

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
VICERRECTORADO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN ARTES PLÁSTICAS**



**“DIAGNÓSTICO SITUACIONAL, REFLEXIÓN Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD
PÚBLICA DE EL ALTO – 2021”**

RESOLUCIÓN HCC N° 147/2021

DOCENTE INVESTIGADOR:

M. Sc. Lic. Randy Chávez García

EL ALTO – BOLIVIA
2021

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

AUTORIDADES

Dr. Carlos Condori Titirico
RECTOR

Dr. Efraín Chambi Vargas Ph. D.
VICERRECTOR

Dr. Antonio López Andrade Ph.D.
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lic. Claribel Arandia Tórrez
DIRECTORA DE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

DERECHOS RESERVADOS: Universidad Pública de El Alto

SENAPI: Resolución Administrativa NRO. 1-3285/2021

Dirección UPEA: Av. Sucre s/n Zona Villa Esperanza

Diciembre, 2021
El Alto – Bolivia

PRESENTACIÓN

La Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), a través de su Instituto de Investigación, anualmente invita al docente a participar de su plantel investigador por medio de las convocatorias correspondientes al campo artístico. Es así que en la presente gestión se exteriorizan líneas de trabajo destinadas a aportar al arte alteño y boliviano y, porque no decirlo, al campo investigativo internacional, ya que se trata de una investigación que parte de un problema y su respuesta en cuanto refiere a la indagación comprobable a través de un método y sus instrumentos. Cada investigación presentada por un docente es un trabajo único debido a que el mismo también aporta sus conocimientos, experiencias y en muchos casos la interdisciplinariedad.

El trabajo que realizan los institutos de investigación de las diferentes carreras, en el caso de la UPEA, alrededor de 37 carreras, se deben a los lineamientos investigativos aprobados cada año como tratando de reforzar aquello que está faltando o aquello que es coyuntural y por tanto debe ser investigado para llenar espacios investigativos o para informar a profesionales sobre la cultura, la sociedad, la economía o el arte, entre otros. Es así que las líneas presentadas en esta investigación obedecen o corresponden a los lineamientos propuestos por la Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT) a través de su reglamento, así como de sus procedimientos, que contribuye a la investigación científica de forma paulatina y anualmente.

De esta manera, es que debo presentar a nombre del Instituto de Investigación de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, la investigación denominada: “Diagnóstico Situacional, Reflexión y Crítica de la Producción Artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto – 2021”, que responde a un enfoque cuantitativo con respecto al enfoque escogido por el investigador, que sin duda es un aporte al campo de las artes plásticas, de la cultura y de nuestra joven ciudad de El Alto.

Lic. Claribel Arandia Tórrez
DIRECTORA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

La Universidad Pública de El Alto (UPEA), a través de sus Institutos de investigación de las diferentes carreras, a la cabeza de su Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT), contribuye a la investigación científica de forma paulatina y anualmente, expresada en una transparencia que corresponde a una convocatoria y al libre interés de la comunidad investigadora, científica y acuciosa de contribuir con los intereses de docentes y estudiantes comprometidos con el academicismo y profesionalismo. De esta manera, se presentó la investigación denominada “Diagnóstico Situacional, Reflexión y Crítica de la Producción Artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto – 2021”, a la convocatoria realizada por el Instituto de Investigación y Posgrado de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.

El proyecto de investigación busca contribuir al conocimiento de la producción de las artes plásticas efectuadas por estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, ya que anualmente se realizan diferentes obras o trabajos artísticos que no cuentan con un registro ni mucho menos de las principales características de estos bienes culturales y materiales. Por ello, se plantaba registrar las diferentes obras *in situ* a través del llenado de fichas y su posterior interpretación como resultados concluyentes en cuanto corresponde a: autor; nacionalidad; año de ejecución de la obra; técnica o materiales; ancho y alto; marca de autoría; tipo; clasificación; clasificación a detalle; posición; piezas o grupos y hasta su conservación.

De esta manera, es que debo hacer un agradecimiento al Instituto de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto por generar un espacio de investigación destinado a aquellos docentes acuciosos y estudiosos de su profesión y consagrados academicistas. Asimismo, un agradecimiento a la Dirección de Ciencia y Tecnología – UPEA por el apoyo, compromiso institucional y guía en la realización y plasmación de los trabajos de investigación de las diferentes carreras.

M. Sc. Lic. Randy Chávez García
INVESTIGADOR PRINCIPAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ARTES PLÁSTICA

ÍNDICE

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	1
1. EL PROBLEMA	1
2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1. Objetivos	5
2.2.1. Objetivo General	5
2.2.2. Objetivos Específicos	5
3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
4. LA JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA.....	8
2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES.....	10
2.1. Información escrita.....	10
2.2. Información virtual	20
3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR.....	28
4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES	29
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	30
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	31
1.1.1. Método Inductivo	31
1.1.2. Método Deductivo.....	31
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	32
3. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1. Variables Independientes	33
3.2. Variables Dependientes.....	33
3.3. Operacionalización de Variables.....	33
4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	33
5. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN	34

6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	35
7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	38
1. REGISTRO DE OBRAS DE ARTE	38
2. LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS	40
3. EXPOSICIONES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS	43
3.1. Inauguración de la gestión académica I – 2021 (docentes y estudiantes)	43
3.1.1. Escultura	43
3.1.2. Pintura	49
3.1.3. Dibujo	76
3.1.4. Grabado.....	82
3.2. Exposición Wayna Arte (concurso para estudiantes activos)	83
3.2.1. Cerámica.....	83
3.2.2. Escultura	88
3.2.3. Pintura	93
3.2.4. Dibujo	103
3.2.5. Grabado.....	114
3.2.6. Otros.....	117
3.3. Exposición Tiempos Enigmáticos (docentes y estudiantes)	119
3.3.1. Cerámica.....	119
3.3.2. Escultura	123
3.3.3. Pintura	132
3.3.4. Grabado.....	157
3.3.5. Dibujo	159
3.4. Exposición Visiones (docentes).....	167
3.4.1. Cerámica.....	167
3.4.2. Escultura	171
3.4.3. Pintura	176
3.4.4. Dibujo	189
3.4.5. Grabado.....	190

4.4.6. Otros.....	193
3.5. Exposición Juntos (docentes)	195
3.5.1. Cerámica.....	195
3.5.2. Escultura	198
3.5.3. Pintura	199
3.5.4. Grabado.....	209
3.5.5. Otros.....	209
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	212
4.1. Resultados preliminares	212
4.2. Resultados estadísticos	217
4.2.1. Resultados estadísticos esculturas	217
4.2.2. Resultados estadísticos cerámica	219
4.2.3. Resultados estadísticos grabado	222
4.2.4. Resultados estadísticos dibujo.....	224
4.2.5. Resultados estadísticos pintura	226
4.2.6. Resultado estadístico general de cantidad	228
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	229
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	231
BIBLIOGRAFÍA.....	232

RESUMEN

Cuando una persona visita o acude a una exposición de obras de arte (esculturas, pinturas, grabados, cerámica, dibujos, entre otras), efectuadas por distintas técnicas, también puede apreciar bastos estilos o técnicas e incluso ideologías de los artistas, que en muchos casos son percibidos solamente por conocedores y especialistas. Asimismo, es común encontrar en una exposición de obras de arte una esquila con datos de autoría, así como el título, dimensión, técnica y fecha, de la obra como información básica; sin embargo, una obra de arte denota mucho más como creación inteligente, es decir, realizada en base a un planteamiento particular, que involucra desde luego las influencias adquiridas por su creador: el artista.

La malla curricular de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA enseña cómo el arte fue desarrollándose en la historia humana a partir de características, influencias e ideologías políticas y religiosas. En las materias pertinentes a la historia del arte, también se puede comprender cómo el artista es influenciado comúnmente por la religión, creencias tradicionales, política, cultura, entre otros. Además que dichas materias hacen comprender al estudiante que existen diversos estilos artísticos, ya que el arte fue clasificado como: arte prehistórico, egipcio, griego, romano, entre otros, hasta los estilos renacentista, barroco, rococó, manierismo, surrealismo, etc., y que el estudiante abduce como conocimiento de las materias de historia.

Generalmente, estas obras de arte realizadas de forma inteligible por una mente a través de las manos de su creador, en una exposición son desapercibidas, ya que una simple esquila no contiene tal información, así como la descripción de la obra. Asimismo, a la hora de verificar datos para responder en la creación de obras: ¿qué influencias o ideologías artísticas tienen los estudiantes o docentes? sencillamente, no se encuentran. De esta manera, es importante realizar un primer “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA”, ya que ayuda a responder y entender una situación presente, una realidad, que debe generar información con respecto a las artes plásticas y a su razón de ser para los alteños.

ABSTRACT

When a person visits or goes to an exhibition of works of art (sculptures, paintings, engravings, ceramics, drawings, among others), made by different techniques, they can also appreciate vast styles or techniques and even ideologies of the artists, which in many cases are only perceived by experts and specialists. Likewise, it is common to find in an exhibition of works of art an obituary with data of authorship, as well as the title, dimension, technique and date, of the work as basic information; However, a work of art denotes much more as an intelligent creation, that is, made based on a particular approach, which obviously involves the influences acquired by its creator: the artist.

The curriculum of the Visual Arts Career - UPEA teaches how art developed in human history based on political and religious characteristics, influences and ideologies. In matters pertinent to the history of art, it is also possible to understand how the artist is commonly influenced by religion, traditional beliefs, politics, culture, among others. In addition, these subjects make the student understand that there are different artistic styles, since art was classified as: prehistoric, Egyptian, Greek, Roman art, among others, up to Renaissance, Baroque, Rococo, Mannerism, Surrealism, etc. styles. and that the student abducts as knowledge of the subjects of history.

Generally, these works of art made intelligibly by a mind through the hands of its creator, in an exhibition are unnoticed, since a simple obituary does not contain such information, as well as the description of the work. Likewise, when verifying data to answer in the creation of works: what artistic influences or ideologies do students or teachers have? they simply cannot be found. In this way, it is important to carry out a first "Situational Diagnosis, Reflection and Critique of the Artistic Production of the Visual Arts Career - UPEA", since it helps to respond and understand a present situation, a reality, which should generate information regarding to the plastic arts and their reason for being for the people of El Alto.

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

Cuando una persona visita o acude a un acontecimiento de concursos, premiaciones, museos, exposiciones, en fin, donde se encuentran esculturas, pinturas, grabados, cerámica, dibujos, entre otras obras de arte, efectuadas por distintas técnicas, también puede apreciar diferentes estilos o técnicas e incluso ideologías de los artistas, que en muchos casos son percibidos solamente por conocedores y especialistas. Asimismo, es común encontrar en una exposición de obras de arte una esquila con datos de autoría, así como el título, dimensión, técnica y fecha, de la obra como información básica; sin embargo, una obra de arte denota mucho más como creación inteligente, es decir, realizada en base a un planteamiento particular, que involucra desde luego las influencias adquiridas por su creador: el artista.

Sí se tratara de un expositor o artista plástico que realizó sus estudios en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, podemos intuir que tuvo un inicio que lo llevó a adquirir conocimiento a través de sus docentes y, en la práctica, produjo diversas creaciones artísticas entre lo escultórico, pictórico, cerámico, grabado, entre otros. De ello, debemos suponer, como una observación general, que a lo largo de sus estudios recibió diferentes influencias artísticas e ideológicas, cuya prueba son sus mismas obras de arte. Es decir, si revisamos la malla curricular, comprenderemos que uno de los troncos comunes de enseñanza y aprendizaje es la historia del arte que está dividida en Historia del Arte Universal (I, II, III y IV) e Historia del Arte en Bolivia (I, II, III y IV) y que ello conlleva a asimilar o entender que a lo largo de su desarrollo, los seres humanos han sido influenciados por estilos artísticos y también corrientes ideológicas, en la que

puede incluirse también la creencia en un Dios con lo que respecta la religión Católica.

Se aclara que en la malla curricular de la Carrera de Artes Plásticas se enseña cómo el arte fue desarrollándose en la historia humana a partir de características, influencias e ideologías políticas y religiosas. En las materias pertinentes a la historia del arte, también se puede comprender cómo el artista es influenciado comúnmente por la religión, creencias tradicionales, política, cultura, entre otros. Además que dichas materias hacen comprender al estudiante que existen diversos estilos artísticos, ya que el arte fue clasificado como: arte prehistórico, egipcio, griego, romano, entre otros, hasta los estilos renacentista, barroco, rococó, manierismo, surrealismo, etc., y que el estudiante abduce como conocimiento de las materias de historia.

De esta manera, las materias de historia enseñan el surgimiento de corrientes e ideologías que influenciaron en generaciones de artistas; lo que lleva al estudiante a elegir muchas veces estilos, tendencias, ideologías, estilos y aplicarlos en las obras que reproducen. Generalmente, estas obras de arte realizadas de forma inteligible por una mente a través de las manos de su creador, en una exposición son desapercibidas, ya que una simple esbela no contiene tal información, así como la descripción de la obra. Asimismo, a la hora de verificar datos para responder en la creación de obras: ¿qué influencias artísticas tienen los estudiantes? o reconocer ¿qué influencias ideológicas tienen los estudiantes?, sencillamente, no se encuentran. Ahora, si bien no se tiene información sobre estilos e influencias ideológicas en los estudiantes universitarios, ampliando el problema, queda claro que tampoco hay investigaciones sobre el arte y su estado actual, no solamente en la universidad sino también en la ciudad de El Alto.

Ante la realidad enfatizada, con respecto a la creación de la ciudad de El Alto a finales de la década de los 70` y su posterior desarrollo histórico, ya es momento

de realizar el primer “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, ya que ayudará a responder y entender una situación presente, una realidad, que debe generar información con respecto a las artes plásticas y a su razón de ser para los alteños o, asimismo, arrojar información nueva, antes no abordada. Es así que se plantea revalorizar y promocionar las creaciones artísticas y, asimismo, se pretende generar testimonios, conociendo sus problemas a través de una investigación científica, que aporte con datos estadísticos verificables, comprobables, comparables con respecto a realizar un diagnóstico. Del mismo modo, es necesario generar datos para, a partir de éstos establecer acciones, proponer reglas o solucionar normativas académicas que necesariamente deben ser actualizadas, como parte del cumplimiento de una de las misiones de las carreras, el mercado laboral y las necesidades de la sociedad.

Entonces, debemos comprender que no se ha abordado un tema que actualmente necesita ser revisado, ya que tampoco se puede hacer una comparación, porque si los hubiera, posiblemente, serían revisados para determinar si hubo cambio en las necesidades sociales y las artes plásticas; y ello podría repercutir en la malla curricular de la Carrera de Artes Plásticas UPEA, a razón la que la misma también deberá tomar como fuente los datos que presentará dicha investigación. La medida de los datos alcanzados será tanto desde el enfoque cuantitativo a razón de que se continúa con las secuelas y las llamadas “olas” de Covid-19. Entonces, si planteáramos este problema como pregunta podríamos decir o buscar la respuesta de: ¿cuál es la situación actual de las de la producción, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto?

La interpretación de las obras de arte las realizan acuciosos investigadores o apasionados al arte, cuya cantidad es mermada, sobre todo en Bolivia y principalmente en sus ciudades empobrecidas. Es así, que podemos entonces

señalar que en varios artículos revisados y digitalizados para ser compartidos por las redes sociales o simplemente cuyo contenido se encuentra dispuesto en el internet, se puede advertir que no existe diagnósticos situacionales de las influencias ideológicas y estilos artísticos en las obras de los artistas plásticos en el municipio de El Alto, que lo convierte en problema mayúsculo. Por lo que podemos advertir que no se está tomando en cuenta la realidad creativa por la que están atravesando los artistas plásticos alteños.

Para realizar una investigación relacionada con “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, es necesario primeramente compilar datos o información a través de un registro de datos (ficha de diagnóstico), una vez se haya establecido correctamente el estado del arte, cuyos resultados culminarán en estructurar una investigación nueva, destinada a mostrar los resultados de la situación y realidad que atraviesan los artistas plásticos con relación a sus obras, ideologías y estilos, se podrá plantear el problema. Para plantear el problema actual es necesario mencionar que no existe un “diagnóstico” de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto; por lo que no se cuenta con características ni explicaciones abordadas por anteriores investigadores.

A través de la presente investigación se pretenderá responder como eje en común ¿cuál es la situación actual de la producción, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto? Por lo que queda demostrable que se debe emprender los caminos de la investigación científica para responder el grado de influencias y el seguimiento de estilos que muestran las obras de los jóvenes y maestros artistas plásticos alteños. Finalmente, cabe aclarar, que los datos que se requieren deben también partir de una temporalización y clasificación artística; por ello es recurrir a una investigación con enfoque cuantitativo para interpretar datos y establecer estadísticas. Con esta investigación se pretende aportar con datos cuantitativos sobre la situacional

actual de las influencias ideológicas y estilos artísticos en las obras de los estudiantes. De esta manera, cabe preguntarnos ¿De qué modo se puede obtener datos para verificar la situación de la producción, reflexión y crítica de la producción artística en la Carrera de Artes Plásticas - UPEA?

Para ello me hago referencia a Yter A. Vallejos (2008), pudiendo indicar que etimológicamente “dia-gnóstico” significa “conocer a través de”. Por consiguiente, el concepto de este significado, es la identificación de la naturaleza o esencia de una situación o problema y de la causa posible o probable del mismo, es el análisis de la naturaleza de algo. En este mismo sentido: ¿Quién puede enunciar un diagnóstico? y la respuesta es cualquier persona que haga una afirmación o conclusión acerca de la causa o esencia de un estado, situación o problema (12).

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivos

2.2.1. Objetivo General

Diagnosticar la situación actual de la producción, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto.

2.2.2. Objetivos Específicos

- Realizar un sistema que efectivice un diagnóstico sobre la situación de las artes plásticas.
- Establecer fichas de diagnóstico que incluyan principales características.
- Registrar la producción mediante el sistema de fichaje.
- Establecer variables medibles y cuantificables.

- Determinar diferencias y resultados de variables medibles y cuantificables.
- Establecer cuadros medibles y cuantificables de las principales características.
- Describir los resultados del diagnóstico a través de gráficos estadísticos.

3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Diagnosticar la situación de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto permitirá determinar su estado actual.

4. LA JUSTIFICACIÓN

Realizar un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto” permitirá obtener datos cuantificables que determinarán sus principales características, como una necesidad, ya que se podrá responder a muchas interrogantes: ¿hay influencias de estilos artísticos en los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas? ¿qué tipos de ideologías se manifiestan en la producción artística de los estudiantes y docentes? ¿qué tipo de producción son las más efectuadas?, entre otros datos. Asimismo, esta investigación deberá ser enfocada desde el patrimonio cultural material, ya que corresponde a los bienes culturales muebles y se elaborarán unas fichas para contener los datos; para luego procesar dicha información y generar datos medibles, que finalmente arrojarán los resultados de las principales características, cuya descripción o interpretación se lo realizará a través de los cuadros estadísticos. En este sentido, se debe asumir labores académicas para efectivizar un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, comenzando por su registro y clasificación. En cumplimiento a leyes,

normas, ordenanzas municipales, entre otros cuerpos jurídicos, funciones atribuidas según las siguientes normas legales en las que se sustenta:

- A. La Constitución Política del Estado**, promulgada el 7 de febrero de 2009, en su artículo 302, párrafo I, numeral 16 señala que, entre las competencias exclusivas de los gobiernos municipales autónomos, se encuentra la: *“Promoción y conservación de cultura, patrimonio cultural, histórico artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible municipal”*.
- B. La Ley Nº 2028 de Municipalidades**, de 28 de octubre de 1999, en su artículo 5, párrafo II, numeral 6 establece como una de las finalidades del Gobierno Autónomo Municipal es la de: *“Mantener, fomentar, defender y difundir los valores culturales, históricos, morales y cívicos de la población y de las etnias del Municipio”*. También, en su artículo 8, párrafo I, numeral 18, determina que entre sus competencias está la de: *“Fomentar e incentivar las actividades culturales, artísticas y deportivas”*.
- C. La Ley Nº 530 Ley del Patrimonio Cultural Boliviano**, del 23 de mayo de 2014, en su artículo 1 (Objetivos), indica: La presente Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano. , amplía las competencias de los gobiernos autónomos municipales: *“Conservar y restaurar el patrimonio cultural e histórico y promover la cultura en todas sus expresiones”*.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA

Con respecto a qué sí algún autor o investigador haya abordado o realizado un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, no, no se ha efectuado a la fecha; tampoco sobre las artes plásticas en Bolivia. Sin embargo, se puede recurrir a conceptos o conocedores como José Manuel Lozano Fuentes, que en su libro denominado “Historia del Arte”, publicado en 1976, nos menciona que:

Se entiende por arte el conjunto de reglas para hacer algo bien; hablando en un sentido general el arte es toda actividad humana que, basándose en ciertos conocimientos, los aplica el artista para alcanzar un bello fin. Puede ser concebido de tres maneras distintas:

- a) actividad estética
- b) actividad estética plasticográfica y
- c) actividad técnica u oficio (15)

Con respecto al vocablo arte, el autor se refiere a un entendido en una forma más restringida, ya que implica a las artes plásticas y gráficas como son la arquitectura, la escultura y la pintura. Por otro lado, dentro de las referencias bibliográficas escritas se encuentra solamente una obra realizada por el artista plástico Nicolás Carrillo Santarelli (2000), denominada *La influencia “artística” de las emociones y la empatía en el contenido, la interpretación y la efectividad del derecho internacional*, donde indica que las emociones integran una de las dimensiones de las experiencias y actividades humanas, y ello explica su posible incidencia en la interacción de distintos actores con el derecho internacional, que es una construcción social en cuya evolución y creación han incidido no sólo argumentos racionales sino además posturas emotivas, que en la práctica pueden incidir no sólo en la creación, sino, además, en la interpretación o invocación e incluso en la efectividad y legitimidad de aquel derecho, máxime cuando tanto las emociones

como el derecho internacional ofrecen lenguajes mundiales. Carrillo (2000) también explica el empleo de distintas estrategias emotivas, formales o no, jurídicas y extrajurídicas, como el cine, el arte o actividades lúdicas, por parte de quienes interactúan con el derecho internacional, en tanto los discursos jurídicos con tintes emotivos pueden hacer a sus destinatarios más proclives a acoger sus discursos, que al entrañar un intento de transmitir emociones pueden calificarse de “artísticos”. De esta manera, entonces los discursos acarrearán riesgos cuando procuren desconocer derechos de minorías pero ofrecen la promesa de “humanizar” el derecho si se fundamentan en la empatía, que al llevar al intérprete a asumir la posición de las víctimas puede identificar sus necesidades de protección jurídica tanto en la *lex lata* como en la *lex ferenda*.

