste libre o ligado, provocada por la presencia contigua de otros morfemas tanto en el interior de una palabra como dentro de una frase u oración. Cuando la caída se produce en un plano intraléxico hablamos de elisiones morfológicamente condicionadas; y cuando ella ocurre en un nivel transléxico hacemos referencia a elisiones sintácticamente motivadas.

11.14. Aglutinación

Se define como idioma aglutinante porque las palabras se forman uniendo monemas independientes a una raíz.

Aymara		Quechua	
suti-y-ri-ni-:-th-wa		suti-cha-q-ni-yuq-mi ka-ni	
suti	'nombre'	suti	'nombre'
-ya	'causativo'	-cha	'verbalizador'
-ri	'agentivo'	-q	'agentivo'
-ni	'poseedor'	-ni	'morfema vacío'
- :	'verbalizador (= ser)'	-yuq	'poseedor'
-tha	'primera persona'	-mi	'validador'
-wa	'validador'	ka-	'ser'
		-ni	'primera persona'

Según el ejemplo, toda palabra perteneciente al aymara o quechua está formada por una raíz, seguida de varias clases de sufijos, como ser: derivativos, flexivos o independientes, en ese orden. Que una raíz asuma o no sufijos derivacionales es opcional. Por su parte, la anexión de los sufijos flexivos, a diferencia de los derivativos, es generalmente obligatoria; respecto a la anexión de sufijos independientes, resulta imprescindible, sobre todo en el nivel del discurso. (Cerrón-Palomino, 2008)

11.15. Nivel sintáctico

La sintaxis es una disciplina lingüística que estudia las unidades formadas por grupos de palabras, las relaciones que se dan entre ellas y las funciones que pueden desempeñar.

En el aspecto sintáctico tanto el quechua como el aymara se definen como lenguas del tipo nominativo-acusativo por excelencia. Como se sabe, los idiomas de este tipo se caracterizan por no distinguir formalmente un sujeto de verbo transitivo de otro de verbo intransitivo.

Tomando como unidad de análisis una oración simple y declarativa (es decir, *ni* interrogativa *ni* imperativa), el quechua y aymara presentan un orden determinado de los elementos constitutivos mayores el sujeto va delante, siguiéndole el objeto y luego, cerrando el enunciado, el verbo. (Cerrón-Palomino, 2008)

<i>Nuqa</i>	<i>p´achata</i>	<i>rantini</i>
<i>Nayax</i>	<i>is</i>	<i>altwa</i>
sujeto	objeto	verbo

TEMA 12

LOS INCAS

Los Incas emergen hacia el siglo XII de nuestra era después del colapso de Tiahuanaco. Los primeros Incas son legendarios, sobre todo la figura de Manco Capac que está inmersa en la leyenda. La expansión del señorío cuzqueño tiene lugar a partir de Viracocha, octavo Inca.

Esta expansión se efectiviza con Pachacutec, quien entra ya en el período histórico con cronología y hechos bien especificados.



A

<https://okdiario.com/curiosidades/cultura-inca-historia-caracteristicas-2353736/amp>

este monarca le siguen Tupac Inca Yupanqui que consolidó la conquista del Collasuyo penetrando en la altiplanicie, por la región de Carangas, a través de Chile. Fue por el valle de Camata, al este del lago Titicaca, que se ingresaron a las estribaciones de la cordillera amazónica.

Un testimonio local de principios del siglo XVII recuerda que la ayuda de los indios Callahuayas fue decisiva. A la muerte de Tupac Inca Yupanqui heredó el Imperio su hijo Huayna Capac, quien visita el imperio organizado una expedición rumbo al Collasuyo, así

el inca en persona llegó hasta los Charcas estableciendo Cochabamba como centro para la repartición de mitimaes.

En el año de 1522, cuatro años antes de que Pizarro llegara al Perú, es cuando al imperio de los incas llagó, desde el sur-este, un contingente de indios guaraníes que cerca de cerca de Samaipata se encontró con la frontera del Imperio Incaico.