Asimismo, Carrillo (2000), señala lo siguiente:

En consecuencia, las emociones se pueden emplear o transmitir con intenciones o consecuencias positivas o negativas desde el punto de vista de derechos de las minorías u otras perspectivas, como la ética, como se discute más adelante a propósito del Brexit o los intentos de “embellecer” el *waterboarding*, entre otras prácticas odiosas. Dicho esto, desde un punto de vista positivo, las emociones pueden incrementar o activar nuestra empatía, que supone el ponernos en el lugar de quien sufre o padece negaciones a su dignidad o valor intrínseco (78).

Es decir, que para efectuar un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, se tiene también que tomar en cuenta las influencias. Sin ir muy lejos, cabe reflexionar cómo se encarará la realización del diagnóstico, que tiene como objetivo proporcionar conocimiento de la realidad con objeto de detectar oportunidades de mejora y diseñar una intervención. La consultora ENRED (2011), recomienda recopilar información de manera sistematizada, para lo cual establece

tres ámbitos: información básica (actividad, dimensión, historia, estructura); información interna, relacionada con el acceso al empleo y las condiciones laborales; e información externa, relacionada con su actividad económica y social (11). Por lo que aplicando las recomendaciones en el trabajo de consultorías que realiza ENRED, podemos inferir que también se incluirían datos cualitativos; que sin embargo, por el enfoque de la investigación realizada, nos conformaremos con registrar las obras de docentes y estudiantes, es decir, que es necesario reforzar esta investigación con información y datos que permitan las valoraciones cuantificables en base a las variables.

2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES

2.1. Información escrita

Si se va a realizar un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto” con sus principales características para generar resultados cuantificables, es necesario leer publicaciones para comprender las tendencias y estilos artísticos. Por otro lado, con las obras realizadas por la Editorial Ramon Sopena S. A., denominada *Atlas Sopena del Arte y los Estilos, cómo conocerlos, arquitectura, escultura, pintura, artes aplicadas*, publicada en 1990; por Carlos Gispert, que titula *Historia del arte*, publicada en 1996 y *Historia del Arte: Gótico, Quattrocento*, impresa en 1998; por José Manuel Lozano, titulada *Historia del arte*, publicada en 1985; por Maria Carla Prette y Alfonso De Giorgis, denominada *Atlas ilustrado de la historia del arte, técnicas, épocas, estilos*, impresa en 2006; y la obra de Josep Francesc Rafols, nombrada *Historia universal del arte*, publicada en 1974, se puede deducir que las artes tuvieron un desarrollo y tendencias a lo largo de la historia, por lo que se pueden encontrar sus principales características. Estas obras concuerdan en qué el ser humano ha tenido la necesidad y la oportunidad de pintar y esculpir desde su aparición. Al principio lo hacía con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro, madera, piedra, tintes naturales, entre otros. Por lo que podemos, con todos los datos compilados, establecer el desarrollo histórico de las

principales características de los diferentes tipos de esculturas y monumentos, así como definiendo los conceptos básicos.

Arte: acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el ser humano lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el ser humano desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética (Lozano, 1985:15).

Cerámica: Es el arte de modelar y cocer al horno vasijas y otros objetos de barro, loza, porcelana, etc., que puedan ser vidriados o sin barniz alguno. (Toro, 1996:108)

Diagnóstico: m med perteneciente o relativo a la diagnosis, que es diagnosticar (Diccionario Castellano, 1992:86).

Dibujo: Es el arte de usar la línea sobre una superficie cualquiera y, como todas las artes, para dominarla es necesario lograr una técnica. (Toro, 1996:109)

Escultura: Es el dominio de la forma en el espacio. Es el arte de esculpir, modelar y tallar en una materia sólida. Las materias tratadas responden de manera muy variada a las intenciones expresivas y esto obliga al artista a adaptarse al material, unas veces llenando vacíos y otras reproduciéndolos. (Toro, 1996:107)

Estilo: *f* Carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico (Diccionario Castellano, 1992:108).

Grabado: Es el arte de fijar sobre superficies de madera, piedra litográfica o metal, figuras que luego serán impresas sobre papel u otro material. (Toro, 2000:88)

Ideología: *f* doctrina filosófica centrada en estudio del origen de las ideas. (Diccionario Castellano, 1992:132).

Influencia: *f* poder o autoridad que se tiene sobre alguien o sobre algo (Diccionario Castellano, 1992:135).

Patrimonio Cultural Material Mueble: I. Son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes culturales materiales móviles que son expresión o testimonio de la cultura o de la evolución de la naturaleza y que poseen un valor histórico, ancestral, documental, arqueológico, paleontológico, científico, artístico, medicinal, terapéutico, religioso, espiritual, eclesiástico, ritual, etnográfico, cosmológico, folklórico, musical, dancístico, decorativo, comunitario, social, industrial, nutricional y tecnológico. II. Comprende de manera enunciativa y no limitativa: la escultura, entre otros (Ley N° 530, 2014)

Pintura: En su más simple definición es el arte de aplicar color a una superficie con el propósito de crear una “imagen”. Desde el punto de vista técnico puede dividirse en pintura mural, con diversos procedimientos: fresco, encauste, temple, etc., y pintura de caballete: al óleo, acuarela, pastel, etc. (Toro, 1996:108)

De igual forma, es importante establecer con los datos revisados y compilados un cuadro de los estilos e influencias, así como algunas características útiles para verificar las obras *in situ*.

Cuadro 1
Los estilos en el arte y sus características

Nº	Estilos en el arte	Características en la escultura
1	Prehistoria	Aparece el arte cuaternario y las primeras esculturas de forma humana, sobre todo femeninas, en hueso, marfil o piedra, de pequeño tamaño, relacionadas con el culto a la fecundidad (conocidas como Venus).

2	Arte egipcio	La escultura egipcia idealiza la figura humana donde predomina la simetría tanto en rostro como en el cuerpo, donde también sobresalen dioses, faraones y animales como el gato y el cocodrilo.
3	Arte griego	<p>La escultura griega tiene como tema central la figura humana dedicada a exaltar la fuerza física, los rasgos, el movimiento y la expresión. La escultura griega pasa por tres períodos:</p> <p>Arcaica: la figura femenina y masculina, al inicio no tiene movimiento; pero luego, los brazos se despegan del cuerpo y en el rostro se incluye la sonrisa.</p> <p>Clásica: se perfecciona las técnicas, así como las mejores obras escultóricas, en donde sobresale la magnificencia de la figura humana. Esta época tiene 2 períodos: el estilo Sublime y el estilo Bello.</p> <p>Helenista: se toman modelos anteriores y los perfeccionan, dominando lo pintoresco, grotesco, episódico, entre otros. Surgen diferentes escuelas, entre las más importantes: Pérgamo, Rodas y Alejandría.</p>
4	Arte romano	La escultura tiene como tema central el retrato. En sus comienzos, se presenta la influencia etrusca en algunos bronceos, luego la influencia griega a través de los escultores que vivían en Roma. Es casi una artesanía sujeta a exigencias religiosas o conmemorativas, es decir, figuras de dioses y humanos.
5	Arte románico	La escultura pasa a ser subordinada a la arquitectura, que determina los lugares y espacios que deben cubrirse con relieves o estatuas. Su finalidad no es artística sino didáctica: da a conocer a los fieles las figuras y verdades sagradas para su instrucción religiosa. Estilización y desproporción: las figuras no guardan las proporciones naturales. En los relieves, la diferencia de tamaño significa la importancia del personaje. Las escenas se componen, guardando una relación simétrica.
6	Arte gótico	Las características de la escultura se pueden observar en los santos, vírgenes, ángeles, reyes, profetas y figuras alegóricas que llenan el interior y exterior de la construcción arquitectónica. Se caracteriza por su estilo austero, estilizado, alargado, que se aleja de la anatomía natural del cuerpo, que pretende transmitir espiritualidad.
7	Arte bizantino	En los primeros tiempos, es una prolongación del arte helenístico que produce retratos de gran vigor. Pero después de la revolución de los iconoclastas, que acabaron con todas las imágenes religiosas de bulto y prohibieron el culto de las mismas.
8	Arte renacentista	Presenta características de vehemencia por la naturaleza y el desnudo idealizado o natural; expresión de los sentidos y pasiones humanas; reinterpretación modernizada de los cánones clásicos y temáticas diversas: mitología, religión, historia, leyendas, entre otros.
9	Arte barroco	La escultura barroca muestra las siguientes características: Movimiento: las figuras se representan en alguna acción violenta y en actitudes de esfuerzo y tensión. Las ropas participan también de esta agitación y se arrugan en pliegues que revolotean como sacudidos por el viento.

		<p>Patetismo: gusta de la expresión de estados anímicos emotivos tales como: éxtasis, miedo, ansiedad, entre otros.</p> <p>Clarscuro: se buscan efectos, de manera que los cuerpos se perciben como envueltos en una atmósfera luminosa.</p> <p>Teatralidad: existe una propensión a lo exagerado y a las actitudes dramáticas.</p>
10	Arte Rococó	Presenta formas inspiradas en la naturaleza, la mitología, la representación de los cuerpos desnudos, el arte oriental y especialmente los temas galantes y amorosos, un estilo que busca reflejar lo que es agradable, refinado, exótico y sensual y sin influencia religiosa.
11	Arte neoclasista	Los escultores centran su interés en los ideales estéticos y la reproducción estatuaria antigua.
12	Arte romanticismo	Reacción violenta contra la frialdad del neoclasicismo, que significaba la razón, serenidad y límite; mientras el romanticismo era imaginación, pasión e infinito. El movimiento representó una reacción contra la rigidez académica; se abandonaron los modelos de la antigüedad clásica a favor de los ideales medievales.
13	Arte realismo	Surge como oposición al idealismo de clásicos y románticos, proponiendo una realidad objetiva de los temas de la vida común: el ser humano debe aparecer dentro de su ambiente habitual, y su trabajo cotidiano tiene que ser un motivo de inspiración. No se finge o idealiza, se representa lo feo y lo bello como es en realidad.
14	Arte impresionismo	La escultura capta la cualidad de la luz y de la atmósfera en una hora particular del día a través del reflejo de los objetos. La escultura aprovecha la luz para que pueda darle otro tipo de apariencia según la hora del día o la noche. Luego surge el Neoimpresionistas o Postimpresionistas.
15	Arte expresionismo	Fue un movimiento emparentado con la literatura; busca y logra expresar violentas emociones, va de dentro hacia fuera. Su objetivo era crear impetuosas reacciones en el espectador, por medio de sentimientos y emociones del artista, expresados con audacia de formas y rígido colorido.
16	Arte cubismo	Su planteamiento es representar obras de la realidad, pero fracturadas por medio de la geometrización de la forma, de tal manera que se representaban las mismas formas del objeto, vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos.
17	Arte futurismo	Ataca al culto de lo antiguo y exige un nuevo concepto artístico basado en la dinámica de la velocidad y la vida moderna. El símbolo más venerado por los futuristas era el automóvil de carreras. Por tanto, la representación futurista del movimiento simultáneo de un perro que trota por la calle, puede tener veinte patas y seis colas.
18	Arte surrealismo	Liberó a la escultura de su larga sumisión al realismo y el concepto de espacio heredado del renacimiento, dándole rienda suelta al artista reuniendo dos objetos impropios en un contexto ajeno a ambos; el propósito de los surrealistas no era "hacer arte", sino explorar posibilidades.
19	Arte abstracción	Extrae de una imagen figurativa los elementos esenciales, deformándolos o modificándolos, se impresiona lo psíquico por encima de lo puramente visual, se busca una nueva expresión de la realidad, entre dos polos: el acercamiento para entenderla y el alejamiento para interpretarla.

Nota: Adaptado de LOZANO, José Manuel. (1985). *Historia del arte*. México D.F.: Compañía Editorial Continental S. A. y; RAFOLS, Josep Francesc. (1974). *Historia universal del arte*. Barcelona: Editorial Ramon Sopena S. A.

Cuadro 2
Influencias ideológicas y sus características

Nº	Corrientes ideológicas	Características
1	Liberalismo	Doctrinario económico, político y hasta filosófico que aboga como premisa principal por el desarrollo de la libertad personal individual y, a partir de ésta, por el progreso de la sociedad. El liberalismo acabó por confundirse con los movimientos que pretendían transformar el orden social existente mediante la profundización de la democracia. Debe distinguirse pues entre el liberalismo que propugna el cambio social de forma gradual y flexible, y el radicalismo, que considera el cambio social como algo fundamental que debe realizarse a través de distintos principios de autoridad.
2	Socialismo	Término que, desde principios del siglo XIX, designa aquellas teorías y acciones políticas que defienden un sistema económico y político basado en la socialización de los sistemas de producción y en el control estatal (parcial o completo) de los sectores económicos, lo que se oponía frontalmente a los principios del capitalismo. Aunque el objetivo final de los socialistas era establecer una sociedad comunista o sin clases, se han centrado cada vez más en reformas sociales realizadas en el seno del capitalismo.
3	Anarquismo	Doctrina política que se opone a cualquier clase de jerarquía, tanto si se ha consolidado por la tradición o el consenso como si se ha impuesto de forma coactiva. Los anarquistas creen que el mayor logro de la humanidad es la libertad del individuo para poder expresarse y actuar sin que se lo impida ninguna forma de poder, sea terrena o sobrenatural, por lo que es básico abatir todo tipo de gobierno, luchar contra toda religión o secta organizada, en cuanto que éstas representan el desprecio por la autonomía de los hombres y la esclavitud económica. Combatir al Estado como entidad que reprime la auténtica libertad económica y personal de todos los ciudadanos se convierte en una necesidad inmediata y la desaparición del Estado se considera un objetivo revolucionario a corto plazo.
4	Fascismo	Pretende la estricta reglamentación de la existencia nacional e individual de acuerdo con ideales nacionalistas y a menudo militaristas; los intereses contrapuestos se resuelven mediante la total subordinación al servicio del Estado y una lealtad incondicional a su líder. En contraste con los totalitarismos de izquierdas identificados con el comunismo, el fascismo basa sus ideas y formas en el conservadurismo extremo. Los regímenes fascistas se parecen a menudo a dictaduras —y a veces se transforman en ellas—, a gobiernos militares o a tiranías autoritarias, pero el fascismo en sí mismo se distingue de cualquiera de estos regímenes por ser de forma concentrada un

		movimiento político y una doctrina sustentados por partidos políticos al margen del poder.
5	Nazismo	Conocido también como nazismo, movimiento político alemán que se constituyó en 1920 con la creación del Partido Nacionalsocialista Alemán del Trabajo (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiter-Partei, NSDAP), llamado habitualmente partido nazi. Su apogeo culminó con la proclamación del III Reich, el régimen totalitario alemán presidido entre 1933 y 1945 por Adolf Hitler, responsable del inicio de la II Guerra Mundial y causante del Holocausto.
6	Comunismo	Ideología política cuya principal aspiración es la consecución de una sociedad en la que los principales recursos y medios de producción pertenezcan a la comunidad y no a los individuos. En teoría, estas sociedades permiten el reparto equitativo de todo el trabajo en función de la habilidad, y de todos los beneficios en función de las necesidades. Algunos de los conceptos de la sociedad comunista suponen que, en último término, no se necesita que haya un gobierno coercitivo y, por lo tanto, la sociedad comunista no tendría por qué tener legisladores.
7	Katarismo	Tendencia política en Bolivia que recibe el nombre del dirigente indígena del siglo XVIII Túpac Katari. Su planteamiento, sumado al indianismo, es el sustento ideológico y organizativo de los procesos de emergencia indígena desarrollados desde la década de 1970 y tienen su punto culminante en las movilizaciones contra las políticas neoliberales de los años 2000 al 2005, que llevaron a la presidencia a Evo Morales. Los planteamientos indianistas y kataristas han sido parcialmente incorporados en la nueva Constitución Política del Estado de 2009.
8	Indianismo	Ideología contra colonial que busca la liberación de aquellos pueblos que han vivido la experiencia de la colonización. Esta corriente fue desarrollada en Bolivia, durante la segunda mitad del siglo XX, principalmente por ideólogos aimaras y quechuas. Surgió por oposición al Indigenismo integrador que busca colonizar los pueblos latinoamericanos indígenas de una manera pacífica. La principal diferencia entre el Indigenismo y el Indianismo es que el primero trata de asimilar los pueblos indígenas a la cultura occidental mientras que el Indianismo reivindica, e intenta liberar los pueblos indígenas del mandato de los colonizadores.
9	Indigenismo	Conjunto de políticas sociales dirigidas a mejorar el nivel de vida de la población autóctona de América Latina. Considerado con un matiz paternalista, pretende dotar a las comunidades indígenas con los elementos necesarios para aproximar su forma de vida al estilo occidental. Otra visión apunta a que debe imperar la igualdad entre los individuos sin importar su condición. Sin embargo, la realidad social de la mayoría de las naciones latinoamericanas es muy distinta, ya que persisten cuando menos tres estratos bien diferenciados que se basan exclusivamente en la diferenciación étnica: los indígenas, los mestizos y los blancos.
10	Cristianismo	Religión monoteísta basada en las enseñanzas de Jesucristo según se recogen en los Evangelios, que ha marcado profundamente la cultura occidental y es actualmente la más extendida del mundo. El cristianismo, en muchos sentidos y como cualquier otro sistema de creencias y de valores, se comprende

		sólo desde “el interior” entre aquellos que comparten la creencia y se esfuerzan por vivir de acuerdo con esos valores. Cualquier descripción de la religión que ignorara estas concepciones internas, no sería fiel en el orden histórico. Sin embargo, también puede ser descrito de una forma que tenga sentido para un observador interesado, aunque no comparta, o no pueda compartir, su punto de vista.
11	Protestantismo	Una de las tres principales confesiones religiosas del cristianismo, junto a las representadas por la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa. El protestantismo empezó como un movimiento reformador de la Iglesia cristiana occidental en el siglo XVI, que daría lugar a la Reforma protestante que separó a las Iglesias reformadas de la Iglesia Católica. El objetivo declarado por los reformadores pioneros era el de restaurar la fe cristiana como había sido en sus orígenes, manteniendo lo que ellos consideraban valioso de la tradición romana que se había desarrollado en los siglos intermedios.
12	Ateísmo	Doctrina que niega la existencia de la divinidad. El ateísmo se diferencia con claridad del agnosticismo, doctrina que afirma que la existencia de una deidad nunca podrá ser probada o refutada. Mucha gente ha sido llamada atea de forma impropia sólo porque rechazaba alguna creencia popular en la trascendencia. Para los romanos, los primitivos cristianos eran ateos porque negaban a los dioses romanos. Los partidarios de varios grupos cristianos han aplicado el término a cualquiera poco dispuesto a aceptar los dogmas de su doctrina. La filosofía sankhya, uno de los grandes sistemas del pensamiento hindú, el budismo y el jainismo han sido todos descritos como doctrinas ateas porque todas ellas niegan un dios personal.
13	Imperialismo	Práctica de dominación empleada por las naciones o pueblos poderosos para ampliar y mantener su control o influencia sobre naciones o pueblos más débiles; aunque algunos especialistas suelen utilizar este término de forma más específica para referirse únicamente a la expansión económica de los estados capitalistas, otros eruditos lo reservan para caracterizar la expansión de Europa. El colonialismo, por lo general, implica un control político oficial que supone la anexión territorial y la pérdida de la soberanía del país colonizado. El imperialismo, sin embargo, tiene un sentido más amplio que remite al control o influencia ejercido sobre otra región, sea o no de forma oficial y directa, e independientemente de que afecte al terreno económico o político.
14	Capitalismo	Sistema económico en el que los individuos privados y las empresas de negocios llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios mediante complejas transacciones en las que intervienen los precios y los mercados. Aunque tiene sus orígenes en la antigüedad, el desarrollo del capitalismo es un fenómeno europeo; fue evolucionando en distintas etapas, hasta considerarse establecido en la segunda mitad del siglo XIX. El sistema capitalista se fue extendiendo a todo el mundo, siendo casi exclusivo en el ámbito mundial hasta el estallido de la I Guerra Mundial, tras la cual se estableció un nuevo sistema socioeconómico, el comunismo, que se convirtió en el opuesto al capitalista.

Nota: Adaptado de LE BON, G. (1903). *Psicología de las multitudes*. Madrid: Editorial Daniel Jorro Ed.

De igual forma, se encuentran publicaciones útiles para clasificar esculturas como respecta a la obra de Carlos Gispert, denominada *Mentor interactivo: enciclopedia temática estudiantil*, publicada en 1997; y el registro de esculturas de Carlos Gerl y Randy Chávez, denominado *Patrimonio escultórico público de la ciudad de La Paz*, impreso en 2010, se puede deducir que las esculturas tienen un patrón y características que las hacen susceptibles de clasificarlas en base a criterios técnicos y, asimismo, se puede desarrollar fichas de registro para obtención de datos medibles.