Huayna Capac fue anoticiado, y después de contener a los invasores, conocidos como Chiriguanos, y de terminar las guerras en el Chinchasuyo, muere dejando dividido el Tahuantinsuyo entre dos de sus hijos: Atahuallpa y Huascar.

12.1. Reinos Aymaras: Lupaca y Pacajes

Hacia el año 1000 d.C. el gran reino Tiahuanaco se desintegró *permitiendo que en adelante surgieran, en su reemplazo, otros reinos menores, rivales entre sí, establecidos alrededor del Lago Titicaca*, entre los cuales cabe mencionar a los **Lupaca, Pacajes, Collas, Omasuyos, Canas, Canchis, Collaguas y Ubinas**, estos fueron los **Reinos Aymaras**. La lengua común entre todos ellos fue el aymara o **haque-aru** y perduraron hasta el año de 1500 de nuestra Era.



<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/reinos-aymaras/amp>

12.2. Lupaca y Pacajes

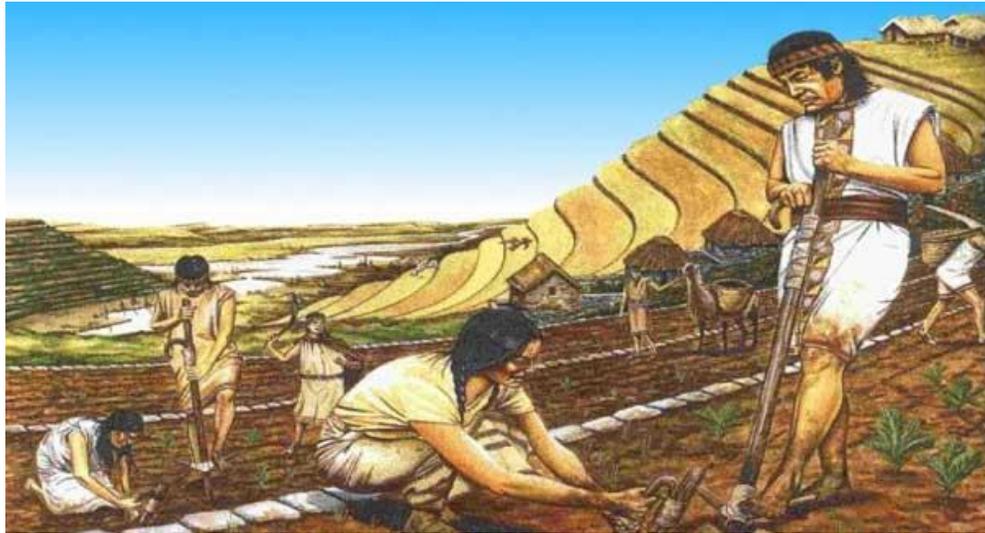
Según los cronistas españoles del siglo XVI, los lupaca constituyeron el señorío más importante del altiplano del Titicaca. Ocupaban la margen sur del lago, entre Puno y el río Desaguadero y, además de los siete poblados: Chucuito, Acora, llave, Juli, Pmata, Yunguyo y Zepita, que tenían a Chucuito como capital, los historiadores les reconocen algunas *colonias* en las vertientes occidentales del Pacífico. El rey de los lupaca se llamaba Cari y residía en Chucuito. Los pacajes se habían instalado en torno al río Desaguadero y tenían por capital a **Caquiavirí**. En relación a los lupaca se deduce que estaban menos organizados pero que, de algún modo u otro, contribuían a mantener el estado de guerra en que se encontraban los reinos aymaras que poblaron la meseta antes que los incas.

12.3. Su economía ganadera

La gran riqueza de los reinos aymaras se basaba en la ganadería de la llama y la alpaca y sobre esto hay noticias impresionantes, dado que se registra la existencia de propietarios de grandes rebaños a los que los españoles llamaron indios ricos frente a gentes muy pobres, como los urus que no tenían ninguna forma de propiedad. Estas especies ganaderas les servían para aprovechar lana y carne, lo primero para confección de sus tejidos que luego intercambiaban por otros productos, y, la carne como alimento. Para el incremento de su ganadería aprovecharon la extensión de la meseta altiplánica y los pastos naturales que crecen en la región. Más tarde con la conquista Inca aportarían estas especies al bagaje civilizador del Tahuantinsuyo.