Con estas obras podemos indicar, con lo que respecta a la tarea de efectuar un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, también está relacionado con lo que respecta al patrimonio ligado al escultórico, refiere al conjunto de esculturas a las cuales se les da un valor especial y, por lo tanto, las hace objeto de otorgarles protección legal. Por público, se hace referencia a que el Patrimonio Escultórico se encuentra emplazado en espacios públicos, a la vista de todos los ciudadanos. El término más amplio, es el de escultura, que involucra un inmenso campo de las Bellas Artes; al arte de moldear en barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, desarrollado por el ser humano a lo largo de los siglos en diferentes partes del mundo. Así, podemos indicar en base a un cuadro que en la historia del arte siempre existieron características, que las diferenciaban y clasificaban como se muestra a continuación:

Cuadro 3
Clasificación de esculturas de salón

Nº	Ramas y divisiones	Características en la escultura	
1.	1. Ramas	1.1. La escultura estatuaria	Imita modelos reales de apariencia humana, intenta evocar dioses míticos, personajes célebres, conceptos como la libertad o la justicia

			<p>por medio de las alegorías, entre otros. Agrupadas forman conjuntos escultóricos, que pueden representar escenas que conmemoren acontecimientos históricos, mitológicos, religiosos, ideas simbólicas o escenas costumbristas, de diferente composición y clasificación. Si la estatua representa a un personaje divino es llamada imagen.</p>
		1.2. La escultura ornamental	<p>Se ocupa de reproducir artísticamente seres de la naturaleza, animales o vegetales, adaptados para embellecer diferentes tipos de espacios públicos y privados o para decorar acondicionamientos arquitectónicos. Se caracterizan por ajustarse al lugar que decoran.</p>
2.	2. División	2.1. Bulto redondo	<p>Es una figura que el espectador puede rodear y contemplar por todos los lados; físicamente exenta del marco arquitectónico. Presentan diversas tipologías según la forma en que esté proporcionada la figura (algunas de estas tipologías son aplicadas a las esculturas de relieve):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busto, representación de la cabeza y la parte superior del tórax. • Busto geminado, representación de dos cabezas en una sola parte superior del tórax. • Torso, representación del torso, sin cabeza, piernas y brazos. • Medio cuerpo, representación del cuerpo desde la cabeza hasta la cadera. • Cuerpo entero, representación del cuerpo entero. • Ecuestre, representa la figura humana sobre un caballo. <p>Las esculturas de bulto redondo, según la forma en que se disponga la postura de la figura, presentan diversas posiciones (forma y disposición):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erguida, figura de pie. • Sedente, figura sentada. • Orante, figura de rodillas. • Yacente, figura recostada.
		2.2. Relieve	<p>Está directamente relacionada con la arquitectura, puesto que está sujeta físicamente al marco arquitectónico; está tallada o superpuesta sobre una superficie de un bloque. Asimismo, varios edificios de valoración patrimonial presentan esculturas de relieve. Se clasifican según la parte que se resalta del plano</p>

			del bloque: <ul style="list-style-type: none"> • Altorrelieve, las figuras sobresalen del plano más de la mitad de su volumen. • Bajorrelieve, las figuras sobresalen menos de la mitad de su volumen. Huecorrelieve, cuando la figura no sobresale de su volumen, sino que se hunde en el plano.
3.	3. Monumento	3. Categoría Monumento	En el sistema de clasificación es importante considerar el uso de la palabra monumento, que corresponde a una categoría, no todas las esculturas alcanzan la categoría monumental. Para que una escultura alcance el rango de monumento, debe contemplar diversos requisitos en cuanto a su valor, representación e importancia refiera, que incluye el costo de la obra.

Nota: Adaptado de GISPERT, Carlos (Ed.). (1997). *Mentor interactivo: enciclopedia temática estudiantil* (pp. 966-971). Barcelona: Océano.

2.2. Información virtual

El autor Steve Mattison, en su obra “Guía completa del ceramista, herramientas, materiales y técnicas”, indica que lo único que necesita el barro para convertirse en cerámica es someterse a cocción, para hacerlo sólido, lo que implica que no se desmorona si se sumerge en agua y, por tanto, que la recuperación del material empleado será imposible. Cuando más alta sea la temperatura, más denso, duro y duradero será el cuerpo del barro. Cuando se cuece a temperaturas suficientemente elevadas, las partículas de barro se mezclan y se funden vitrificándolo y haciéndolo impermeables. (19)

Los autores Bermúdez Falcón y Ysella Maribel (2018), en su escrito denominado “Acabados en cerámica y técnicas de decoración”, hacen referencia a las técnicas de elaborar piezas de cerámica, indicando lo siguiente cinco incisos como fases:

- a) Paletizado: el barro se forma golpeando con una llana contra una piedra sostenida en la otra mano como un bloque de hierro. Este es el método convencional para levantar gres.

- b) Exhibición de la mano: consiste en levantar el cuerpo de arcilla según la motivación del trabajador calificado utilizando solo sus manos como instrumentos principales.
- c) Adorno prensado: a través de moldes de mortero, le da la forma esencial a la loza, en ese punto las dos partes se acoplan y se corta la línea de acoplamiento.
- d) Forma de fundición: el lodo fluido se familiariza con la forma del mortero, se permite que los divisores se sequen y se descarga el material en abundancia. A lo largo de estas líneas, se corta la línea de acoplamiento.
- e) Giro: el pegamento se fija en la máquina y el trabajador experto comienza a darle la forma ideal a la mezcla, mientras gira y reconoce un poco de agua como esencial, con el objetivo de que sus manos se deslicen sobre la masa de tierra. La mezcla se aburre para levantar el cuerpo del cielo de manera crujiente según los detalles ideales. Finalmente, se mata la máquina y se corta la base con una toallita de nylon o hilo. Finalmente, la pieza se vuelve a colocar en la máquina, en una base de lodo para evacuar el exceso y obtener las estimaciones cuidadosas utilizando una cama de metal. (33-35)

Los autores E. Sánchez, J. García y M. Regueiro (2006), en su artículo “Materias para la industria cerámica española: situación actual y perspectivas”, indican que no resulta tarea fácil elaborar una clasificación exhaustiva de las materias primas que se emplean para fabricar los diferentes tipos de productos cerámicos, ya que, pueden usarse más de 100 tipos de materias primas, las que pueden ser empleada en uno, dos o más tipos de productos cerámicos, con funciones y requerimientos muy diferentes, resultando su clasificación compleja. (2-3)

Francisco Hernández y Ólger Arias en su escrito nombrado “Acercamiento al grabado”, indican que: Una edición es la serie de impresiones que se hace a partir de la matriz creada por un artista del grabado. El número de impresiones lo define el artista y cada una equivale a un original. (72) De igual forma, indican que la xilografía proviene de la palabra latina xilo que significa madera y corresponde a una sección del tallo leñoso de un árbol, que puede corresponder a un corte

longitudinal o transversal; para efectos del grabado, en el primer caso, se trata de una tabla y en el segundo de un taco. (73) Asimismo, la denominación de grabado en metal o huecograbado se debe a que el diseño es horadado en la matriz metálica; aunque ocurre algo similar en la xilografía, el término se usa exclusivamente para el grabado en metal. El método consiste en recubrir ese metal con un barniz protector, sobre el cual se dibuja el diseño a grabar con un instrumento puntiagudo, que remueve el barniz de los trazos, dejando en ellos el metal expuesto; el cual luego es atacado por el medio para grabar. (75)

Además, Hernández y Arias indican que la litografía fue inventada por Alois Senefelder y ello obedeció a un hecho fortuito y casual, tras buscar una entrada económica adicional, por lo cual pensó en idear un método que abaratara la publicación de libros y supuso que con grabado en metal lo lograría, si imprimía planchas que representaran las páginas de una futura publicación. Un problema que enfrentaba, era el hecho de que al imprimir una plancha la imagen se invierte, por lo que el texto debe escribirse de izquierda a derecha (77) Finalmente, la serigrafía es una técnica de grabado e impresión de tipo permeográfica ya que se trabaja con una malla permeable a la tinta, sobre la cual se dibuja un diseño con un medio que impermeabiliza los trazos, lo que equivale a hacer un estencil; por lo tanto, la tinta pasa selectivamente solo por las áreas que permanecen permeables o no bloqueadas y se imprime el diseño sobre un soporte determinado. (79)

La Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe, en su publicación “Definiciones con fines didácticos: ¿Qué es el grabado?”, indica:

En relieve: xilografías (grabado en madera), linografías (grabado en linóleo), camafeos... se tallan en soporte madera, linóleo u otros símiles (goma, terciados, etc.) y el relieve del material es quien recibe la tinta que generará la impresión sobre el medio elegido como soporte de la obra.

En hueco: aguafuertes, aguainta, manera negra, barniz blando, punta seca, etc., herramienta y/o ácidos hacen incisiones sobre el material (metales) que será el

que recibirá la tinta de impresión (el hueco dejado por ellos), que por presión se traspasará luego al papel o soporte elegido.

En plano: litografías: técnica de dibujos trazados en una piedra que por repulsión de aceite y agua es tratada con ácidos; serigrafías: repetición de imágenes por medio de superposición de tintas tratadas con plantillas en bastidores de tela.

Alternativas: que pueden ser de relieve, planas o huecograbados, pero que son de experimentación con materiales perecederos, como: monocopia, collagraph, placas solares, etc. (2)

La autora Rosa Vives Piqué (2010), en su obra “Implementación de los plásticos en el grabado y la estampación”, refiere que a mediados del siglo XIX se produjo un profundo cambio en el arte del grabado, por la aparición de la fotografía, de nuevos medios y tecnologías, y además por la vanguardista visión conceptual del arte. Así inicia una vertiente del grabado estrechamente relacionada con la fotomecánica vinculada a las artes gráficas industriales: el huecograbado, la fototipia, la woodburytipia, entre otros; y, a partir de ello, los grabadores también toman materiales propios de las artes gráficas industriales para sus creaciones (Crary, 2008). (115)

Fernando López, América A. Balán y Radalfa Castagna en su texto “El grabado”, hacen referencia a las planchas grabadas en relieve, señalando que mediante el mordido de una plancha a distintos planos o profundidades, pueden lograrse estampas de gran belleza y complejidad cromática, sin necesidad de patrones y en una sola impresión. La plancha se graba destinando un nivel para cada color, por lo general tres con sus posibles combinaciones binarias. (11-12)

Antonio García López y José Javier Armiñan, en su obra “Procedimientos y técnicas pictóricas”, indican que en el arte de la pintura el procedimiento hace referencia exclusivamente al aglutinante o fijador del pigmento empleado para pintar y no a la forma operativa de llevar a cabo la pintura (1). También, hablan del concepto de técnica pictórica, señalando que se reservan las palabras técnicas

pictóricas para describir las posibles formas de pintar diferenciadas que cada procedimiento pueda tener y admitir. (2). Asimismo, hacen una explicación respecto a las técnicas principales, indicando lo siguiente:

La pintura al temple es la técnica pictórica más antigua que se conoce, que consiste en disolver en agua y templar o engrosar con huevo, caseína, goma o una solución de glicerina los pigmentos naturales para poder aplicarlos sobre los muros, revestidos con una capa de tendido "seco" de yeso. Dependiendo del aglutinante que empleemos para engrosarlo se llamara temple a la caseína, temple al huevo, entre otros.

Los procedimientos usados en la pintura parietal romana debieron ser el encausto, el temple y el fresco. Aunque se sabe que los romanos desarrollaron la pintura sobre tabla, los restos pictóricos conocidos más importantes son de tipo mural, frescos protegidos con una capa de cera que avivaba los colores y conocidos como pintura parietal.

En encáustica el uso de la cera virgen como aglutinante para pintura es uno de los más antiguos que se conocen; en la actualidad la cera de abejas ya no es la única que se emplea como aglutinante para la preparación de pintura con fines artísticos, ha recibido una buena acogida por parte de algunos artistas contemporáneos.

Del fresco se sabe que en la antigüedad los griegos decoraban profusamente al fresco con un alto grado de perfección técnica y artística por lo que se considera la primera cultura que empleó este procedimiento sobre soporte mural. Emplearon mortero de cal y yeso pintado; y a partir del siglo V a. de C. se empleó tanto la encáustica como el fresco puro con dibujo grabado sobre el mortero.

Aunque diversos autores localizan el comienzo de la pintura a la acuarela en la fecha en la que los chinos inventaron el papel, la definición de procedimiento atañe tan solo al pigmento y el aglutinante empleados, dejando aparte tanto el soporte como el modo de aplicarlo. El aglutinante para este procedimiento se realiza con pigmentos diluidos en agua, con aglutinantes como la goma arábiga o la miel.

Se indica que la invención de la pintura al óleo se dio en el renacimiento cuando apareció su procedimiento. Van Eyck investigó y trabajó con esta técnica dentro de los convencionalismos lineales del temple, haciendo un dibujo detallado en una tabla cubierta de yeso y aplicando sucesivas capas de veladuras de óleo transparentes. (3-15)

Antoni Pedrola (2019), en su obra “Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas”, indica que se denomina pigmento a aquellas sustancias pulverizadas que, manteniéndose en suspensión, tienen la propiedad de comunicar su coloración a otras sustancias líquidas o semilíquidas, que constituyen los vehículos o aglutinantes. Se pueden dividir en dos grandes grupos: inorgánicos y orgánicos. Entre los primeros están todos los derivados de minerales (tierras, sales, óxidos, etc.); entre los segundos, los derivados del reino vegetal y animal (a base de jugos, calcinaciones, etc.), y los derivados de los hidrocarburos, obtenidos por vía sintética (estos últimos, aunque pertenecen al grupo orgánico, forman un capítulo aparte) (23-24)

Asimismo, se pudo adquirir la ficha de Registro Pictórico del Municipio de La Paz, realizado por los técnicos de la Dirección de Patrimonio Cultural del GAMLP, que nos muestran las consideraciones que se tomaron para clasificar. Es decir, los técnicos utilizaron un sistema de fichaje como estrategia para registrar el las pinturas, cuyos datos deben ser considerados para que puedan servir como

información cuantitativa que determine sus características como ser su estado, número, peso, tamaño, material, ubicación, entre otros.

Considerándose principalmente la ficha de inventario que utilizaron los técnicos de la alcaldía paceña en base a las recomendaciones realizadas por la UNESCO para el manejo y preservación del patrimonio cultural, se evaluarán las casillas que se llenarán en cuanto corresponde a la implementación de una ficha para registrar pinturas dentro de la urbe alteña.

Por lo que resta establecer también los datos que se incluirán en la Ficha de Registro Pictórico del Municipio de El Alto, contendrá en los costados un número de Ficha N° 000 además del nombre de la investigación: Clasificación del Pinturas del Municipio de El Alto, luego le seguirá un campo exclusivo de la Universidad Pública de El Alto y la Carrera de Artes Plásticas, así además estará dividida en seis (6 partes) cada una con sus propias numeraciones correlacionales.

Cuadro 4
Clasificación de obras pictóricas, grabado y dibujo

Registro de obras pictóricas, grabado y dibujo	
1.	1.1. Nombre de la obra: Registrar el título o nombre asignado por el autor o de la forma como se nombra genéricamente el bien, prevaleciendo el título del autor, el cual se debe ingresar completo, sin comillas y en el idioma original. Es importante señalar que si el autor ha decidido que su obra no lleva título se debe respetar esa decisión. En caso de existir otros títulos u otros nombres, es decir, variaciones históricas del título o diferentes formas como es nombrado el bien, se deben ingresar separadas por punto y coma y sin comillas.
	1.2. Autor: Registrar el nombre del artista, autor, creador o diseñador del bien, en el siguiente orden: apellido(s), coma, nombre(s). Las iniciales deben ir seguidas de punto. Títulos honoríficos, calificativos u otros términos que precedan al nombre pueden registrarse después del nombre o las iniciales, separados por coma. Si hay varios autores registrar sus nombres en orden alfabético, separados por punto y coma. Si el autor tiene un sobrenombre, seudónimo o apelativo, incluirlo dentro de este campo, como dato único si no se conoce su nombre; o después del apellido, el nombre y un signo de punto y coma.
	1.3. Nacionalidad: Registrar la nacionalidad del autor.
	1.4. Año de ejecución: Registrar el periodo de su elaboración; también puede corresponder a una época.
	1.5. Técnica o materiales: Este campo se refiere a las características formales del bien en cuanto a la técnica y material de elaboración. La técnica es el proceso, método o procedimiento utilizado para elaborar el bien.
	1.6. Medidas: Registrar las dimensiones y unidad de medida de la obra. Cuando éste conste

	de más de una las medidas de éstas deberán consignarse en el campo de descripción. Cuando el ancho es menor que la profundidad, los datos que se consigan son: alto por largo por ancho.
	1.7. Peso aproximado: Se registra un peso aproximado con kilogramos (kg)
	1.8. Señal o marca de autoría: Firmado: por el autor; Marcado: con el nombre completo, el apellido, iniciales o un monograma; Atribuido: si como resultado de estudios técnicos, formales y/o documentales se concluye quién es el autor. En caso de no saberse el nombre del autor se escribe la palabra anónimo.
2.	2.1. Conservación: Bueno: los materiales y los elementos que conforman o hacen parte del objeto, se encuentran en buen estado. Regular: se observan indicios de deterioro. Malo: los materiales y/o elementos están bastante deteriorados.
3.	3.1. Clasificación o Estilo: Se explica si la obra fue realizada siguiendo alguna corriente ideológica o estilo artístico como ser: Renacimiento, Barroco, Surrealista, Abstracta, Etc.
4.	4.1. Fotografía: Es el complemento básico para la identificación. Debe contener la imagen completa del monumento, incluyendo los elementos estructurales del mismo.

Nota: Adaptado de LÓPEZ, María Claudia, GARCÍA, Claudia, MEDINA, Luz Amparo y SERPA, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 4-12). Bogotá: Ministerio de Cultura.

Asimismo, se ha realizado un cuadro de “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, el cual será utilizado para contener los datos de los artistas plásticos y posteriormente se puede utilizar para la elaboración de los cuadros estadísticos para su interpretación.

Cuadro 5 **Clasificación de obras de cerámica**

Registro de Cerámica	
1.	1.1. Nombre de la obra: Registrar el título o nombre asignado por el autor o de la forma como se nombra genéricamente el bien, prevaleciendo el título del autor, el cual se debe ingresar completo, sin comillas y en el idioma original. Es importante señalar que si el autor ha decidido que su obra no lleva título se debe respetar esa decisión. En caso de existir otros títulos u otros nombres, es decir, variaciones históricas del título o diferentes formas como es nombrado el bien, se deben ingresar separadas por punto y coma y sin comillas.
	1.2. Autor: Registrar el nombre del artista, autor, creador o diseñador del bien, en el siguiente orden: apellido(s), coma, nombre(s). Las iniciales deben ir seguidas de punto. Títulos honoríficos, calificativos u otros términos que precedan al nombre pueden registrarse después del nombre o las iniciales, separados por coma. Si hay varios autores registrar sus nombres en orden alfabético, separados por punto y coma. Si el autor tiene un sobrenombre, seudónimo o apelativo, incluirlo dentro de este campo, como dato único si no se conoce su nombre; o después del apellido, el nombre y un signo de punto y coma.
	1.3. Nacionalidad: Registrar la nacionalidad del autor.
	1.4. Año de ejecución: Registrar el periodo de su elaboración; también puede corresponder a una época.

	<p>1.5. Técnica o materiales: Este campo se refiere a las características formales del bien en cuanto a la técnica y material de elaboración. La técnica es el proceso, método o procedimiento utilizado para elaborar el bien.</p>
	<p>1.6. Medidas: Registrar las dimensiones y unidad de medida de la obra. Cuando éste conste de más de una las medidas de éstas deberán consignarse en el campo de descripción. Cuando el ancho es menor que la profundidad, los datos que se consigan son: alto por largo por ancho.</p>
	<p>1.7. Peso aproximado: Se registra un peso aproximado con kilogramos (kg)</p>
	<p>1.8. Señal o marca de autoría: Firmado: por el autor; Marcado: con el nombre completo, el apellido, iniciales o un monograma; Atribuido: si como resultado de estudios técnicos, formales y/o documentales se concluye quién es el autor. En caso de no saberse el nombre del autor se escribe la palabra anónimo.</p>
2.	<p>2.1. Conservación: Bueno: los materiales y los elementos que conforman o hacen parte del objeto, se encuentran en buen estado. Regular: se observan indicios de deterioro. Malo: los materiales y/o elementos están bastante deteriorados.</p>
3.	<p>3.1. Diseño: Abierto, cerrado (plato, botella, escudilla vaso, etc.). 3.2. Fabricación: A mano, a molde, a torno, etc. 3.3. Decoración: En relieve, pintada, bruñida, etc. 3.4. Modelado: Simple, molde, compuesto, etc.</p>
4.	<p>4.1. Fotografía: Es el complemento básico para la identificación. Debe contener la imagen completa del monumento, incluyendo los elementos estructurales del mismo.</p>

Nota: Adaptado de LÓPEZ, María Claudia, GARCÍA, Claudia, MEDINA, Luz Amparo y SERPA, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 4-12). Bogotá: Ministerio de Cultura.

3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR

Se pretende implementar una ficha “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto” para generar datos cuantificables que determinen sus principales características. Es un proceso secuencial y probatorio, ya que parte de una idea – objetivos – preguntas de investigación – revisión de literatura – marco teórico – hipótesis – variables – método estadístico – conclusiones, que reflejan la necesidad de convertir datos cuantificables e interpretarlos. Por eso el enfoque que se plantea es el Cuantitativo, debido a que los datos son productos de mediciones, se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar con métodos estadísticos. La observación que se plantea es Descriptiva, ya que su tipo describe fenómenos, situaciones, contextos, sucesos, buscando especificar sus propiedades, características, perfiles de personas, grupos, comunidades,

objetos o lo que se pretende analizar. Por lo que también la estadística descriptiva ayudará a obtener información, procesarla y describirla.

4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES

Para el desarrollo de la investigación denominada “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto” como estrategia para generar datos cuantificables que determinen sus principales características, se verificó bibliografía escrita y virtual, es decir, se consultaron sobre todo libros relacionados con las Artes Plásticas, las influencias y estilos artísticos, las esculturas y pinturas; asimismo se descargaron libros en pdf de la red, así como se consultaron algunos artículos. De igual forma, para el diagnóstico se tuvo que realizar trabajos *in situ* y verificar las obras que se exponen en diferentes eventos y actividades a las que participan; al igual que registrar mediante fotografías y llenado de datos.

Por lo que, se pudo establecer con las fuentes un hilo conductor para realizar el diagnóstico al arte alteño con respecto a sus obras de arte, entre cerámica, grabado, escultura, dibujo y pintura. Cabe indicar, con lo que respecta a las fuentes que serán utilizadas en la presente investigación es tangible como las construcciones con sentido artístico, las obras de arte que se encuentran en la urbe y en los museos municipales, así como también hacer referencia a la Carrera de Artes UPEA como lugar de formación de artistas plásticos en la ciudad de El Alto, con el fin de efectuar un diagnóstico que involucre diferentes áreas requeridas como punto de estudio e interpretación de resultados.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación denominada “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto” pertenece al tipo de Observación Descriptiva, ya que se describirá el fenómeno viéndolo *in situ* y llenando de fichas de registro, que

corresponderá a las artes plásticas: escultura, pintura, grabado, dibujo y cerámica. Con la Observación Descriptiva se obtendrá información sobre objetos y fenómenos de la realidad, se constituirá la forma más elemental de conocimiento científico. Por lo que con la observación se realizarán los diversos registros mediante el fichaje de inventario de clasificación de bienes culturales del patrimonio artístico para luego establecer sus principales características mediante datos cuantitativos que serán interpretados y arrojarán resultados estadísticos como parte del diagnóstico situacional actual en que se encuentran las artes en la Carrera de Artes Plásticas - UPEA.

1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Método Inductivo

Con el método inductivo se obtendrá conocimientos que conducirán de lo particular a lo general, de los hechos a las causas y, generalmente, al descubrimiento de verdades, apoyadas desde testimonios analizados. Es decir, la investigación denominada “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto” hará comprender la realidad en que se encuentran las artes plásticas que corresponden a las esculturas, pinturas, grabados, dibujos y cerámica en dicha carrera, en cuanto corresponde a inducir datos para establecer sus características principales.

1.1.2. Método Deductivo

Siendo el método deductivo el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos a otro cualquiera que pertenezca a esa misma clase. La investigación contribuirá con conocimiento exacto en base a la realización y establecimiento de datos estadísticos en cuanto corresponde a las principales características de las esculturas, pinturas, grabados, dibujos y cerámica que conforman las artes en la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es no experimental ya que se describirá el fenómeno, situaciones, contextos o sucesos, buscando especificar sus propiedades y características para establecer un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”. Es decir, no se realizará ningún experimento, sino más bien se busca generar datos medibles y cuantificables. Asimismo, la investigación será realizada desde el enfoque cuantitativo, ya que para obtener los datos que se necesitan para efectuar un diagnóstico, necesariamente, se debe recurrir a la observación y posterior registro de las obras artísticas, cuyos resultados posteriormente serán presentados en datos estadísticos. De igual forma, para la información de referencias de las obras realizadas y personajes, hechos, objetos o cosas a las que se conmemore o representen con ciertas esculturas, pinturas, grabados, dibujos y cerámica, se recurrirá a la obtención de datos para describir el nombre de la obra, el hecho que se recuerda, al personaje que se representa o el objeto que representa o simboliza, entre otros. Finalmente, los datos serán procesados e interpretados mediante la estadística descriptiva.

3. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación denominada “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto” corresponde al área o línea de investigación cultural “recuperación de la memoria histórica y del patrimonio cultural a través de las artes plásticas”, pertinente a las líneas de investigación de la Carrera de Artes Plásticas y la Dirección de Investigación Ciencia y Tecnología de la Universidad Pública de El Alto. Asimismo, correspondiéndose a la convocatoria interna de docente investigador de la Carrera de Artes Plásticas, por lo que la investigación estará

realizada desde el punto de vista del investigador que aplicará las técnicas de registro recomendadas por la UNESCO para registrar las artes plásticas. Para ello se ha realizado un cuadro para presentar las variables.

3.1. Variables Independientes

Situación de la producción, reflexión y crítica de las artes plásticas en la ciudad de El Alto.

3.2. Variables Dependientes

Características de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto.

3.3. Operacionalización de Variables

Cuadro N° 6
Operacionalización de variables

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	RECURSO
INDEPENDIENTE Situación, reflexión y crítica de las artes plásticas en la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.	Diferencias que generan datos	Se registran datos cuantificables	Escultura Pintura Grabado Dibujo Cerámica	Registro en fichas de clasificación de las artes plásticas de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.
DEPENDIENTE Características de las artes plásticas de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.	No se conocen las principales características	Se generan datos cuantificables	Técnica o materiales Medidas Peso Alto Señal de autoría Tipo Clasificación Estilo Piezas Conservación	Datos estadísticos de las principales características de las artes plásticas de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.

4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Tratándose de una investigación cuantitativa que trata de establecer un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera

de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”, el sujeto de estudio son las artes plásticas de la Carrera de Artes Plásticas - UPEA, que corresponde a la escultura, pintura, dibujo, grabado y cerámica. Es decir, la población no son sujetos sino son las obras de arte que son el resultado de la creación y producción de los sujetos u artistas plásticos. Es decir, la población de estudio son esculturas, pinturas, dibujos, grabados y cerámica producida por estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), para poder generar datos cuantificables según sus principales características.

De esta manera, habiéndose definido la población, la muestra corresponde a las obras artísticas (pintura, cerámica, escultura, grabado y dibujo) efectuadas en 2021 por estudiantes y docentes en sus diversas exposiciones artísticas; por lo que se ve convenientemente realizar una muestra representativa, que involucra a los principales generadores de las artes plásticas en la ciudad de El Alto como es la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, como un órgano productor de artistas y sus obras. Asimismo, para el registro y obtención de datos de las diversas obras artísticas se asistió a las exposiciones que comúnmente realizan los integrantes de esta institución universitaria.

5. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN

El ámbito de la investigación es cultural y el ambiente son los espacios de exposición de obras de artes plásticas efectuados por estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas –UPEA, conocidos también como exposiciones de salón, exposiciones de inauguración y exposiciones de concurso; pero solamente espacios públicos o privados donde se encuentran esculturas, pinturas, dibujos, grabados y cerámica pertinente a este centro de formación profesional universitaria. Se recorrerán los lugares de exposición de estudiantes y docentes para registrar en fichas las obras a fin de generar datos cuantificables que serán interpretados como resultado final para interpretar los resultados de la investigación que establecerán la base para presentar el “Diagnóstico situacional,

reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”.

6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En esta investigación se empleará la técnica de ficha de inventario de bienes culturales muebles, que involucrará a las esculturas, pinturas, dibujos, grabados y cerámicas, cada una con sus propias características como instrumento de recolección de datos, considerando las distintas existentes:

- **De Registro de Esculturas:** contendrán datos de clasificación, tipo y características de las esculturas de salón.
- **De Registro de Pintura, Grabado y Dibujo:** contendrán datos de clasificación, tipo y características de las pinturas, grabados y dibujos.
- **De Registro de Cerámica:** contendrán datos de clasificación, tipo y características de la cerámica.

Asimismo, cada una de estas fichas contendrá una fotografía al igual que datos con las principales características de las obras y se realizará una guía de observación para la correspondiente labor de registrar las obras en las exposiciones de artes plásticas en los lugares de exposición de obras artísticas. Es decir, se acudirá al lugar donde se encuentren en exposición obras como esculturas, pinturas, dibujos, grabados y cerámicas efectuados por estudiantes y docentes en 2021 y se llenarán las fichas de registro correspondientes a la singularidad de la obra y se anotarán en casillas diferentes datos correspondientes a su clasificación y sus principales características; así como cualquier información que se considere necesaria para la investigación que concluirá en el establecimiento de un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”.

A continuación se presentan las diversas fichas de registro que se confeccionó para acumular los datos correspondientes a las obras de arte efectuada por estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, que son los siguientes:

Cuadro Nº 7
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:	
	1.5. Técnica o materiales:				
	1.6. Medidas	Ancho:		Alto:	
	1.7. Peso aproximado:				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	Bueno:

Nota: Adaptado de GISPERT, Carlos (Ed.). (1997). *Mentor interactivo: enciclopedia temática estudiantil* (pp. 966-971). Barcelona: Océano.

Cuadro Nº 8
Ficha de Registro Pictórico, Grabado y Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales:					
	1.6. Medidas	Ancho:		Alto:		
	1.7. Peso aproximado:					
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No		
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular		
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical		
	1.11. Piezas	Una sola:		Grupo:		
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		

		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	
4.	4.1. Conservación	Malo:		Regular:	Bueno:

Nota: Adaptado de LÓPEZ, María Claudia, GARCÍA, Claudia, MEDINA, Luz Amparo y SERPA, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 4-12). Bogotá: Ministerio de Cultura.

Cuadro Nº 9 Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra:		
	1.2. Autor:		
	1.3. Nacionalidad:		1.10. Año:
	1.6. Medidas	Ancho:	Alto:
	1.7. Peso aproximado:		
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No
	1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
		Abiertas	Cerradas
3.	3.1. Diseño	Plato (placa, sartén)	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)	
		Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)	Botella (botella vertedora)
	3.2. Fabricación	A mano	Torno
		Molde	Otro
	3.3. Técnica y materiales	Loza	Terracota
		Terracota vidriada	Terracota esmaltada
		Fayenza	Mayólica
		Porcelana	Gres
	3.4. Decoración	Biscuit	Otro
		Excisa, incisa o impresa	Bruñida
		En relieve	Pintada
	3.5. Modelado	A lustre (reflejo)	Otro
Simple		Bandas o rulos	
4.	4.1. Posición:	Compuesto	Molde
		Horizontal	Vertical
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	Grupo:
6.	6.1. Conservación:	Malo:	Regular:
			Bueno:

Nota: Adaptado de LÓPEZ, María Claudia, GARCÍA, Claudia, MEDINA, Luz Amparo y SERPA, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 4-12). Bogotá: Ministerio de Cultura.

7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Al inicio de la investigación denominada “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad

Pública de El Alto”, se procederá a acopiar datos que conformarán la parte teórica del trabajo y que serán utilizados como parte del marco teórico. Seguidamente, se procedió a buscar un marco metodológico adecuado a esta investigación para su planteamiento y desarrollo científico, en cuanto corresponde a contribuir con información verificable. El proceso de la investigación se basa es corresponder a un trabajo *in situ* para registrar en fichas datos de esculturas, pinturas, dibujos, grabados y cerámicas, producidas por estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas presentadas en exposiciones públicas en 2021. A partir de ello, se generarán datos cuantificables de las principales características de clasificación, que permitirán establecer cuadros estadísticos que serán interpretados. En último lugar, se presentarán los resultados en forma escrita y digital para el conocimiento del “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto”.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

1. REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

Considerando que la UNESCO recomienda la elaboración de fichas para registrar datos de obras de arte, en tanto corresponden a creaciones tangibles cuyo valor patrimonial puede corresponder según su significación al patrimonio familiar, social o cultural, que es un fin de muchos creadores. De esta manera, se ha generado los datos que nos conducirán a la realización de un “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto en 2021”; asimismo, los registros también corresponden a las técnicas de observación directa y la exploración del terreno, que consiste en el contacto directo con el objeto de estudio, por lo que se ha asistido a todas las exposiciones realizadas por los productores de las obras de artes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, registrándose varias obras de arte

correspondientes a pinturas, dibujos, grabados, cerámicas y esculturas principalmente.

El manual del curso virtual de Crespial de la UNESCO sobre el registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial, módulo III: Técnicas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial Sesión 1 (2011), indica que:

Los conceptos de inventario, registro y catalogación, han sido largamente empleados en el quehacer del patrimonio material. Es común que, para bienes muebles como inmuebles, se hable del inventario como un proceso que implica tres niveles: uno inicial de registro o levantamiento preliminar de la información, luego en el segundo nivel se pasa a una fase de investigación, documentación o inventario propiamente dicho, y por último, en el tercer nivel, se hace la catalogación, procedimiento destinado a generar una herramienta con múltiples funciones, que agrupa a elementos o manifestaciones relacionadas entre sí bajo un denominador común. En cualquiera de los casos, ni siquiera en los proyectos con patrimonio material, existe una pauta homogénea de criterios en el ámbito internacional. (6)

De igual forma, los autores Alfredo Tecla y Alberto Garza, en su libro de “Teoría, métodos y técnicas en la investigación social” (1974), señala lo siguiente:

La Ficha de Campo. Su construcción es muy parecida a la ficha de trabajo. Consta de 7 elementos: 1. Localidad; 2. Información. Aquí se registra el nombre del informante, o bien se indica si es observación directa; Fecha; 4. Clasificación. La guía más utilizada por el investigador de campo para la clasificación es la Guía de Murdok. También es muy común que cada investigador elabore su propia guía; 5. Título o encabezado. El título debe reflejar el contenido de la ficha; 6. Texto. El contenido debe ser una unidad, haciendo referencia a un mismo dato. Se debe distinguir entre información y comentario; 7. El nombre o iniciales del investigador. (55)

2. LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

El Comité Interinstitucional convocó a profesionales de distintas áreas para ejercer docencia en la Universidad Pública de El Alto (UPEA). El 5 de septiembre de 2000, fue promulgada la Ley 2115 de creación de la Universidad Pública de El Alto, con 18 Carreras. El 21 de marzo del 2001, producto de las movilizaciones de la ciudad de El Alto se respaldó el funcionamiento de la universidad en los predios de Villa Esperanza. La conquista de la Autonomía Universitaria del 12 de noviembre del 2003, está expresada en la Ley 2556, como reflejo de las jornadas de octubre, movilización que repercutió con mucha fuerza en la ciudad de El Alto, cuestionando el saqueo de los recursos naturales por parte de empresas transnacionales, producto de ello, se desembocó en la expulsión del sistema neoliberal de Gonzalo Sánchez de Lozada.

Desde la Conferencia de Universidades realizada en Cochabamba del 2004, la UPEA participó en el Sistema Universitario, en igualdad de jerarquía y los mismos derechos que el resto de las demás universidades del país. El mismo año, se llevó a cabo el primer congreso interno de la UPEA, para consolidar su Estatuto Orgánico y normar su funcionamiento Institucional. Posteriormente en 2008, se realizó el Segundo Congreso Interno de la UPEA, donde se modificó el Estatuto Interno y la emisión de varios reglamentos internos. El 2009, la UPEA participó en el XI Congreso de Universidades realizada en el departamento de Oruro, donde fue incorporada como parte del Sistema Universitario de Bolivia, según el Art. 1 Resolución N° 02/2009.

En las plenarias de las Jornadas Académicas de la Carrera de Arquitectura de la UPEA de 2010, se aprobó la creación de la Carrera de Artes Plásticas. Mediante Resolución Vicerrectoral V.R. N° 15/2011, de fecha 27 de abril de 2011, se dispuso aprobar la creación e implementación y funcionamiento de la Carrera. Posteriormente, fue aprobada por el Honorable Consejo Universitario mediante Resolución N° 29/2011, con titulación intermedia de Técnico Universitario Superior

y a nivel Licenciatura, dándose inicio a las actividades académicas el 1 de agosto con 60 Estudiantes matriculados (Rediseño curricular Carrera de Artes Plásticas: 2016:3-4)

En la sesión de XXIV de la Conferencia Nacional Extraordinaria de Universidades, realizado en la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho de Tarija a los 5 días del mes de diciembre del Año 2012. La Carrera de Artes Plásticas fue reconocida a nivel de Técnico Superior y Licenciatura. Después de haberse realizado un análisis de los contenidos del plan de estudios y la carga horaria, la Carrera decidió realizar Jornadas Académicas, la misma que fue refrendada por Resolución N° 003/2016 del Honorable Consejo de Carrera del 23 de febrero de 2016.

Es así que en el punto 13, del Rediseño Curricular de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, se indica que la certificación oficial que emitirá la Universidad Pública de El Alto es la que acredita a los egresados a adquirir el título de Licenciado en Artes Plásticas y, con el objetivo de integrar conocimiento práctico – teórico especializado, con mención en: pintura, escultura, cerámica y grabado; así también se refiere los objetivos de las menciones:

Objetivos de la mención en pintura

A través de ésta mención se transmite al estudiante los medios fundamentales para su expresión artística y los elementos componentes del lenguaje plástico como medio de comunicación estético visual. Desde el primer momento se da a conocer diversas posibilidades expresivas de las artes visuales; partiendo de conocimientos básicos elementales que ofrece la mención, para luego ingresar al arte figurativo; el abstracto y el no figurativo. El método está basado en, promover y estimular la creatividad, desarrollar la sensibilidad artística y perfeccionar la técnica pictórica como complemento pictórica para fortalecer las capacidades académicas del estudiante.

Objetivos de la mención en escultura

La mención de Escultura tiene como objetivo formar escultores en un marco teórico- práctico, capacitándolos para utilizar adecuadamente las técnicas, medios y nuevos materiales e instrumentos propios de esta disciplina, así como la aplicación de ellas en los principios que norman esta especialidad. Así mismo se les forma en el estudio de los fundamentos de la escultura figurativa, abstracta para espacios públicos urbanos y/o rurales.

Objetivos de la mención en cerámica

La mención de Cerámica tiene como objetivos fomentar el afianzamiento de la actividad visual y táctil para el dominio de los diferentes recursos plásticos. Los estudios de la mención desarrollan en el estudiante la investigación y aplicación de los recursos naturales en las diversas formas de la cerámica, impulsando la recuperación y el acrecentamiento de contenidos y técnicas de la cerámica artística, utilitaria, decorativa y escultórica, mediante el manejo y generación de la tecnología moderna.

Objetivos de la mención en grabado

Forma al estudiante en un marco teórico-práctico articulando convenientemente los conocimientos de la técnica y la tecnología. El grabado al ser obra original, requiere la multiplicidad de copias. El grabado es el proceso creativo en el cual se investigan, proyectan y determinan las características formales de objetos y elementos de un problema de manejo de técnicas en la impresión artística, como industrial.

Se considera la función, naturaleza y tecnología de los medios elegidos como producción, percepción, uso, distribución entre otros que establecen armonía entre la forma y su función de comunicación visual, adaptándolas a las necesidades del medio. (pp. 23-26)

3. EXPOSICIONES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

3.1. Inauguración de la gestión académica I – 2021 (docentes y estudiantes)

3.1.1. Escultura

Cuadro Nº 010
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Rubén Mamani Huayhua			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.3. Nombre de la obra:				
	1.5. Técnica o materiales: Escultura metal cera perdida				
	1.6. Medidas	Ancho: 25 cm	Alto: 40 cm		
	1.7. Peso aproximado: 200 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:	x	Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 01. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 011
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor:				
	1.3. Nombre de la obra: Moreno			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Chatarra				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 25 cm		
	1.7. Peso aproximado: 200 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:	x		
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	
		Yacente	x	Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 02. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 012
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Mahuru (Seudónimo)				
	1.3. Nombre de la obra: Sirena del Lago Titicaca			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Yeso				
	1.6. Medidas	Ancho: 14 cm	Alto: 46 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x

2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:		Sedente	x
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 03. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 013
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Luis Grover Marin Laura				
	1.3. Nombre de la obra: Cruz Andina			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Piedra				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm		Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	x
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			

		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 04. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 014 **Ficha de Registro Escultórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.2. Autor:				
	1.3. Nombre de la obra:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Fibra de vidrio				
	1.6. Medidas		Ancho: 18 cm	Alto: 50 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	X
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	X
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:	x		
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento	
		Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 05. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 015
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Luis Grover Marin Laura				
	1.3. Nombre de la obra: Cónдор Mirante			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Madera				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm			Alto: 130 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	X
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	X
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	X	De relieve:	
		De cuerpo entero:	X	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	X	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	X	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	X

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 06. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 016
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor:				
	1.3. Nombre de la obra:			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Madera				
	1.6. Medidas	Ancho: 18 cm		Alto: 90 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:	x		
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



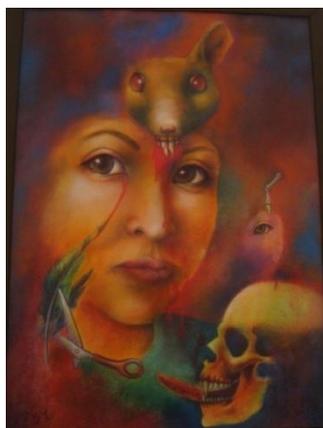
Fotografía 07. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.1.2. Pintura

Cuadro Nº 017 **Ficha de Registro Pictórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	
			Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
			x	
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
			x	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 08. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 018
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 50 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 09. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 019
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 10. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 020
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:	
	1.5. Técnica o materiales:			
	1.6. Medidas	Ancho:	Alto:	
	1.7. Peso aproximado:			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 11. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 021
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2020		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 65 cm	Alto: 120 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 12. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 022
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra:						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Pintura						
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm		Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No		
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular	x	
	1.10. Posición		Horizontal		Vertical	x	
	1.11. Piezas		Una sola:		x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo		Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo		Prehistórica		Realismo		
			Egipcia			Impresionismo	
			Neoclásica			Expresionismo	x
			Gótica			Cubismo	
			Barroca			Futurista	
			Renacentista:			Surrealista	
Romanticista			Abstracta				

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 13. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 023
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje (Réplica)				
	1.2. Autor: German				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 55 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.

Fotografía 14. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.



Cuadro Nº 024
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Primavera				
	1.2. Autor: Remberto Huaycho				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 55 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.