12.4. La agricultura: colonias en los pisos ecológicos

Indiscutiblemente que la agricultura y la ganadería fueron las principales actividades económicas de los reinos aymaras. En la agricultura lograron el dominio de los distintos pisos ecológicos, introduciendo el cultivo de variados productos en los valles de la Costa, Sierra y la Selva Alta, como la coca, el ají y el algodón, además de los productos típicamente andinos. Utilizaron el guano (excremento de los auquénidos) como abono para las plantas. Sus alimentos los condimentaban con sal y ají. Asimismo, siguiendo la tradición de tihuanaco, los reinos aymaras tuvieron enclaves de orden colonial en varios valles de la costa, sierra y selva alta, esto es, efectuaron un control agrícola vertical que les aseguro el sustento y la producción.



<https://diarioelinformativo.com/agricultura-inca>

12.5. Cerámica, orfebrería y ciudades

La cerámica de los reinos aymaras tenía un sentido utilitario, cuya forma predominante era el vaso decorado con tres colores (Horizonte tri-color del sur). Los huacos eran toscos, confeccionados por los campesinos. En orfebrería eran expertos en el trabajo de la plata, de la que hicieron variados adornos. Las ciudades aymaras eran pequeñas y sólo servían como residencia de los jefes reinantes, de sus cortesanos y sirvientes. La población habitaba mayoritariamente en el campo. De las ciudades no quedan ya vestigios. Sin embargo, es posible apreciar las chulpas o torres sepulcrales en donde eran enterrados los muertos en gran acto ceremonial.



<http://metalurgiyarfebreria.blogspot.com/2017/07/orfebreria-inca.html>

12.6. Fin de los Reinos Aymaras

Los reinos aymaras llegaron a territorios de Arequipa y Antofagasta por el occidente, las selvas bolivianas y el noroeste argentino por el lado oriental. Después de haber alcanzado su máxima extensión fueron conquistados por los cusqueños desde tiempos de Wiracocha.

TEMA 13**PACAJES**

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/reinos-aymaras/amp>

13.1. Época Pre-incaica

La historia de la provincia se remonta a tiempos antiguos de la época pre-incaica. Las primeras personas que habitaron la provincia fueron los aimaras "Paka Jaqis" (que en español significa hombres-águilas). Tiempo después, los conquistadores españoles castellanizarían la palabra a "Pacajes".

Se presume que este antiguo pueblo aimara, apareció por primera vez aproximadamente en el año 1100 después de la caída del Imperio Tiahuanacota. Los "Pacajes" fueron uno de los 12 principales reinos aimaras que existieron en la región durante la era pre-incaica. Los Pacajes decidieron establecer su capital en Axawiri (actual Caquiaviri).

13.2. Época Incaica

Durante la época incaica, "Los Pacajes" se caracterizaron por ser un pueblo guerrero. Inclusive llegaron a enfrentarse en duras batallas contra las tropas del expansivo Imperio Incaico que intentaban someter y conquistar a los diferentes reinos aimaras, con pretensiones de someter bajo el dominio quechua a toda la región del Collasuyo.

En el reinado del Inca Mayta Capac, durante su avance por la región del Collasuyo se encontró con una dura resistencia en las tierras de los pacajes. Lo mismo sucedió durante los reinados de los Incas Yaguar Huaca, Viracocha y Pachacutec. Durante varios años, el pueblo de los pacajes evitaron ser dominados por el Imperio Incaico conteniendo durante décadas a las tropas quechuas, pero que finalmente fueron vencidos durante el reinado del décimo inca Tupac Inca Yupanqui, consolidando de esa manera su poderío sobre el territorio de los pacajes. Aunque esto no sería por mucho tiempo, debido a la llegada de los españoles.

13.3. Época colonial

Durante la época colonial, el año 1574, los españoles crearon el "Corregimiento de indios de Pacajes o Berenguela" dependiente del Corregimiento de españoles de La Paz. Estuvo con este nombre por más de 200 años hasta 1782.

13.4. Agricultura

Producía papa, cañahua, cebada, trigo y quinua.