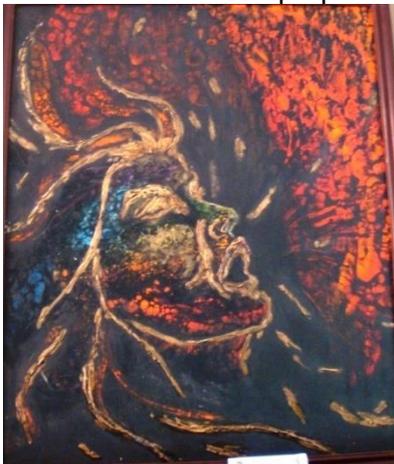


Fotografía 015. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 025
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Mujer			
	1.2. Autor: Joselin Pacohuanca Collo			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	
			Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
			x	
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
			x	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 016. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 026
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Retrato	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 017. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 027
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje (Réplica)				
	1.2. Autor: German Condori Hilarion				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		

		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 018. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 028
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura óleo sobre leinzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 019. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 029
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Retrato	x		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 020. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 030
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 021. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 031
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Mis Raíces				
	1.2. Autor: Scarley (seudónimo)				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 022. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 032
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Ángel de Calamarca (réplica)				
	1.2. Autor: Rolando Mamani				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca	x	Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 023. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 033
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: China Morena					
	1.2. Autor: Remberto Huaycho					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: óleo sobre lienzo					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x	
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo		Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		x
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
Romanticista		Abstracta				

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 024. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 034
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: (réplica)			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo			
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular x
	1.10. Posición		Horizontal x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo x	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 025. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 035
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Soldado del Chaco			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2020	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo			
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	
			Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
		x		
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
			x	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 026. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 036
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra:		
	1.2. Autor:		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo		

	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas	Una sola:	x
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
		Prehistórica	Realismo
		Egipcia	Impresionismo
		Neoclásica	Expresionismo
		Gótica	Cubismo
		Barroca	Futurista
		Renacentista:	Surrealista
		Romanticista	Retrato
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo		x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 027. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 037 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra:		
	1.2. Autor:		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela		
	1.6. Medidas	Ancho: 80 cm	Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas	Una sola:	x
	2.	2.1. Tipo	Realista:
		Prehistórica	Realismo
		Egipcia	Impresionismo
		Neoclásica	Expresionismo
		Gótica	Cubismo
		Barroca	Futurista
		Renacentista:	Surrealista
		Romanticista	Abstracta
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo		x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 028. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 038
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo	x	
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 029. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 039
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje				
	1.2. Autor: Calderon (seudónimo)				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 83 cm	Alto: 53 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo	x	
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 30. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 040
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x

	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
Romanticista		Abstracta	x		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 031. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 041 **Ficha de Registro Pictórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra: El Sufrimiento de un Niño					
	1.2. Autor: Castillo (seudónimo)					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pastel					
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular		x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical		x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista	x	
Romanticista		Abstracta				

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 032. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 042
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Quebrantado				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo		Realista:	x
		Estilizada:			
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo		Prehistórica	Realismo	
			Egipcia	Impresionismo	
			Neoclásica	Expresionismo	x
			Gótica	Cubismo	
			Barroca	Futurista	
			Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 033. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 043
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Infancia Fugaz				
	1.2. Autor: Limachi (seudónimo)				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 034. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 044
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 035. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 045
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Extraños				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 50 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo		Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
Romanticista		Abstracta	x		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 036. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 046
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: No Tomes el Miedo				
	1.2. Autor: Danny (seudónimo)				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo	x	
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 037. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.1.3. Dibujo

Cuadro N° 047 Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 038. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 048 Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra:		
	1.2. Autor:		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Tinta		
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm
			Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí
			x
	1.9. Forma		Cuadrada
	1.10. Posición		Horizontal
1.11. Piezas		Una sola:	
		x	
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo
		Egipcia	Impresionismo
		Neoclásica	Expresionismo
		Gótica	Cubismo
		Barroca	Futurista
		Renacentista:	Surrealista
	Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 039. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Inauguración de la Gestión I - 2021" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 049
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra:		
	1.2. Autor:		
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:
	1.5. Técnica o materiales:		
	1.6. Medidas		Ancho:
			Alto:
	1.7. Peso aproximado:		

	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 040. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 050
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra:					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Mixta					
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	x	No		
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x	
1.	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:		
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo	x	
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
		Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 041. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 051
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Carbón				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 042. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 052
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 65 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 043. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 053
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra:					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Mixta					
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x	
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo	x	
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
		Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 044. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.1.4. Grabado

Cuadro N° 054
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Metamorfosis Femenina de la Naturaleza			
	1.2. Autor: Avendaño			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2020	
	1.5. Técnica o materiales: Grabado en papel			
	1.6. Medidas		Ancho: 65 cm	
			Alto: 75 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 045. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Inauguración de la Gestión I - 2021” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.2. Exposición Wayna Arte (concurso para estudiantes activos)

3.2.1. Cerámica

Cuadro N° 055
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.10. Año: 2021		
	1.6. Medidas: Ancho: 30 cm		Alto: 0,3 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría: Sí		No	x	
2.	1.9. Forma: Cuadrada		Circular	x	Triangular
	2.1. Tipo: Realista:		Estilizada: x		
3.	3.1. Diseño	Abiertas		x	Cerradas
		Plato (placa, sartén)		x	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)			Botella (botella vertedora)
	3.2. Fabricación	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara, vaso (taza, jarrón))			
		A mano			Torno
	3.3. Técnica y materiales	Molde			Otro
		Loza			Terracota
		Terracota vidriada			Terracota esmaltada
		Fayenza			Mayólica
		Porcelana		x	Gres
3.4. Decoración	Biscuit			Otro	
	Excisa, incisa o impresa			Bruñida	
	En relieve			Pintada	x
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)			Otro	
	Simple		x	Bandas o rulos	
	Compuesto			Molde	
4.	4.1. Posición: Horizontal		x	Vertical	

5.	5.1. Piezas:	Una sola:	x	Grupo:	
----	--------------	-----------	---	--------	--

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 046. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 056 Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA			FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad:					1.10. Año:	
	1.6. Medidas	Ancho:		Alto:			
	1.7. Peso aproximado: S/D						
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí			No	x	
1.9. Forma:	Cuadrada		Rectangular	x	Circular	Triangular	
2.	2.1. Tipo	Realista:			Estilizada:	x	
3.	3.1. Diseño	Abiertas			Cerradas		
		Plato (placa, sartén)			Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)		
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)			Botella (botella vertedora)		
	3.2. Fabricación	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)					
		A mano			Torno		
	3.3. Técnica y materiales	Molde			Otro	x	
		Loza			Terracota		
		Terracota vidriada			Terracota esmaltada		
		Fayenza			Mayólica		
		Porcelana	x		Gres		
	3.4. Decoración	Biscuit			Otro		
		Excisa, incisa o impresa			Bruñida		
En relieve				Pintada	x		
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)			Otro			
	Simple			Bandas o rulos			
4.	4.1. Posición:	Compuesto	x		Molde		
		Horizontal	x		Vertical		
5.	5.1. Piezas:	Una sola:			Grupo:	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 047. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 057
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana	1.10. Año: 2021		
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm	Alto: 20 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	x
1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	x	
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
		Abiertas	Cerradas	
3.	3.1. Diseño	Plato (placa, sartén)		
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)	x	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
		Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)		Botella (botella vertedora)
	3.2. Fabricación	A mano		Torno
		Molde		Otro
	3.3. Técnica y materiales	Loza		Terracota
		Terracota vidriada		Terracota esmaltada
		Fayenza		Mayólica
		Porcelana		Gres
	3.4. Decoración	Biscuit		Otro
		Excisa, incisa o impresa		Bruñida
		En relieve	x	Pintada
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)		Otro	
	Simple	x	Bandas o rulos	
	Compuesto		Molde	
4.	4.1. Posición:	Horizontal	x	Vertical
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	x	Grupo:

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 048. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 058
Ficha de Registro Cerámica

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Naturaleza		
	1.2. Autor: Ibanos		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.10. Año: 2021
	1.6. Medidas		Ancho: 12 cm
			Alto: 26 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
1.8. Señal o marca de autoría:	Sí		No
			x
1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	Circular
			Otra
2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:
3.	3.1. Diseño	Abiertas	Cerradas
		Plato (placa, sartén)	
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)	Botella (botella vertedora)	
	3.2. Fabricación	A mano	
Molde		x	Otro
3.3. Técnica y materiales	Loza		Terracota
	Terracota vidriada		Terracota esmaltada
	Fayenza		Mayólica
	Porcelana		Gres
	Biscuit		Otro
3.4. Decoración	Excisa, incisa o impresa		Bruñida
	En relieve		Pintada
	A lustre (reflejo)		Otro
3.5. Modelado	Simple		Bandas o rulos
	Compuesto		Molde
4.	4.1. Posición:	Horizontal	Vertical
5.	5.1. Piezas:	Una sola: x	Grupo:

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 049. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en el concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 059
Ficha de Registro Cerámica

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO					
1.	1.1. Nombre de la obra: Tayka Khana								
	1.2. Autor: Gabriel Colque Alejandro								
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.10. Año:					
	1.6. Medidas		Ancho: 22 cm		Alto: 14 cm				
	1.7. Peso aproximado: S/D								
	1.8. Señal o marca de autoría:		Sí		No	x			
2.	1.9. Forma:		Cuadrada	Rectangular	Circular	Otro	x		
	2.1. Tipo		Realista:		Estilizada:		x		
3.	3.1. Diseño		Abiertas		Cerradas		x		
			Plato (placa, sartén)		Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)				
			Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)						
			Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)		Botella (botella vertedora)		x		
	3.2. Fabricación		A mano		x	Torno			
			Molde				Otro		
	3.3. Técnica y materiales		Loza				Terracota		x
			Terracota vidriada				Terracota esmaltada		
			Fayenza				Mayólica		
			Porcelana				Gres		
			Biscuit				Otro		
	3.4. Decoración		Excisa, incisa o impresa				Bruñida		
En relieve			x	Pintada		x			
A lustre (reflejo)					Otro				
3.5. Modelado		Simple		x	Bandas o rulos				
		Compuesto				Molde			
4.	4.1. Posición:		Horizontal		x	Vertical			
5.	5.1. Piezas:		Una sola:		x	Grupo:			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 050. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en el concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.2.2. Escultura

Cuadro N° 060 **Ficha de Registro Escultórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Rocio J. Castro				
	1.3. Nombre de la obra: Brazos Quebrados			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: S/D				
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm			Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 051. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en el concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 061
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Edwin Victor Tito				
	1.3. Nombre de la obra: Waka			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Soldadura en metal				
	1.6. Medidas	Ancho: 90 cm	Alto: 50 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	X
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	X
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	X	De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:	X		
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	X	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	X	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	X

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 052. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en el concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 062
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO		
1.	1.2. Autor:					
	1.3. Nombre de la obra:		1.4. Año de ejecución:			
	1.5. Técnica o materiales: Resina					
	1.6. Medidas		Ancho: 24 cm	Alto: 50 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	X	
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:		
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
4.	4.1. Posición	Ecuestre:				
		De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	X	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 053. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en el concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 063
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Grover Marín				
	1.3. Nombre de la obra: Naturalezaza			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Talla en madera				
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm		Alto: 90 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:	x	Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 054. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en el concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 064
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Silvia K. Ramos				
	1.3. Nombre de la obra: Serpiente de Drack			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Escultura en papel				
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm		Alto: 140 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:		Sedente	
		Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento	
		Una sola:		Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No: x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 055. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en el concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.2.3. Pintura

Cuadro Nº 065 **Ficha de Registro Pictórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: La Partera			
	1.2. Autor: Hugo A. Garnica Z.			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano	1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo			
	1.6. Medidas	Ancho: 150 cm	Alto: 100 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 056. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 066
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Anxietaten				
	1.2. Autor: Joselin Pacohunaco Collo				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 057. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 067
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: El Aguayo de la Mujer Aymara				
	1.2. Autor: Claudia Callizaya Mamani				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm		Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	X
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
	Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.

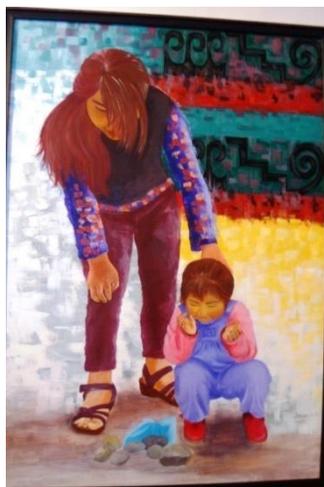


Fotografía 058. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 068
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Mujer Camina Hacia la Eternidad				
	1.2. Autor: Fabio Suri Fernández				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.

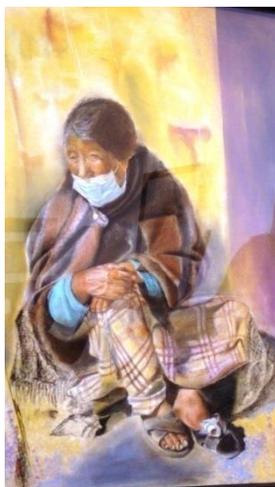


Fotografía 059. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 069
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Encapsulamiento				
	1.2. Autor: Alex Espinoza Machicado				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pastel Seco				
	1.6. Medidas		Ancho: 70 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo		Realista: x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
Romanticista		Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 060. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 070
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Taikaxan Kusiñapatapi				
	1.2. Autor: Leonel Apaza Callisaya				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pastel				
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm		Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
	Romanticista		Retrato	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 061. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 071
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Post. Pandemia			
	1.2. Autor: Jonathan Chino Choque			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixta			
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	
			Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
			x	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 062. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 072
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Actualización de Sobrevivencia			
	1.2. Autor: Noemí Celyme Quispe Yuli			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pastel seco			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 063. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 073
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Constancia		
	1.2. Autor: Andrés Rojas Tinta		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Óleo trupán		

	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x	
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 064. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 074
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Madre				
	1.2. Autor: German Condori Hilarión				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 50 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x	
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x	
1.	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 065. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 075
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T				
	1.2. Autor: Cristian Arenas				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 066. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.2.4. Dibujo

Cuadro N° 076 **Ficha de Registro Dibujo**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Crisis Oxígeno				
	1.2. Autor: Fabio Suri Fernández				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixto dibujo				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm		Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo			
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Realista:		x	Estilizada:
		Prehistórica			Realismo
		Egipcia			Impresionismo
		Neoclásica			Expresionismo
		Gótica			Cubismo
		Barroca			Futurista
Renacentista:			Surrealista		
Romanticista			Retrato	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 067. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 077
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Colibríes				
	1.2. Autor: Jannete Centellas Manzaneda				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Esgrafiado				
	1.6. Medidas		Ancho:		Alto:
	1.7. Peso aproximado:				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo		Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo		Prehistórica		Realismo
			Egipcia		Impresionismo
			Neoclásica		Expresionismo
			Gótica		Cubismo
			Barroca		Futurista
			Renacentista:		Surrealista
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 068. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 078
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T			
	1.2. Autor: Sergio Mamani Condori			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Esgrafiado dibujo			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 069. Esgrafiado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 079
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Mirada de Esperanza				
	1.2. Autor: Jorge Luis Quispe Maydana				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Grafito				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Retrato	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 070. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 080
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Condori Mamani Achachila Illimani				
	1.2. Autor: Luisa Ticona Mamani				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo				
	1.6. Medidas		Ancho: 45 cm	Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 071. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 081
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Amanecer Andino				
	1.2. Autor: Edwin Ticona Chávez				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Carboncillo				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 072. Dibujo Carboncillo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 082
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Munad Mamita				
	1.2. Autor: Katherin Pamela Rodríguez				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 073. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 083
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Lesa Humanidad				
	1.2. Autor: Rogelio Portillo Huanca				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo caña				
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 074. Dibujo Caña. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 084
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T			
	1.2. Autor: Jhonny Machaca Macuchapi			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano	1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo grafito			
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 075. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 085
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T					
	1.2. Autor: Ever Mamani Solado					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Grafito					
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x	
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo	x	
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
		Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 076. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 086
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T			
	1.2. Autor: Gabriel Colque Alejandro			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo			
	1.6. Medidas		Ancho: 30 cm	
			Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 077. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.2.5. Grabado

Cuadro N° 087
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: In Your Head			
	1.2. Autor: Joselin Pacohunaco Collo			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Aguatinta y aguafuerte			
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm		Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo
		Egipcia		Impresionismo
		Neoclásica		Expresionismo
		Gótica		Cubismo
		Barroca		Futurista
		Renacentista:		Surrealista x
		Romanticista		Abstracta

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 078. Aguatinta y aguafuerte. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 088
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Escrito Está				
	1.2. Autor: Luis Fernando Quenallata				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Mixta				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 079. Aguatinta y aguafuerte. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 089
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Juzgando en el Más Allá			
	1.2. Autor: Erick Ariel Mayta Choque			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Aguafuerte y aguatinta			
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



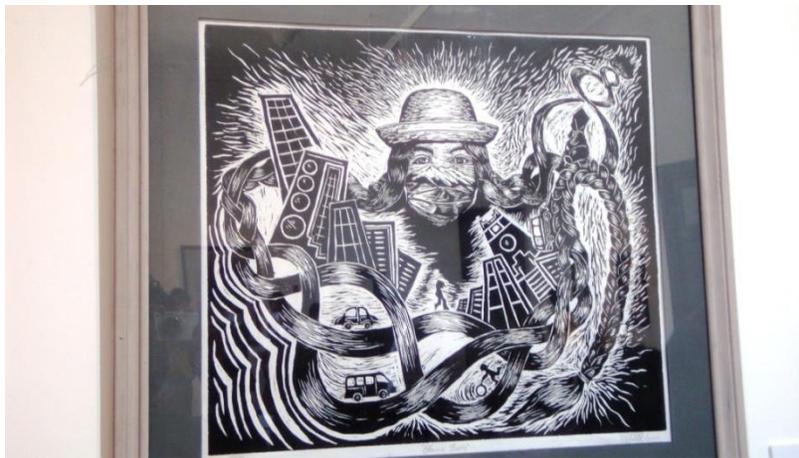
Fotografía 080. Aguatinta y aguafuerte. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 090
Ficha de Registro Xilgrabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Locura Paceaña		
	1.2. Autor: Victor Gabriel Mamani Avendaño		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021

	1.5. Técnica o materiales: Xilograbado			
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 50 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 081. Xilograbado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La

3.2.6. Otros

Cuadro N° 091 Ficha de Registro Fumage

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Tiempo de Agonía			
	1.2. Autor: Alexander Aguirre Mamani			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Fumage			
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	

		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Retrato	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 082. Fumage. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso "Wayna Arte – Salón de Invierno" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 092
Ficha de Registro Fumage

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Tiempos de Agonía		
	1.2. Autor: Alexander Aguirre Mamani		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Fumage		
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm
			Alto: 50 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí
			No
	1.9. Forma		Cuadrada
			Rectangular
1.10. Posición		Horizontal	
		Vertical	
1.11. Piezas		Una sola:	
		x	
2. 2.1. Tipo		Realista:	
		Estilizada:	
		x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo
		Egipcia	Impresionismo
		Neoclásica	Expresionismo
		Gótica	Cubismo
		Barroca	Futurista
		Romanticista	Abstracta

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 083. Fumage. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición concurso “Wayna Arte – Salón de Invierno” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el salón de exposiciones de la ex Estación Central de Ferrocarriles, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.3. Exposición Tiempos Enigmáticos (docentes y estudiantes)

3.3.1. Cerámica

Cuadro N° 093
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Otorgando Vida				
	1.2. Autor: Chistopher Jesús Quispe Zabaleta				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.10. Año: 2021		
	1.6. Medidas	Ancho: 18 cm	Alto: 22 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	x	
	1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	Circular x Triangular	
2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:		
3.	3.1. Diseño	Abiertas	Cerradas	x	
		Plato (placa, sartén)			
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)		Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)	x
	3.2. Fabricación	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)		Botella (botella vertedora)	
		A mano		Torno	x
	3.3. Técnica y materiales	Molde		Otro	
		Loza		Terracota	x
		Terracota vidriada		Terracota esmaltada	
		Fayenza		Mayólica	
		Porcelana		Gres	
	3.4. Decoración	Biscuit		Otro	
		Excisa, incisa o impresa		Bruñida	
		En relieve		Pintada	x
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)		Otro		
	Simple		Bandas o rulos		
	Compuesto		Molde		
4.	4.1. Posición:	Horizontal	Vertical	x	
5.	5.1. Piezas:	Una sola: x	Grupo:		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 084. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall de la Universidad Pública de El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 094
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO				
1.	1.1. Nombre de la obra:							
	1.2. Autor:							
	1.3. Nacionalidad: Boliviana				1.10. Año: 2021			
	1.6. Medidas	Ancho: 12 cm		Alto: 20 cm				
	1.7. Peso aproximado: S/D							
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí			No			x
1.9. Forma:	Cuadrada		Rectangular		Circular	x	Triangular	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:		x		
3.	3.1. Diseño	Abiertas		Cerradas		x		
		Plato (placa, sartén)						
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)		Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)		x		
	3.2. Fabricación	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)		Botella (botella vertedora)				
		A mano		Torno				
	3.3. Técnica y materiales	Molde		Otro				
		Loza		Terracota				
		Terracota vidriada		Terracota esmaltada				
		Fayenza		Mayólica				
		Porcelana		Gres				
	3.4. Decoración	Biscuit		Otro				
		Excisa, incisa o impresa		Bruñida				
En relieve		Pintada						
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)		Otro					
	Simple		Bandas o rulos					
4.	4.1. Posición:	Compuesto		Molde				
		Horizontal		Vertical		x		
5.	5.1. Piezas:	Una sola:		x		Grupo:		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 085. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall de la Universidad Pública de El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 095
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Quimspacha Pegenaka			
	1.2. Autor: David Roberto Quispe Copa			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano	1.10. Año: 2021		
	1.6. Medidas	Ancho: 19 cm	Alto: 22 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	x
1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	Circular x Triangular	
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Diseño	Abiertas	Cerradas x	
		Plato (placa, sartén)		
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador) x	
	3.2. Fabricación	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)	Botella (botella vertedora)	
		A mano	Torno	
	3.3. Técnica y materiales	Molde	Otro	
		Loza	Terracota	x
		Terracota vidriada	Terracota esmaltada	
		Fayenza	Mayólica	
		Porcelana	Gres	
	3.4. Decoración	Biscuit	Otro	
		Excisa, incisa o impresa	Bruñida	
En relieve		Pintada	x	
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)	Otro		
	Simple	Bandas o rulos		
4.	4.1. Posición:	Compuesto	Molde x	
		Horizontal	Vertical x	
5.	5.1. Piezas:	Una sola: x	Grupo:	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 086. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall de la Universidad Pública de El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 096
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Tayka Qhana		
	1.2. Autor: Gabriel Colque Alejandro		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.10. Año: 2021
	1.6. Medidas		Ancho: 25 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		Alto: 20 cm
	1.8. Señal o marca de autoría:		Sí
	1.9. Forma:		Cuadrada
2.	2.1. Tipo		Rectangular
			Circular
3.	3.1. Diseño	Realista:	Estilizada:
		Abiertas	Cerradas
		Plato (placa, sartén)	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)	Botella (botella vertedora)
	3.2. Fabricación	A mano	Torno
		Molde	Otro
	3.3. Técnica y materiales	Loza	Terracota
		Terracota vidriada	Terracota esmaltada
		Fayenza	Mayólica
		Porcelana	Gres
	3.4. Decoración	Biscuit	Otro
		Excisa, incisa o impresa	Bruñida
		En relieve	Pintada
	3.5. Modelado	A lustre (reflejo)	Otro
		Simple	Bandas o rulos
Compuesto		Molde	
4.	4.1. Posición:	Horizontal	Vertical
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	Grupo:

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 087. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall de la Universidad Pública de El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.3.2. Escultura

Cuadro N° 97 **Ficha de Registro Escultórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.2. Autor: Luis Grover Marin Laura				
	1.3. Nombre de la obra: Virgen de la Sabiduría		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Madera esculpida				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 110 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:		Sedente	x
		Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 088. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 098
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Diego A. Cornejo Valencia				
	1.3. Nombre de la obra: Requiem			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Resina				
	1.6. Medidas		Ancho: 23 cm		Alto: 50 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:		Sedente	x
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 089. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 099
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO		
1.	1.2. Autor: Diego Álvaro Cornejo Valencia					
	1.3. Nombre de la obra: Fatum			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Resina					
	1.6. Medidas		Ancho: 25 cm	Alto: 51 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:		
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:	x			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:				
		De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento		
6.	6.1. Pedestal	Una sola:	x	Grupo:		
		Sí:		No:	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 090. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 100
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Iván Manríquez				
	1.3. Nombre de la obra: Monchito en pandemia			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Fibra de Cemento				
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm		Alto: 46 cm	
	1.7. Peso aproximado: 10 kg				
1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x	
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		Alto:	
		Busto:	x	Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 091. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 101
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.2. Autor:				
	1.3. Nombre de la obra:	1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Piedra Cobalto				
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x	
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:		Sedente	x
		Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento	
		Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 092. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 102
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.2. Autor: Efraín Callizaya					
	1.3. Nombre de la obra:		1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Mármol					
	1.6. Medidas		Ancho: 20 cm	Alto: 40 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
2.	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	2.1. Tipo		Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación		De bulto redondo:	x	De relieve:	
			De cuerpo entero:	x	Alto:	
			Busto:		Medio:	
			Medio cuerpo:		Bajo:	
			Torso:		Hueco:	
			Cabeza:			
4.	4.1. Posición		Ecuestre:			
			De pie:	x	Sedente	
			Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas		Oferente		En movimiento	
			Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal		Sí:	No:	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 093. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 103
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Rubén Mamani Huayhua				
	1.3. Nombre de la obra: No al Alcoholismo			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Madera esculpida				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm		Alto: 70 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:	x
		De cuerpo entero:		Alto:	x
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 094. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 104
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Vidal Sinka Sinka				
	1.3. Nombre de la obra: Kisimira			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Metal				
	1.6. Medidas	Ancho: 45 cm			Alto: 30 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
2.	2.1. Tipo	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
		Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento	
		Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 095. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 105
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor:				
	1.3. Nombre de la obra:			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Resina				
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 120 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
2.	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Oferente		En movimiento	
		Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 096. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.3.3. Pintura

Cuadro Nº 106 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T				
	1.2. Autor: Wendy Limachi Vila				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Mixta				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 97. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Cuadro presentado en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia, 2021. Archivo personal, El Alto.