13.5. Ganadería

También se cría diferentes clases de animales ya sea para consumo humano o para su comercialización, entre ellos ovejas, llamas, alpacas, venados, etc.

13.6. Minería

Existe también el rubro de la minería. Se explotan los diferentes recursos mineros, entre ellos el oro, cobre, piedra caliza y yeso (estuco).

TEMA 14**CULTURA KALLAWAYA****14.1. Ubicación**

Los Kallawayas son un grupo étnico de Bolivia que habitan principalmente en las regiones de Curva, Chajaya, Khanlaya, Huata Huata, Inka y Chary, situadas en los alrededores de Charazani en la provincia Bautista Saavedra en el departamento de La Paz. Desde tiempos pre-incaicos controlaron una importante zona de transición entre las tierras altas y bajas, considerada por los Incas la entrada más "factible" hacia la zona amazónica. La cosmovisión de la cultura Kallawayas es una estructura compuesta de rituales, mitos, valores y expresiones artísticas, pero la principal actividad de los Kallawayas es la práctica de la medicina ancestral. Destaca su conocimiento sobre el uso de una amplia variedad de plantas medicinales nativas, cerca de 900 especies reportadas por Girault en 1987,¹ distribuidas en diferentes ecosistemas; y además, de 29 especies exóticas introducidas desde otros continentes. Así, la farmacopea Kallawayas es una de las más ricas del mundo. La medicina Kallawayas también incluye el uso de animales, minerales y la práctica de rituales basados en creencias religiosas.



<http://autonomias.gobernacionlapaz.com/efemeride-del-municipio-de-curva-cuna-de-la-cultura-kallawayas/>

El origen del nombre Kallawayá es consistente con los fonemas aimaras "Qolla-wayá" que significan "medicamento" y "llevar al hombro". Así, el significado aimara hace referencia clara y directa al oficio de estos curanderos. En la lengua propia de los kallawayas, el Machchaj juyai, los fonemas "khalla" (que significa libación) y "wayai", se traducirían como "brote de las libaciones". En Machchj juyai también existe la palabra "k'alli" o "k'alla" que significa sacerdote y "k'alli wayai" significaría "advenimiento del sacerdocio". Por otra parte, en idioma quechua no existe significado alguno. De esta manera, los kallawayas estarían vinculados filológicamente a los aimaras. Sin embargo, estudios recientes proponen que la lengua kallawayá es de etimología compleja y aun poco clara. El léxico kallawayá incluye, no solamente palabras de origen pukina, aimara, quechua y uru chipaya; sino también, un pequeño número de palabras prestadas de lenguas cualitativa y cuantitativamente diferentes a las mencionadas: kunza y Ese ejja takana. Estas últimas posiblemente introducidas intencionalmente para incrementar el lenguaje secreto de los rituales.

14.2. Historia

Existen diversas hipótesis sobre el origen de los Kallawayá. La arqueología de la zona está influenciada por el Tiwanaku expansivo y la subsiguiente cultura Mollo. Se sabe por las crónicas, que en el Imperio inca cuyos saberes médico-religiosos sintetizaron, los kallawayá tenían un estatus especial, practicaban la medicina tradicional llevando plantas medicinales de un sitio a otro y eran encargados de cargar el anda del Inca. Se les reconocía un territorio autónomo mucho más amplio que la región que habitan actualmente, en una franja de pisos ecológicos que van de los 1.000 hasta los 5.000 m.s.n.m. lo cual les proporcionaba acceso a una variedad de plantas medicinales y una interrelación con culturas del altiplano y las tierras bajas, que pudo haber sido la base de su medicina itinerante.

14.3. Camino precolombino de los kallawayas

Con un recorrido de 80 km atravesando la cordillera de Apolobamba, ascendiendo hasta los 4 500 y los 5 100 msnm para posteriormente atravesar el paso de Sunchulli, hasta llegar a las faldas del Akamani, la montaña mágica de los kallawayas. La población de Curva, capital mundial de los médicos itinerantes, y el camino precolombino de Niño Corin, conducen hasta Charazani donde se encuentran aguas termales.

14.4. Actualidad

Los kallawalla actuales hablan además de quechua, aimara y castellano, una lengua propia, usada entre ellos y en los rituales y práctica médica. Es esta lengua, kalliawayai quiere decir "iniciado" en el saber. Los lingüistas han logrado demostrar que esta lengua tiene una base léxica principalmente procedente de la lengua pukina (o puquina) aunque la gramática y base morfológica es principalmente quechua con algunos afijos del puquina que se hablaba en el Imperio inca y que está presente en la toponimia andina boliviana. Actualmente, las poblaciones principales como Charazani y Curva en la provincia de Bautista Saavedra, son de habla quechua predominantemente.

El censo boliviano de 2001 no registró personas kallawayas, pero en el de 2012 se autorreconocieron 11 662 personas.1516



<https://boliviaesturismo.com/cultura-kallawaya-la-paz-boliviaesturismo/>

TEMA 15

CULTURA MOLLO



https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014_08/nt140818/principal.php?n=64&-cultura-mollo-revive-tradiciones-ancestrales-en-provincia-munecas

15.1. Ubicación

La **cultura mollo** fue una civilización preincaica que habitó la zona occidental de la *cordillera Real* en el actual *departamento de La Paz* en *Bolivia*. Esta civilización apareció aproximadamente en el año 700 d.C. y se extendió hasta el 1300 o 1400 d.C. Su decaimiento se confunde con el arribo de los *Incas* a la zona, por lo cual se cree que estos absorbieron a los mollo, aprendiendo algunas técnicas constructivas de ellos.

15.2. Arquitectura

Los mollos hicieron sus construcciones sobre pendientes entre la cordillera Real y la amazonía, entre los 1500 y 3000 msnm. Uno de sus restos arqueológicos destacados lo constituye el sitio de Iskanwaya, encaramado en la cordillera a 1672 msnm. En la provincia de Muñecas.

Iskanwaya: complejo arquitectónico en el municipio de Aucapata, sin embargo, no se tiene certeza de su origen mollo.

Marka pata: Es un complejo arquitectónico adjunto a Iskanwaya. Presenta habitaciones adyacentes una de otra, gran cantidad de andenes dotados de canales de riego y tumbas subterráneas. El sitio está en constante deterioro y desaparición debido a que la población viene utilizando y ampliando sus tierras hacia la zona arqueológica.

Mamakhoru: Su nombre significa «madre maldita», y fue una ciudadela construida en lo alto de un cerro, presenta muros a modo de fortificación y habitaciones construidas sobre terrazas en la ladera del cerro. Se cree que además de ser un sitio defensivo también cumplió labores ceremoniales. Uno de las obras mejor logradas en «mama khoru» fue el acueducto que abastecía con agua al poblado, esta agua recorría 12 kilómetros desde el cerro «Kokorani» hasta la ciudadela mollo.

Chakanwaya: También conocido como Ananea Chakanwaya, es un sitio arqueológico de descubrimiento reciente en el cual se hallaron entierros en los cuales se observa el enterramiento jerárquico de los Mollo.

Pukanwaya: Es una ciudadela que se ubica cercano a la unión de los ríos Kankorani y Llika en el departamento de La Paz - Bolivia. Las construcciones se hallan sobre terrazas naturales a 20 metros sobre el lecho del río. La ciudadela se emplaza a ambos márgenes de ambos ríos dominando sus valles.

TEMA 16**ISKANWAYA**

<https://www.paginasiete.bo/cultura/2018/7/22/iskanwaya-renace-despues-de-estar-30-anos-en-el-olvido-187965.html>

16.1. Ubicación

Iskanwaya es un sitio arqueológico preincaico de Bolivia. Es atribuido a la cultura mollo, sin embargo, aún no se tiene certeza de su origen. Está ubicado en una montaña sobre el río Llica a 325 km al norte de la ciudad de La Paz. Iskanwaya significa dos casas o dos ecos y deriva del quechua.

El sitio es considerado sagrado por los pobladores de la zona y se encuentra en el borde de la cordillera Real a 250m sobre el río Llica a 1672 msnm. El sitio se encuentra a 11 kilómetros del pueblo de Aucapata, en la provincia de Muñecas del departamento de La Paz. El sitio es uno de los más importantes del país, tanto por las características monumentales que tiene, como por su ubicación y su relación con las culturas que habitaron los valles interandinos.