Cuadro Nº 107 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela			
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			

	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 98. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 108 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Divina Mujer				
	1.2. Autor: Danitza Estrella Rivas Condori				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm			Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 99. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 109
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Ángel de Calamarca (réplica)			
	1.2. Autor: Rolando Mamani Usnayo			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
			x	
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
		x		
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 100. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 110
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Asxasiña			
	1.2. Autor: Bertha B. Carita Huanca			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 101. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 111
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Corpus II			
	1.2. Autor: Sulma Barrientos			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixta			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	
			x	

	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:		Grupo:	x
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 102. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 112 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Quien en vida fue			
	1.2. Autor: Zenón Alex Espinoza			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixta			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 50 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
			x	
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
		Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 103. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 113
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor: Hugo A. Garnica Z.			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 104. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 114
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T			
	1.2. Autor: L. Córdova Gutiérrez			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixto			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	
			Alto: 50 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
			x	
1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 105. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 115
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: S/D			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
			x	
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		

	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 106. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 116 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Lustrabotas		
	1.2. Autor:		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Pintura		
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm Alto: 40 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí No x
	1.9. Forma		Cuadrada Rectangular x
	1.10. Posición		Horizontal Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	x Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo
		Egipcia	Impresionismo
		Neoclásica	Expresionismo
		Gótica	Cubismo
		Barroca	Futurista
		Renacentista:	Surrealista
		Romanticista	Abstracta

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 107. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 117
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo	x	
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 108. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 118
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Dialo			

	1.2. Autor: Yenny Cahuana Soldado			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
	3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo
Egipcia			Impresionismo	
Neoclásica			Expresionismo	
Gótica			Cubismo	
Barroca			Futurista	
Renacentista:			Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 109. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 119 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Outbody (yellow, blue, orange)			
	1.2. Autor: Roly H. Huari			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Ilustración digital			
	1.6. Medidas		Ancho: 84 cm (28 cm)	
	1.7. Peso aproximado: S/D		Alto: 43 cm	
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	

		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 110. Ilustración digital. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 120
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Jake Mate				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 111. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 121
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje				
	1.2. Autor: Jorge Dávalos				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Espátula				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo		Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
Romanticista		Abstracta	x		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 112. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en

el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021.
 Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 122
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Bajo la Penumbra			
	1.2. Autor: Esther Bel			
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixta			
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 113. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 123
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra:		
	1.2. Autor:		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Pintura		
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40cm

	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 114. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 124
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: La Escuchan				
	1.2. Autor: Marisol Mamani Luna				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixta				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 115. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 125
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Ichxaruña				
	1.2. Autor: Gabriel Colque Alejandro				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal		Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 116. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en

el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021.
 Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 126
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Presa del Tiempo		
	1.2. Autor: Chistian Arenas Quispe		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Pintura Óleo		
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm
			Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí
			No
	1.9. Forma		Cuadrada
			Rectangular
1.10. Posición		Horizontal	
		Vertical	
1.11. Piezas		Una sola: x	
		Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo
		Egipcia	Impresionismo
		Neoclásica	Expresionismo
		Gótica	Cubismo
		Barroca	Futurista
		Renacentista:	Surrealista
	Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



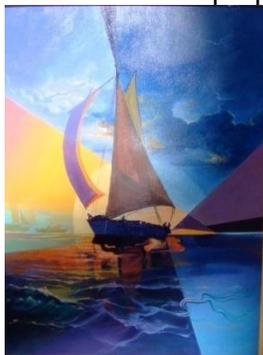
Fotografía 117. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 127
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje Marino		
	1.2. Autor: Jhonny Quino		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Pintura		
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm
			Alto: 70cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí
			No
1.9. Forma		Cuadrada	
		Rectangular	

	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 118. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 128 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T				
	1.2. Autor: José Gabriel Champi Arriola				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano	1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Espátula				
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x	
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
2.	2.1. Tipo	Una sola:	x	Grupo:	
		Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 119. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 129
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T				
	1.2. Autor: Rosse Mery Gonzales				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas	Ancho: 80 cm			Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/T				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 120. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 130
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Imponente			
	1.2. Autor: Efraín Callisaya			
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura Óleo			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
				x
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 121. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 131
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor: Claribel Arandia			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixta			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	
			Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
			x	
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
			x	

		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 122. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 132 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Tiempos Enigmáticos				
	1.2. Autor: Rubén Pacari				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas	Ancho: 80 cm		Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
	Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 123. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 133
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Freddy Medrano Alanoca				
	1.2. Autor: Rubén Pacari				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Pintura 124. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 134
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Mixto				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta	x		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 125. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 135
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 60cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		

		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 126. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 136 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra: Es Hora					
	1.2. Autor: María Mercedes Apaza Colque					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela					
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 70 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular		x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical		x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo		Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		x
Romanticista		Abstracta				

Nota: Elaboración propia.

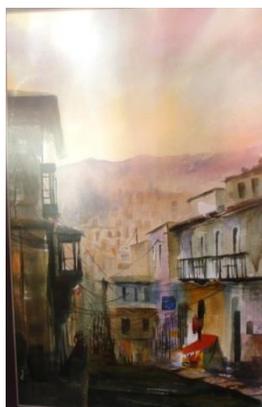


Fotografía 127. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 137
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Calle				
	1.2. Autor: Edgar Cruz				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano	1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 128. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 138
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Añoranza del Tiempo				
	1.2. Autor: German Condori Hilarión				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pintura				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 129. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.3.4. Grabado

Cuadro N° 139
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: In Your Head			
	1.2. Autor: Joselin Pacohuanca Collo			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Aguafuerte y aguatinta			
	1.6. Medidas		Ancho: 30 cm	
			Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
			x	
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
			x	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 130. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 140
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Cartas		
	1.2. Autor: David H. Morin Robles		

	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Grabado			
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 131. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 141 Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: No hay Paz en tu Tumba			
	1.2. Autor: Nelson Jaliri Durán			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Grabado			
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 132. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.3.5. Dibujo

Cuadro Nº 142 Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Kamsapkakini				
	1.2. Autor: Leonel Apaza Callisaya				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 133. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 143
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Dolor			
	1.2. Autor: Luz Esther Condarco Mamani			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Carbón			
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm	Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 134. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 144
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Mirada Perdida		
	1.2. Autor: Iván Roly Quispe		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021

	1.5. Técnica o materiales: Carbón				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x	
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x	
2.	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 135. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 146
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T			
	1.2. Autor: Miguel A. Soria Vargas			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo			
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 65 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
1.	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo
		Egipcia		Impresionismo
		Neoclásica		Expresionismo
		Gótica		Cubismo
		Barroca		Futurista
		Renacentista:		Surrealista

		Romanticista		Abstracta	
--	--	--------------	--	-----------	--

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 136. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 146
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Chuyma Lunthata Tawaku			
	1.2. Autor: Leonel Apaza Callisaya			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Bolígrafo			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
	1.9. Forma		Cuadrada <input type="checkbox"/>	Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>
	1.10. Posición		Horizontal <input checked="" type="checkbox"/>	Vertical <input type="checkbox"/>
	1.11. Piezas		Una sola: <input checked="" type="checkbox"/>	Grupo: <input type="checkbox"/>
	2.	2.1. Tipo	Realista: <input checked="" type="checkbox"/>	Estilizada: <input type="checkbox"/>
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica <input type="checkbox"/>	Realismo <input type="checkbox"/>	
		Egipcia <input type="checkbox"/>	Impresionismo <input type="checkbox"/>	
		Neoclásica <input type="checkbox"/>	Expresionismo <input checked="" type="checkbox"/>	
		Gótica <input type="checkbox"/>	Cubismo <input type="checkbox"/>	
		Barroca <input type="checkbox"/>	Futurista <input type="checkbox"/>	
		Renacentista: <input type="checkbox"/>	Surrealista <input type="checkbox"/>	
		Romanticista <input type="checkbox"/>	Abstracta <input type="checkbox"/>	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 137. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 147
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Carbón			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	
			Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 138. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 148
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Constancia		
	1.2. Autor: Andrés Rojas Tinta		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución:

	1.5. Técnica o materiales: Lápiz				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x	
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 139. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 149 Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T				
	1.2. Autor: Mercedes Apaza Colque				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Carbón				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x	
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 140. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 150
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Tormenta				
	1.2. Autor: Paula E. Mamani Pillco				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Lápiz				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo	x	
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 141. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 151
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Mujer Desnuda			
	1.2. Autor: Braulio Condori			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Carbón			
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	
			Alto: 50 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
		x		
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 142. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Tiempos Enigmáticos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 152
Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T			
	1.2. Autor: Ever Mamani Soldado			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Carbón			
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	
			Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
			x	
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
			x	

	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 143. Dibujo. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Tiempos Enigmáticos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Hall del Edificio Emblemático de la Universidad Pública de El Alto, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.4. Exposición Visiones (docentes)

3.4.1. Cerámica

Cuadro Nº 153 Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Feliz Encuentro				
	1.2. Autor: Isabel Garrón Velarde				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.10. Año: 2021		
	1.6. Medidas	Ancho: 65	Alto: 50		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	x	
1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:		
3.	3.1. Diseño	Abiertas	x	Cerradas	
		Plato (placa, sartén)		Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)	
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)			
	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón) Muralete	x	Botella (botella vertedora)		
	3.2. Fabricación	A mano		Torno	
	Molde		Otro	x	

	3.3. Técnica y materiales	Loza		Terracota	
		Terracota vidriada		Terracota esmaltada	
		Fayenza		Mayólica	
		Porcelana	x	Gres	
		Biscuit		Otro	
	3.4. Decoración	Excisa, incisa o impresa		Bruñida	
		En relieve		Pintada	
		A lustre (reflejo)		Otro	
	3.5. Modelado	Simple	x	Bandas o rulos	
		Compuesto		Molde	
4.	4.1. Posición:	Horizontal	x	Vertical	
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	x	Grupo:	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 144. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 154 Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Filamentos			
	1.2. Autor: Sonia Limachi Aguilar			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.10. Año: 2021	
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 30 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	
	1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	
			Circular x Triangular	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Diseño	Abiertas	Cerradas x	
		Plato (placa, sartén)	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)	
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)		
		Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)	Otro	x
	3.2. Fabricación	A mano	x	Torno
		Molde		Otro
	3.3. Técnica y materiales	Loza		Terracota
Terracota vidriada			Terracota esmaltada	
Fayenza			Mayólica	
Porcelana			Gres	

		Biscuit		Otro	
	3.4. Decoración	Excisa, incisa o impresa		Bruñida	
		En relieve		Pintada	x
		A lustre (reflejo)		Otro	
	3.5. Modelado	Simple		Bandas o rulos	
		Compuesto	x	Molde	
4.	4.1. Posición:	Horizontal	x	Vertical	
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	x	Grupo:	

Nota: Elaboración propia.



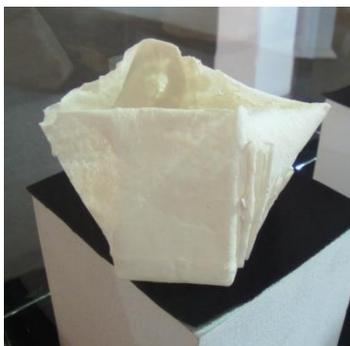
Fotografía 145. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 155 Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra:			
	1.2. Autor:			
	1.3. Nacionalidad:		1.10. Año:	
	1.6. Medidas		Ancho:	
			Alto:	
	1.7. Peso aproximado:			
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	
	1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
3.	3.1. Diseño	Abiertas	x	Cerradas
		Plato (placa, sartén)		Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)	x	
		Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)		Botella (botella vertedora)
	3.2. Fabricación	A mano	x	Torno
		Molde		Otro
	3.3. Técnica y materiales	Loza		Terracota
		Terracota vidriada		Terracota esmaltada
		Fayenza		Mayólica
		Porcelana		Gres
	3.4. Decoración	Biscuit		Otro
		Excisa, incisa o impresa		Bruñida
En relieve			Pintada	
	A lustre (reflejo)		Otro	
3.5. Modelado	Simple	x	Bandas o rulos	

		Compuesto		Molde	
4.	4.1. Posición:	Horizontal		Vertical	x
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	x	Grupo:	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 146. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 156 Ficha de Registro Cerámica

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Texturas				
	1.2. Autor: Sonia Limachi Aguilar				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.10. Año: 2021		
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm	Alto: 25 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	x	
2.	1.9. Forma:	Cuadrada	Circular	x	Triangular
	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x	
3.	3.1. Diseño	Abiertas	Cerradas	x	
		Plato (placa, sartén)	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)	x	
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)	Botella (botella vertedora)		
	3.2. Fabricación	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)			
		A mano	Torno	x	
	3.3. Técnica y materiales	Molde	Otro		
		Loza	Terracota		
		Terracota vidriada	Terracota esmaltada		
		Fayenza	Mayólica		
		Porcelana	Gres	x	
	3.4. Decoración	Biscuit	Otro		
		Excisa, incisa o impresa	Bruñida		
En relieve		Pintada	x		
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)	Otro			
	Simple	Bandas o rulos			
	Compuesto	Molde	x		
4.	4.1. Posición:	Horizontal	Vertical	x	
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	Grupo:	x	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 147. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.4.2. Escultura

Cuadro N° 157 Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Sulma Barrientos Sánchez				
	1.3. Nombre de la obra: Contra el Viento			1.4. Año de ejecución:	
	1.5. Técnica o materiales: Metal				
	1.6. Medidas	Ancho: 15 cm		Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:		Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	x
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 148. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 158
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Mónica Ramírez Sirvas				
	1.3. Nombre de la obra: La Viajera	1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Cerámica escultura				
	1.6. Medidas	Ancho: 15 cm	Alto: 40 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 149. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 159
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Efraín Callizaya Loza				
	1.3. Nombre de la obra: Paceña			1.4. Año de ejecución:	
	1.5. Técnica o materiales: Piedra				
	1.6. Medidas	Ancho: 15 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 150. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 160
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.2. Autor: Sulma Barriento Sánchez				
	1.3. Nombre de la obra: Templanza	1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Cerámica				
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:	x
		De cuerpo entero:		Alto:	x
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
4.	4.1. Posición	Ecuestre:			
		De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 151. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 161
Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.2. Autor: Sulma Barrientos Sánchez		
	1.3. Nombre de la obra: Templanza		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Cerámica		
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria: x	Ornamental:
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	De relieve: x
		De cuerpo entero:	Alto: x
		Busto: x	Medio:
		Medio cuerpo:	Bajo:
		Torso:	Hueco:
		Cabeza:	
4.	4.1. Posición	Ecuestre:	
		De pie: x	Sedente
		Yacente	Orante
	Oferente	En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola: x	Grupo:
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No: x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 152. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.4.3. Pintura

Cuadro Nº 162 **Ficha de Registro Pictórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Miradas				
	1.2. Autor: Yenny Cahuana Soldado				
	1.3. Nacionalidad: boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	x
	2.	2.1. Tipo		Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo		Prehistórica	Realismo	
			Egipcia	Impresionismo	
			Neoclásica	Expresionismo	x
			Gótica	Cubismo	
			Barroca	Futurista	
			Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 153. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 163
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: A Orillas del Lago				
	1.2. Autor: Yenny Cahuana Soldado				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo	x	
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 154. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 164
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Añoranzas			
	1.2. Autor: Edgar Cruz Mariaca			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela			
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	
			Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 155. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 165
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Dos Llamadas Damas Juanas		
	1.2. Autor: Jorge Dávalos		
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela sobre papel		
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm
			Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		

	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 156. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 166
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Sequía					
	1.2. Autor: Efraín Callizaya					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela					
	1.6. Medidas		Ancho: 70 cm		Alto: 90 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
		Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 157. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 167
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Vizzio			
	1.2. Autor: Roger Huallpara Soliz			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Agua fuerte – agua tinta			
	1.6. Medidas	Ancho: 25 cm	Alto: 30 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 158. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 168
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Vuelo			
	1.2. Autor: Isabel Garrón			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Dibujo			
	1.6. Medidas	Ancho: 80	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 159. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 169
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Multitud			
	1.2. Autor: Juan Carlos Tórez			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo sobre lienzo			
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x

	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 160. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 170
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra: Interrupción					
	1.2. Autor: Adamo Mollericon Gutiérrez					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Mixta pintura					
	1.6. Medidas		Ancho: 100 cm	Alto: 120 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular		
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical		
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
		Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 161. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 171
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Coitus Argum Suma				
	1.2. Autor: Nelson Jaliri				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acrílico				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 162. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 172
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje Marino			
	1.2. Autor: Jhonny Quino Chuque			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo			
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 163. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 173
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Pueblos Eternos			
	1.2. Autor: Ruben Pacari Ticona			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela sobre papel			
	1.6. Medidas	Ancho: 80 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:

3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 164. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 174 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Añora				
	1.2. Autor: Edgar Cruz				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas	Ancho: 80 cm		Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 165. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 175
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Illimani				
	1.2. Autor: Jhonny Quino Choque				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 90 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	x
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 166. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 176
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Chaotic Time Outbody 3				
	1.2. Autor: Roly Huanca Huari				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Digital				
	1.6. Medidas	Ancho: 20 cm		Alto: 30 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	x	No	
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:		Grupo:	x
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	x
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 167. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 177
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Partera				
	1.2. Autor: Hugo A. Garnica Z.				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución:	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas	Ancho: 120 cm		Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	x	No	
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	

		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 168. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 178 **Ficha de Registro Pictórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra: El político					
	1.2. Autor: Juan Carlos Tórez					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Oleo sobre cartón					
	1.6. Medidas		Ancho: 120 cm	Alto: 90 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x	
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
Romanticista		Abstracta				

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 169. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.4.4. Dibujo

Cuadro Nº 179 Ficha de Registro Dibujo

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Mirada de Esperanza			
	1.2. Autor: Jorge Luis Quispe Maydana			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Grafito			
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 170. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.4.5. Grabado

Cuadro N° 180 Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Afamato				
	1.2. Autor: Claribel Arandia				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.3. Nacionalidad: Boliviana		
	1.5. Técnica o materiales: Grabado				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista		
	Romanticista	Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 171. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 181
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Paisaje Orinico				
	1.2. Autor: David Hans Morin Robles				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Xilografía				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
	Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 172. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 182
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Ama la Vida			
	1.2. Autor: David Hans Morin Robles			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano	1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Agua Furte			
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 70 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 173. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 183
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Vizzio		
	1.2. Autor: Roger Huallpara Soliz		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano	1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Agua fuerte – agua tinta		
	1.6. Medidas	Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		

	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	x	No	
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 174. Grabado. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

4.4.6. Otros

Cuadro Nº 184
Ficha de Registro Textil

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Textil					
	1.2. Autor: Nelson Jaliri					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Textil					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm		Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista		
		Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 175. Textil. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Visiones” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 185
Ficha de Registro Fotográfico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: S/D				
	1.2. Autor: Diego Claire Durán				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Fotografía				
	1.6. Medidas	Ancho:		Alto:	
	1.7. Peso aproximado:				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	x	Rectangular	
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
	Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 176. Foto. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 186
Ficha de Registro Fotográfico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/D			
	1.2. Autor: Diego Claire Durán			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Fotografía			
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 177. Foto. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Visiones" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.5. Exposición Juntos (docentes)

3.5.1. Cerámica

Cuadro N° 187
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.1. Nombre de la obra: Sepulcro de una Reina		

	1.2. Autor: Mónica Ramírez Sirvas					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.10. Año: 2021		
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm			Alto: 12 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí			No x	
	1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	x	Circular Triangular	
2.	2.1. Tipo	Realista:			Estilizada: x	
3.	3.1. Diseño	Abiertas			Cerradas x	
		Plato (placa, sartén)			Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador) x	
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)				
	3.2. Fabricación	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)			Botella (botella vertedora)	
		A mano			Torno	
	3.3. Técnica y materiales	Molde	x			Otro
		Loza			Terracota	x
		Terracota vidriada			Terracota esmaltada	
		Fayenza			Mayólica	
		Porcelana			Gres	
3.4. Decoración	Biscuit			Otro		
	Excisa, incisa o impresa			Bruñida		
	En relieve			Pintada	x	
3.5. Modelado	A lustre (reflejo)			Otro		
	Simple			Bandas o rulos		
4.	4.1. Posición:	Compuesto	x	Molde		
4.1. Posición:	Horizontal			Vertical		
5.	5.1. Piezas:	Una sola:			Grupo: 2	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 178. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 188
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T			
	1.2. Autor: Sonia Limachi			
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.10. Año: 2021	
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm	Alto: 6 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí	No	x
1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	Circular x Triangular	
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x	
3.	3.1. Diseño	Abiertas	x	Cerradas
		Plato (placa, sartén)	x	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)		

		Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)		Botella (botella vertedora)	
	3.2. Fabricación	A mano	x	Torno	
		Molde		Otro	
	3.3. Técnica y materiales	Loza		Terracota	
		Terracota vidriada		Terracota esmaltada	x
		Fayenza		Mayólica	
		Porcelana		Gres	
	3.4. Decoración	Biscuit		Otro	
		Excisa, incisa o impresa		Bruñida	
		En relieve		Pintada	x
	3.5. Modelado	A lustre (reflejo)		Otro	
		Simple	x	Bandas o rulos	
		Compuesto		Molde	
4.	4.1. Posición:	Horizontal	x	Vertical	
5.	5.1. Piezas:	Una sola:	x	Grupo:	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 179. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 189
Ficha de Registro Cerámico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Luna Azul				
	1.2. Autor: Isabel Garrón				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.10. Año: 2021	
	1.6. Medidas		Ancho: 3 cm		Alto: 30 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría:	Sí		No	
2.	1.9. Forma:	Cuadrada	Rectangular	x	Circular
	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Diseño	Abiertas		x	Cerradas
		Plato (placa, sartén)		x	Olla (jarra, tinaja, jarrilla, jarro, vertedor, colador)
		Cuenco (taza, cazuela, copa, cucharón, colador)			
	Escudilla (taza, copa, cucharón, cuchara), vaso (taza, jarrón)			Botella (botella vertedora)	
	3.2. Fabricación	A mano		x	Torno
	Molde			Otro	
3.3. Técnica y materiales	Loza			Terracota	
	Terracota vidriada			Terracota esmaltada	x
	Fayenza			Mayólica	

		Porcelana		Gres	
		Biscuit		Otro	
	3.4. Decoración	Excisa, incisa o impresa		Bruñida	
		En relieve	x	Pintada	x
		A lustre (reflejo)		Otro	
	3.5. Modelado	Simple		Bandas o rulos	
		Compuesto	x	Molde	
4.	4.1. Posición:	Horizontal	x	Vertical	
5.	5.1. Piezas:	Una sola:		Grupo:	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 180. Cerámica. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Juntos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista "Juan de Vargas", La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.5.2. Escultura

Cuadro N° 190 Ficha de Registro Escultórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO
1.	1.2. Autor: Efraín Callizaya		
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021
	1.5. Técnica o materiales: Piedra granito		
	1.6. Medidas	Ancho: 42 cm	Alto: 80 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D		
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No x
2.	2.1. Tipo	Estatuaria: x	Ornamental:
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo: x	De relieve:
		De cuerpo entero:	Alto:
		Busto:	Medio:
		Medio cuerpo:	Bajo:
		Torso: x	Hueco:
		Cabeza:	
	Ecuestre:		
4.	4.1. Posición	De pie: x	Sedente
		Yacente	Orante
		Oferente	En movimiento
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola: x	Grupo:
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No: x

Nota: Elaboración propia.



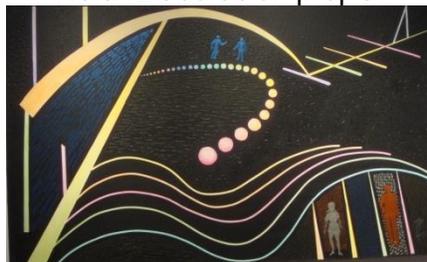
Fotografía 181. Escultura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.5.3. Pintura

Cuadro Nº 191
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Caminantes Nocturnos				
	1.2. Autor: David Morín Robles				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acrílico tela				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
	Romanticista		Abstracta	x	

Nota: Elaboración propia.

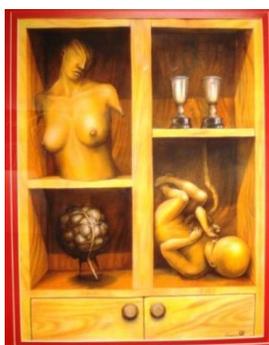


Fotografía 182. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 192
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra: Desprecio al Regalo de Dios					
	1.2. Autor: Roly H. Huari					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Sanguina y Sepia					
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No	
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:		x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo		
		Egipcia		Impresionismo		
		Neoclásica		Expresionismo		
		Gótica		Cubismo		
		Barroca		Futurista		
		Renacentista:		Surrealista	x	
		Romanticista		Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 183. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 193
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO			
1.	1.1. Nombre de la obra: Madre Naturaleza					
	1.2. Autor: Hugo A. Garnica Z.					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm		
	1.7. Peso aproximado: S/D					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x	
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular	x

	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.

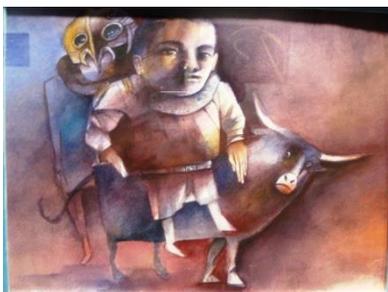


Fotografía 184. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 194 Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Torero				
	1.2. Autor: Hugo A. Garnica Z.				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm		Alto: 30 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 185. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 195
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Atardecer			
	1.2. Autor: Jhonny Quino Choque			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo			
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	No	x
	1.9. Forma	Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola: x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada: x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	x
	Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 186. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 196
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: S/T				
	1.2. Autor: Argelio Zamudio Flores				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Pastel				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	x
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo		
		Egipcia	Impresionismo		
		Neoclásica	Expresionismo		
		Gótica	Cubismo		
		Barroca	Futurista		
		Renacentista:	Surrealista	x	
		Romanticista	Abstracta		

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 187. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Juntos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista "Juan de Vargas", La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 197
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Tabla que sostiene peso sensual				
	1.2. Autor: Braulio Condori				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas		Ancho: 70 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	x
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x

3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista: Romanticista		Surrealista Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 188. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 198
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Consagrando a la Pachamama				
	1.2. Autor: Yenny Cahuana				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana	1.4. Año de ejecución: 2021			
	1.5. Técnica o materiales: Óleo				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm		Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí	x	No	
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista: Romanticista		Surrealista Abstracta	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 189. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 199
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Galería la República – San Francisco				
	1.2. Autor: Ricardo Nina				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm		Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular	x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical	x
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
Romanticista		Abstracta			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 190. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 200
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Viaje en Bicicleta			
	1.2. Autor: Rubén Pacari			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela			
	1.6. Medidas		Ancho: 70 cm	
			Alto: 45 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
				x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		
2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	
			x	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
			x	
		Neoclásica	Expresionismo	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 191. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 201
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Migrantes			
	1.2. Autor: Edgar Cruz			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Óleo			
	1.6. Medidas		Ancho: 70 cm	
			Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No
			x	
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular
				x
1.10. Posición		Horizontal	Vertical	
		x		
1.11. Piezas		Una sola:	Grupo:	
		x		

2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	x
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 192. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 202
Ficha de Registro Pictórico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Incognito				
	1.2. Autor: Adamo Mollericona				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Pintura Mixta				
	1.6. Medidas	Ancho: 40 cm		Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:		Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	x

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 193. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro N° 203 **Ficha de Registro Pictórico**

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Ciudad de Furia				
	1.2. Autor: Jorge Dávalos				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Acuarela				
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 40 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo		Realista:	Estilizada:
			x		
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo		Prehistórica	Realismo	
			Egipcia	Impresionismo	
			Neoclásica	Expresionismo	
			Gótica	Cubismo	
			Barroca	Futurista	
			Renacentista:	Surrealista	
Romanticista	Abstracta	x			

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 194. Pintura. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.5.4. Grabado

Cuadro Nº 204
Ficha de Registro Grabado

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Vizzio				
	1.2. Autor: J. Roger Huallpara Soliz				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Aguafuerte y aguatinta				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 32 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No
	1.9. Forma		Cuadrada		Rectangular
	1.10. Posición		Horizontal	x	Vertical
	1.11. Piezas		Una sola:	x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista:	Estilizada:	x
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 195. Dibujo Grafito. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición "Juntos" de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista "Juan de Vargas", La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

3.5.5. Otros

Cuadro Nº 205
Ficha de Registro Fotográfico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO		
1.	1.1. Nombre de la obra: Amanecer Desvaído				
	1.2. Autor: Nancy Daza				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2021		
	1.5. Técnica o materiales: Fotografía				
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x

	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal		Vertical	x
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:	
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	x
		Neoclásica		Expresionismo	
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 196. Foto. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 206 Ficha de Registro Fotográfico

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA	FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Pacha Tiempo			
	1.2. Autor: Arandu – Alida Huaman Valdez			
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Fotografía			
	1.6. Medidas		Ancho: 35 cm	Alto: 60 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D			
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No x
	1.9. Forma		Cuadrada	Rectangular x
	1.10. Posición		Horizontal	Vertical x
	1.11. Piezas		Una sola: x	Grupo:
	2.	2.1. Tipo	Realista: x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica	Realismo	
		Egipcia	Impresionismo	
		Neoclásica	Expresionismo x	
		Gótica	Cubismo	
		Barroca	Futurista	
		Renacentista:	Surrealista	
		Romanticista	Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 197. Foto. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

Cuadro Nº 207
Ficha de Registro Textil

C: 000	REGISTRO	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA		FICHA INVENTARIO	
1.	1.1. Nombre de la obra: Quipus				
	1.2. Autor: Christian Jaliri				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2021	
	1.5. Técnica o materiales: Mixta				
	1.6. Medidas	Ancho: 30 cm			Alto: 25 cm
	1.7. Peso aproximado: S/D				
	1.8. Señal o marca de autoría	Sí		No	x
	1.9. Forma	Cuadrada		Rectangular	x
	1.10. Posición	Horizontal	x	Vertical	
	1.11. Piezas	Una sola:	x	Grupo:	
	2.	2.1. Tipo	Realista:	x	Estilizada:
3.	3.1. Clasificación y/o Estilo	Prehistórica		Realismo	
		Egipcia		Impresionismo	
		Neoclásica		Expresionismo	x
		Gótica		Cubismo	
		Barroca		Futurista	
		Renacentista:		Surrealista	
		Romanticista		Abstracta	

Nota: Elaboración propia.



Fotografía 198. Textil. Fotografía de Randy Chávez García. Obra presentada en la exposición “Juntos” de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA, efectuado en el Museo Costumbrista “Juan de Vargas”, La Paz, Bolivia, 2021. Archivo Personal, El Alto.

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados preliminares

Cuadro N° 208
Resultados preliminares escultura

N°	Cuadro N°	Técnica o material					Medidas (cm)		Señal o marca		Tipo		Bulto					Relieve			Posición			Piezas						
		Piedra	Madera	Metal	Resina o fibra	Cerámica o Yeso	Ancho	Alto	Si	No	Estatuaria	Ornamental	Cuerpo entero	Medio Cuerpo	Busto	Torso	Cabeza	Ecuestre	Alto	Medio	Bajo	De Pie	Sedente	Yacente	Una	Grupo				
1	10			x			25	40		x	x			x												x				
2	11			x			40	25		x	x					x								x		x				
3	12					x	14	46		x	x		x										x			x				
4	13	x					60	80		x			x			x					x					x				
5	14				x		18	50		x			x												x		x			
6	15		x				40	130		x	x		x												x		x			
7	16		x				18	90		x	x														x		x			
8	60		x	x			30	60		x	x		x												x		x			
9	61				x		90	50		x			x												x		x			
10	62			x			24	50		x	x														x		x			
11	63					x	60	90		x	x														x		x			
12	64			x			90	140		x			x												x		x			
13	97			x			60	110		x	x		x													x		x		
14	98					x	23	50		x	x															x		x		
15	99					x	25	51		x	x															x		x		
16	100					x	30	46		x	x															x		x		
17	101	x					60	80		x	x		x														x		x	
18	102	x					20	40		x	x		x														x		x	
19	103		x				40	70		x	x		x														x		x	
20	104			x			45	30		x			x														x		x	
21	105					x	60	120		x	x		x														x		x	
22	157			x			15	40		x	x		x														x		x	
23	158					x	15	40		x	x		x														x		x	
24	159	x					15	60		x	x		x														x		x	
25	160					x	30	60		x	x																x		x	
26	161					x	40	60		x	x																x		x	
27	190	x					42	80		x	x																	x		x
Total		5	4	8	3	8				27	22	5	12		4	2	6		2		1	24	3		27					

Cuadro N° 209
Resultados preliminares cerámica

N°	Cu	Ma	Medidas	Señal	Forma	Tipo	Diseño	Forma	Fabricación	Decoración	Modelado	Posici	Piezas
----	----	----	---------	-------	-------	------	--------	-------	-------------	------------	----------	--------	--------

Cuadro N° 211
Resultados preliminares dibujo

N°	Cuadro N°	Técnica o materiales				Medidas		Señal o marca		Forma		Posición		Piezas		Tipo		Clasificación o estilo						
		Tinta	Grafito	Carbón	Otro	Ancho	Alto	Sí	No	Cuadrada	Rectangular	Horizontal	Vertical	Una sola	Grupo	Realista	Estilizada	Neoclásica	Barroca	Impresionista	Expresionista	Abstracta	Surrealista	Retrato
1	47				x	40	80		x		x		x	x		x					x			
2	48	x				40	80	x			x		x	x		x					x			
3	49				x	40	60		x		x		x	x		x							x	
4	50				x	50	80	x			x		x	x			x				x			
5	51			x		40	80		x		x		x	x			x						x	
6	52				x	40	65		x		x		x	x			x						x	
7	53				x	40	80		x		x		x	x		x					x			
8	76				x	40	60		x		x		x	x		x								x
9	77				x	40	60		x		x		x	x			x						x	
10	78				x	60	80		x		x		x	x			x						x	
11	79		x			40	60		x		x		x	x		x								x
12	80				x	45	70		x		x		x	x			x				x			
13	81			x		40	60		x		x		x	x			x				x			
14	82				x	40	60		x		x		x	x			x				x			
15	83				x	50	60		x		x		x	x			x				x			
16	84		x			60	80		x		x		x	x			x						x	
17	85		x			40	60		x		x		x	x		x					x			
18	86				x	30	60		x		x		x	x			x				x			
19	142				x	40	60		x		x		x	x		x					x			
20	143			x		30	70		x		x		x	x			x						x	
21	144			x		40	60		x		x		x	x		x					x			
22	145				x	40	65		x		x		x	x			x						x	
23	146	x				40	60	x			x		x	x			x				x			
24	147			x		40	70		x		x		x	x			x				x			
25	148				x	40	60		x		x		x	x			x				x			
26	149			x		40	60		x		x		x	x			x				x			
27	150				x	40	60		x		x		x	x			x				x			
28	151			x		30	50		x		x	x		x			x				x			
29	152			x		40	70		x		x		x	x			x				x			
Total																								

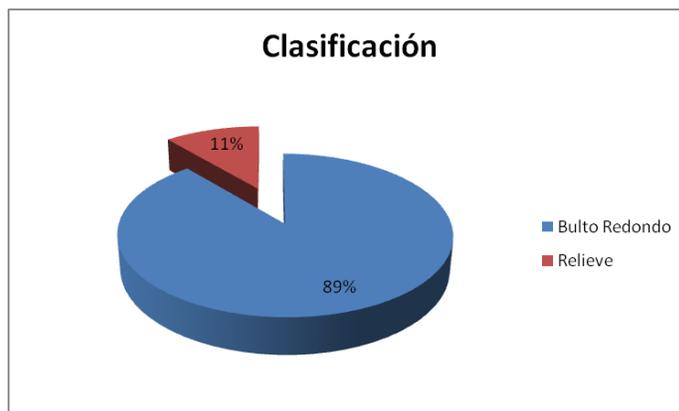
Cuadro N° 212
Resultados preliminares pintura

N°	Cuadro N°	Técnica o materiales	Medidas	Señal o marca	Forma	Posición	Piezas	Tipo	Clasificación o estilo
----	-----------	----------------------	---------	---------------	-------	----------	--------	------	------------------------

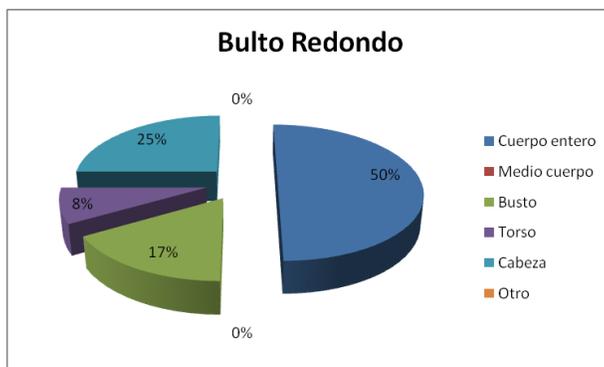
		Óleo	Acuarela	Pastel	Otro	Ancho	Alto	Sí	No	Cuadrada	Rectangular	Horizontal	Vertical	Una sola	Grupo	Realista	Estilizada	Futurista	Barroca	Impresionista	Expresionista	Abstracta	Surrealista	Retrato
1	17				x	40	60		x		x		x	x			x							x
2	18	x				80	50		x		x	x		x			x							x
3	19				x	80	40		x		x	x		x			x							x
4	20				x	40	60		x		x	x		x			x							x
5	21				x	65	120		x		x	x		x			x							x
6	22				x	60	80	x			x		x	x		x						x		
7	23	x				55	40		x		x	x		x		x						x		
8	24	x				80	55		x		x		x	x		x				x				
9	25				x	40	60		x		x		x	x			x							x
10	26				x	60	80		x		x		x	x		x								x
11	27	x				60	80		x		x		x	x		x				x				
12	28	x				60	40		x		x		x	x		x				x				
13	29		x			60	80		x		x		x	x			x							x
14	30		x			60	80		x		x		x	x			x							x
15	31	x				50	60		x		x		x	x			x					x		
16	32	x				60	80		x		x		x	x		x			x					
17	33	x				60	80		x		x		x	x		x						x		
18	34	x				80	60		x		x	x		x		x				x				
19	35	x				80	70		x		x	x		x		x						x		
20	36	x				60	80	x			x		x	x			x							x
21	37		x			80	60		x		x	x		x		x						x		
22	38	x				60	40		x		x	x		x			x			x				
23	39				x	83	53		x		x	x		x			x			x				
24	40				x	60	40		x		x	x		x			x						x	
25	41			x		40	60		x		x		x	x			x							x
26	42	x				60	80		x		x		x	x		x						x		
27	43	x				60	80		x		x		x	x			x					x		
28	44	x				60	80		x		x		x	x			x							x
29	45	x				80	50		x		x	x		x			x						x	
30	46	x				50	70		x		x		x	x			x					x		
31	65	x				150	100		x		x	x		x			x							x
32	66	x				40	60		x		x		x	x			x							x
33	67	x				60	40		x		x	x		x			x					x		
34	68	x				60	80		x		x		x	x			x					x		
35	69			x		70	80		x		x		x	x		x						x		
36	70			x		60	80		x		x		x	x		x								x
37	71				x	80	60		x		x	x		x			x							x
38	72			x		60	80		x		x		x	x			x							x
39	73	x				60	40		x		x	x		x		x						x		
40	74	x				60	50		x		x	x		x		x						x		
41	75	x				50	80		x		x		x	x		x								x
42	106				x	60	40		x		x	x		x		x						x		
43	107		x			50	60		x		x	x		x		x						x		
44	108	x				40	60		x		x		x	x			x							x

45	110	x				60	40	x	x	x	x			x					x
46	111				x	60	80	x	x		x	x		x					x
47	112				x	60	50	x	x	x		x		x				x	
48	113	x				60	40	x	x	x		x		x					x
49	114				x	40	50	x	x		x	x		x					x
50	115				x	60	40	x	x	x		x		x				x	
51	116				x	60	40	x	x	x		x		x				x	
52	117				x	60	40	x	x	x		x		x				x	
53	118		x			40	60	x		x	x	x		x				x	
54	119				x	84	43	x	x		x		x	x					
55	120				x	40	60	x	x		x	x		x					x
56	121				x	40	60	x	x		x	x		x					x
57	122				x	40	70	x	x		x	x		x					x
58	124				x	60	40	x	x	x		x		x				x	
59	125				x	40	60	x		x	x	x		x				x	
60	126				x	40	60	x	x		x	x		x					x
61	127				x	40	70	x	x		x	x		x					x
62	128				x	60	40	x	x	x		x		x					x
63	129				x	80	60	x	x	x		x		x					x
64	130	x				60	40	x	x	x		x		x				x	
65	131				x	60	80	x	x		x	x		x				x	
66	132	x				80	60	x	x	x		x		x					x
67	133	x				60	40	x	x	x		x		x					x
68	134				x	60	40	x	x	x		x		x					x
69	135	x				50	60	x	x		x	x		x					x
70	136		x			40	70	x	x		x	x		x					x
71	137				x	40	80	x	x		x	x		x				x	
72	138				x	60	40	x	x	x		x		x					x
73	162		x			60	80	x	x		x	x		x				x	
74	163		x			80	60	x		x	x		x					x	
75	164		x			80	60	x	x	x		x		x				x	
76	165		x			60	80	x	x		x	x		x				x	
77	166		x			70	90	x	x		x	x		x					x
78	167				x	25	30	x	x		x	x		x					x
79	168				x	80	60	x	x	x		x		x					x
80	169	x				60	40	x	x	x		x		x					x
81	170				x	100	120	x	x		x	x		x					x
82	171				x	80	60	x	x	x		x		x					x
83	173		x			80	60	x	x	x		x		x				x	
84	174		x			80	60	x	x	x		x		x				x	
85	175	x				60	90	x	x		x	x		x					x
86	177	x				120	80	x		x	x		x						x
87	178	x				120	90	x	x	x		x		x				x	
88	191				x	80	60	x	x	x		x		x					x
89	192				x	40	60	x		x	x	x		x					x
90	193		x			60	40	x	x	x		x		x				x	
91	194		x			40	30	x	x	x		x		x				x	
92	195	x				40	60	x	x		x	x		x					x

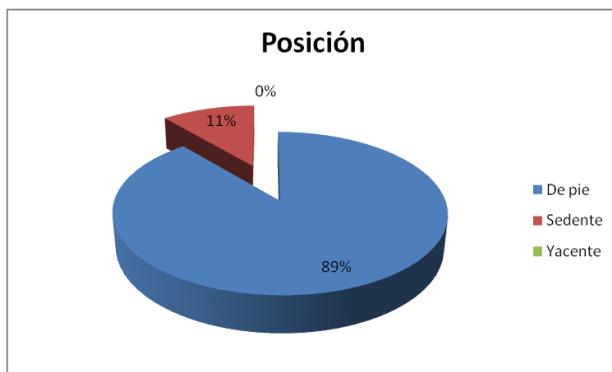
De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en el tipo de esculturas un: 81% es ornamental y un 19% es estatuaria.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la clasificación de esculturas un: 89% es de bulto redondo y un 11% es de relieve.