16.2. Arquitectura

El sitio arqueológico de Iskanwaya comprende 2 plataformas en un área de 0,6 km², en estas plataformas se ubican más de un centenar de edificios del cual 13 habitaciones han

sobrevivido. Las calles del sitio están en dirección este-oeste. Las construcciones son de tierra con juntas en mortero y barro.

Bajo las viviendas contaban con sótanos que sirvieron de almacenes o graneros. Las habitaciones por lo general tenían un espacio en donde se conservaba el cuerpo inerte de un párvulo, este espacio destinado al párvulo era cubierto con una laja que tenía un orificio circular pequeño, esta laja era movable, posiblemente para dejar regalos al párvulo pidiendo protección. Es común encontrar frente a cada puerta de una vivienda una piedra plana que servía para la molienda del maíz.

El sitio incluye terrazas de riego que aún contienen agua corriente, el agua fue traída desde la quebrada de Naranjani, y los canales demuestran que el agua se distribuyó en todas las viviendas de Iskanwaya.

Bibliografía

Artigas, M., Turbón, D. (2008). *Origen del hombre: ciencia, filosofía y religión* (3ª edición). EUNSA.

Aldana, S., Gutiérrez, E., Hampe, T., Orrego, J., Patrucco, S., Portocarrero, R., Quiroz, F., Ruiz, A., Sánchez-Concha, R., Santillana, J., Silva, J. y Vergara, T. (2000) *Historia del Perú*. Lexus Editores.

Cayetano. Ch., M. (2010). *Introducción a la Fonética*. La Paz: D`GRAFICOS.

Cayetano, M. (2010). *Introducción a la Fonología*. La Paz: D' GRAFICOS.

Cerrón-Palomino, R. (2006). *El Chipaya o la lengua de los hombres del agua*. Editorial fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

Cerrón-Palomino, R. (2008). *Quechumara, estructuras paralelas del quechua y del aymara*. Bolivia: UMSS I PROEIB Andes I Plural editores.

Cuche, D (1999): *La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Dillehay, T. D. (2004): *Monte Verde: Un Asentamiento Humano del Pleistoceno tardío en el sur de Chile*. LOM Ediciones. Santiago de Chile

Krieger, A. D. (1964). *El hombre primitivo en América*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Kopp, J. A. y Diez A. A. (2009) *Uru Chipaya y Chullpa*. Editorial VETERMON. La Paz - Bolivia

Mesa, J. Gisbert, T. Mesa, C. (2016) *Historia de Bolivia*. Editorial GISBERT y CIA.S.A. La Paz - Bolivia

Posnansky, A. (1945) *Tiahuanaco cuna del hombre americano* (edición bilingüe inglés-castellano) Nueva York.

Pucciarelli, H. (2003). *Migraciones y variación craneofacial humana en América*. La Plata, Buenos Aires. Departamento Científico de Antropología del Museo de La Plata.

Quilis, A. (1992). *Tratado de Fonología y Fonética*. Madrid: Gredos.

Rodríguez, A., Rivet, P. *Estudios del hombre americano*

Xunta de Galicia. (s.f.). *La Morfología*. España.

Velarde, J. L. (2011). *Introducción fonética y fonología*. La Paz: Bolivia.

http://1.bp.blogspot.com/-CdFlwjV_u8/TtBCyP5Wq3I/AAAAAAAAAAk/O-79qV11JgM/s1600/Nueva+imagen+%25281%2529.png

<http://boliviaesturismo.com/wp-content/uploads/2016/05/Sitio-Arqueologico-de-Chiripa-2.jpg>

<https://www.cenda.org/secciones/agua-y-mineria/item/370-agua-lago-poopo-el-refugio-forzado-de-los-urus>

https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_07/nt170719/politica.php?n=86&-uru-chipaya-en-proceso-de-elegir-a-sus-autoridades

<https://bo.reyqui.com/2016/09/cultura-viscachani-bolivia.html>