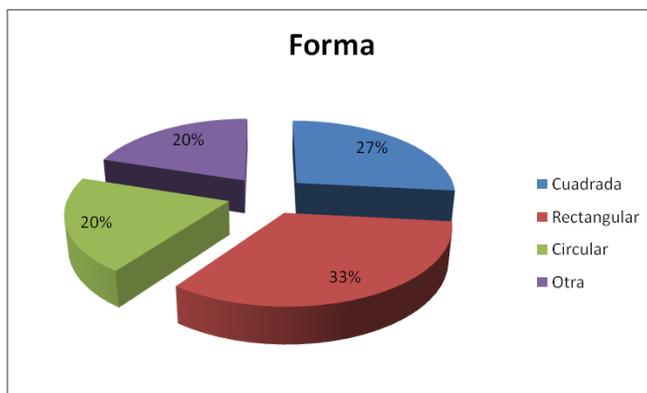


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la clasificación de esculturas de bulto redondo un: 50% es de cuerpo entero; un 25% es de cabeza; un 17% es de busto y un 8% es de torso.

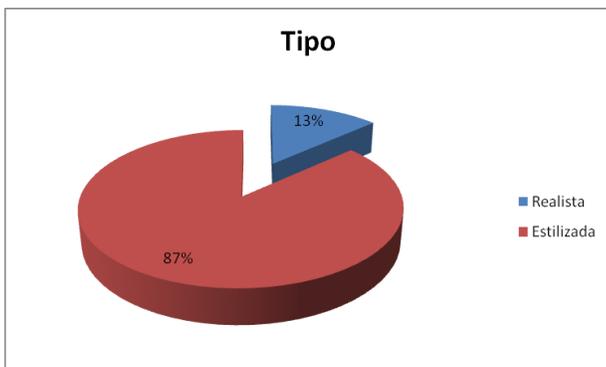


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la posición de esculturas un: 89% está de pie y un 11% es sedente.

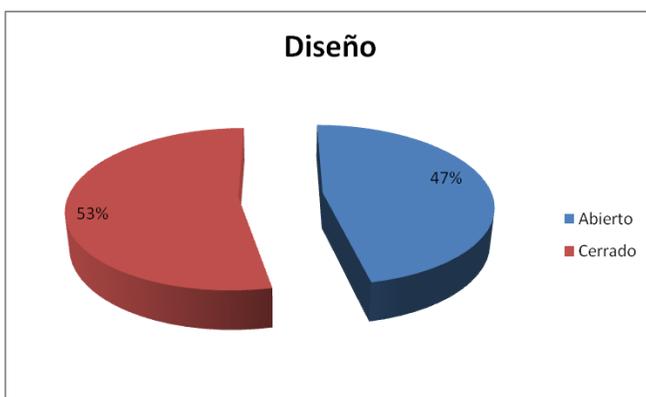
4.2.2. Resultados estadísticos cerámica



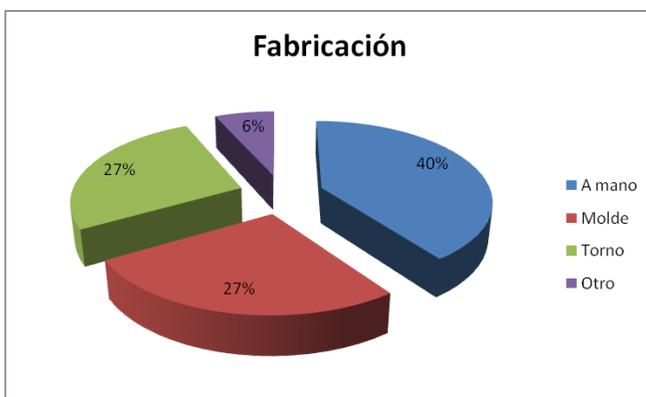
De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la forma de las obras de cerámica un: 33% es rectangular; un 27% es cuadrada; un 20% es circular y un 20% es otra.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en el tipo de las obras de cerámica un: 87% es estilizada y un 13% es realista.



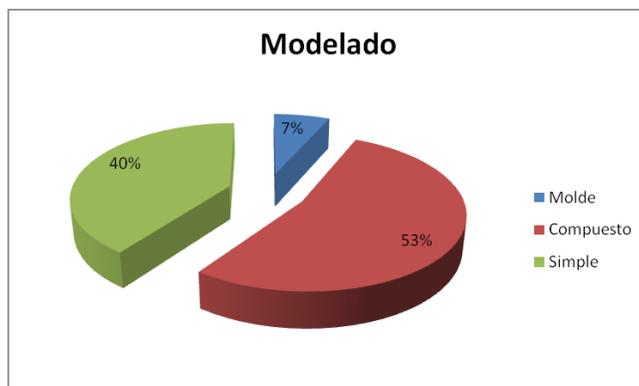
De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en el diseño de las obras de cerámica un: 53% es cerrado y un 47% es abierto.



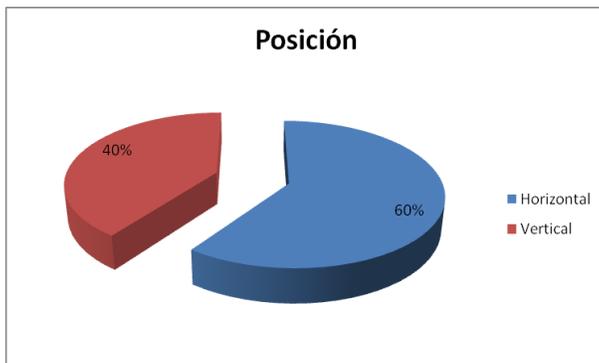
De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la fabricación de las obras de cerámica un: 40% es a mano; un 27% a torno; un 27% a molde y un 6% es otro.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la decoración de las obras de cerámica un: 87% es pintada y un 13% es en relieve.

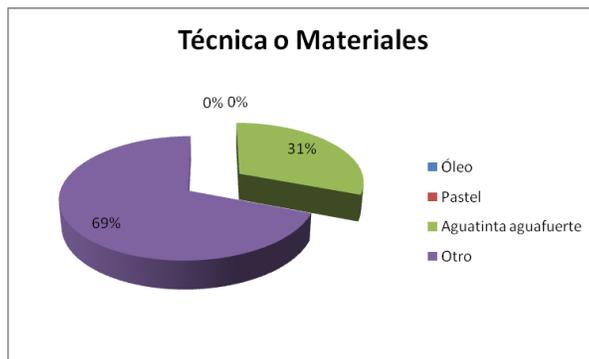


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en el modelado de las obras de cerámica un: 53% es compuesto; un 40% es simple y un 7% es a molde.

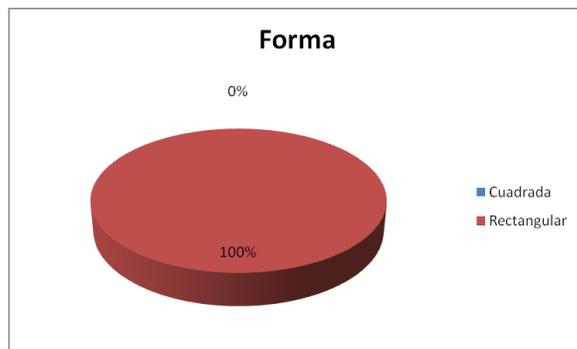


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la posición de las obras de cerámica un: 60% es horizontal y un 40% es vertical.

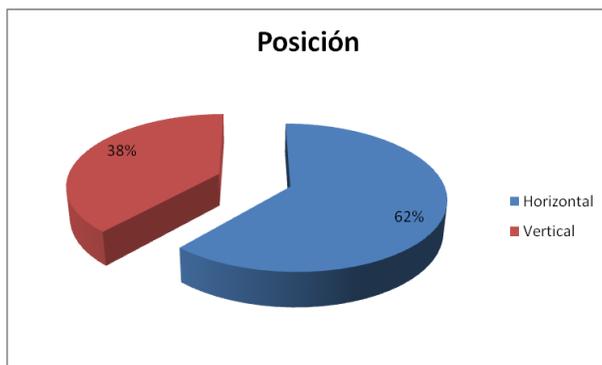
4.2.3. Resultados estadísticos grabado



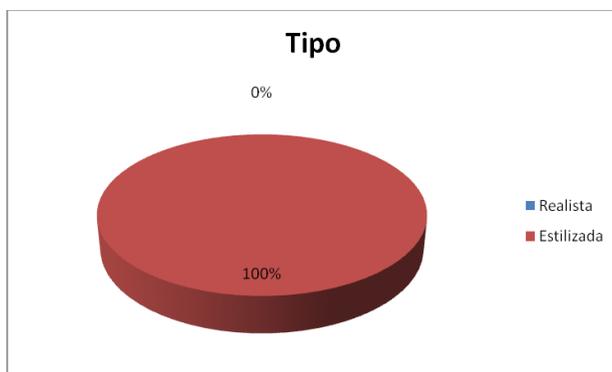
De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la técnica o materiales de las obras de grabado un: 69% es otro y un 31% es a aguatinta y aguafuerte.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la forma de las obras de grabado un: 100% es rectangular.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la posición de las obras de grabado un: 62% es horizontal y un 38% es vertical.

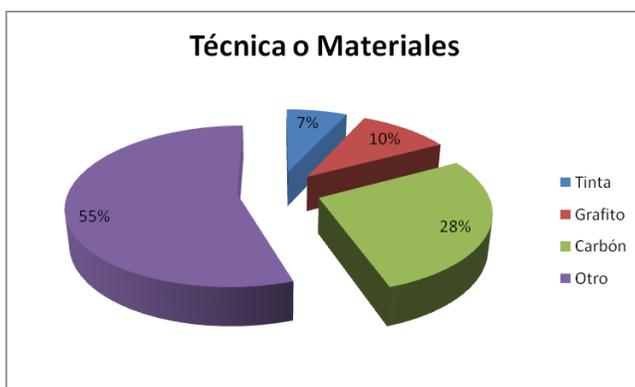


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en el tipo de las obras de grabado un: 100% es estilizado.

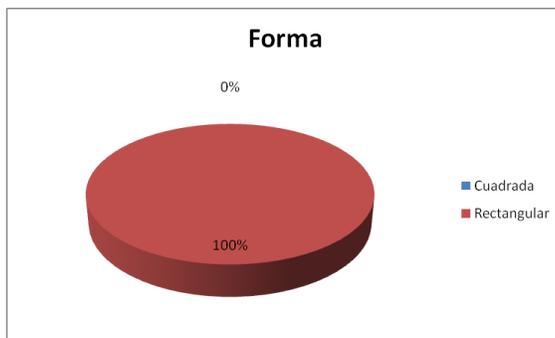


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la clasificación o estilo de las obras de grabado un: 61% es surrealista; un 23% es expresionista; un 8% es abstracta y un 8% también es de retrato.

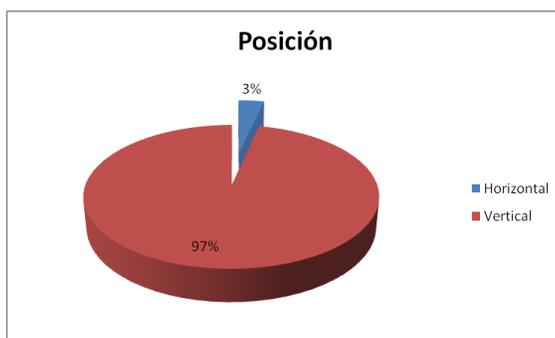
4.2.4. Resultados estadísticos dibujo



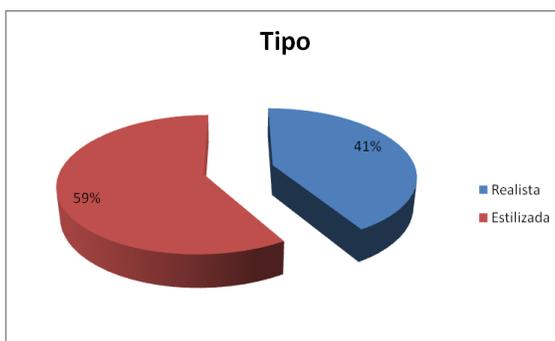
De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la técnica o materiales de las obras de dibujo un: 55% es otro; un 28% es a carbón; un 10% es grafito y un 7% es a tinta.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la forma de las obras de dibujo un: 100% es rectangular.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la posición de las obras de dibujo un: 97% es vertical y un 3% es horizontal.

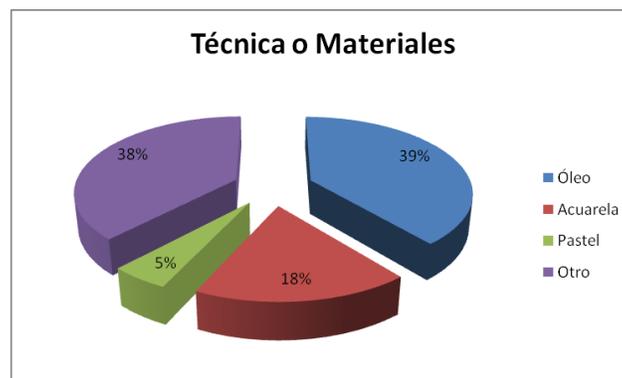


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en el tipo de las obras de dibujo un: 59% es estilizada y un 41% es realista.

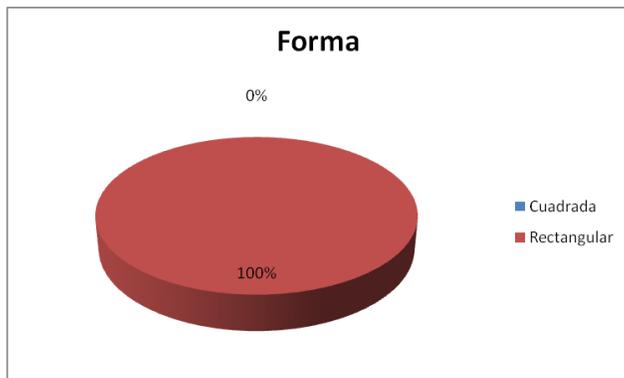


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la clasificación o estilo de las obras de dibujo un: 65% es expresionista; un 28% es surrealista y un 7% es de retrato.

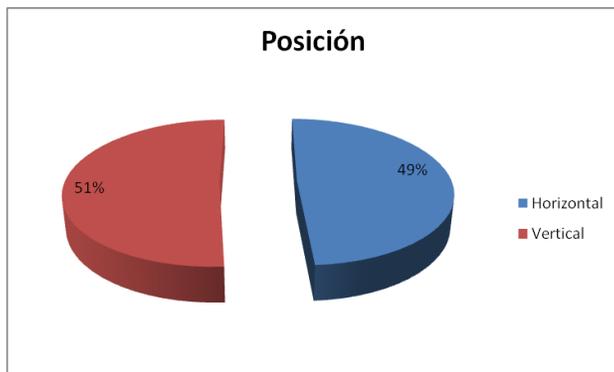
4.2.5. Resultados estadísticos pintura



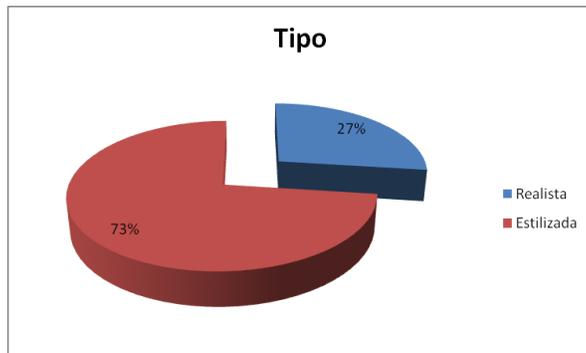
De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la técnica o materiales de las obras de pintura un: 39% es a óleo; un 38% es otro; un 18% es a acuarela y un 5% es a pastel.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la forma de las obras de pintura un: 100% es rectangular.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la posición de las obras de pintura un: 51% es vertical y un 49% es horizontal.

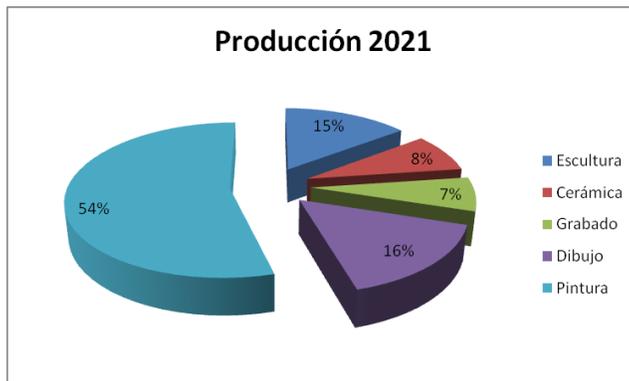


De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en el tipo de las obras de pintura un: 73% es estilizada y un 27% es realista.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en la clasificación o estilo de las obras de pintura un: 36% es surrealista; un 29% es expresionista; un 15% es impresionista; un 14% es abstracta; un 4% es retrato; un 1% es futurista y también un 1% es barroca.

4.2.6. Resultado estadístico general de cantidad



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en las diferentes producciones artísticas efectuadas un: 54% es pintura; un 16% es dibujo; un 15% es escultura; un 8% es cerámica y un 7% es grabado.



De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en las diferentes producciones artísticas efectuadas un: 92% no lleva marca, señal o nombre de autoría; un 8% presenta marcas o señales de autoría.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

El objetivo principal de la presente investigación fue registrar la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021) como estrategia para generar datos cuantificables que determinaran sus características, por lo que se registraron 184 obras, es decir, entre la producción escultórica, cerámica, pintura, dibujo y grabado para luego mostrar los resultados como parte de un diagnóstico situacional. Asimismo, se presentaron los gráficos estadísticos correspondientes a: autor; nacionalidad; año de ejecución de la obra; técnica o materiales; ancho y alto; marca de autoría; tipo; clasificación, entre otros, para generar gráficos estadísticos y su posterior interpretación, concluyéndose en lo siguiente:

- De los datos obtenidos del registro de la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021), se puede constatar que en las diferentes producciones artísticas efectuadas un: 54% es pintura; un 16% es dibujo; un 15% es escultura; un 8% es cerámica y un 7% es grabado. Asimismo,

un 92% no lleva marca, señal o nombre de autoría; un 8% presenta marcas o señales de autoría.

- De igual forma, en lo que respecta a la producción de esculturas, en la técnica o material un: 29% es de cerámica o yeso; un 28% es de metal; un 18% de piedra; un 14% de madera y un 11% resina o fibra. En el tipo de esculturas un: 81% es ornamental y un 19% es estatuaria. En la clasificación de esculturas un: 89% es de bulto redondo y un 11% es de relieve. En la clasificación de esculturas de bulto redondo un: 50% es de cuerpo entero; un 25% es de cabeza; un 17% es de busto y un 8% es de torso. En la posición de esculturas un: 89% está de pie y un 11% es sedente.
- Así también, en lo que respecta a los datos de la producción de cerámica, en la forma un: 33% es rectangular; un 27% es cuadrada; un 20% es circular y un 20% es otra. En el tipo de las obras de cerámica un: 87% es estilizada y un 13% es realista. En el diseño de las obras de cerámica un: 53% es cerrado y un 47% es abierto. En la fabricación de las obras de cerámica un: 40% es a mano; un 27% a torno; un 27% a molde y un 6% es otro. En la decoración de las obras de cerámica un: 87% es pintada y un 13% es en relieve. En el modelado de las obras de cerámica un: 53% es compuesto; un 40% es simple y un 7% es a molde. En la posición de las obras de cerámica un: 60% es horizontal y un 40% es vertical.
- Asimismo, en lo que respecta a la producción del grabado, en la técnica o materiales de las obras un: 69% es otro y un 31% es a aguatinta y aguafuerte. En la forma de las obras de grabado un: 100% es rectangular. En la posición de las obras de grabado un: 62% es horizontal y un 38% es vertical. En el tipo de las obras de grabado un: 100% es estilizado. En la clasificación o estilo de las obras de grabado un: 61% es surrealista; un 23% es expresionista; un 8% es abstracta y un 8% también es de retrato.
- De los datos obtenidos de la producción de dibujo, en la técnica o materiales de las obras un: 55% es otro; un 28% es a carbón; un 10% es grafito y un 7% es a tinta. En la forma de las obras de dibujo un: 100% es rectangular. En la posición de las obras de dibujo un: 97% es vertical y un 3% es horizontal. En el tipo de las

obras de dibujo un: 59% es estilizada y un 41% es realista. En la clasificación o estilo de las obras de dibujo un: 65% es expresionista; un 28% es surrealista y un 7% es de retrato.

- Finalmente, en la producción de la pintura, en la técnica o materiales de las obras de pintura un: 39% es a óleo; un 38% es otro; un 18% es a acuarela y un 5% es a pastel. En la forma de las obras de pintura un: 100% es rectangular. En la posición de las obras de pintura un: 51% es vertical y un 49% es horizontal. En el tipo de las obras de pintura un: 73% es estilizada y un 27% es realista. En la clasificación o estilo de las obras de pintura un: 36% es surrealista; un 29% es expresionista; un 15% es impresionista; un 14% es abstracta; un 4% es retrato; un 1% es futurista y también un 1% es barroca.

En cuanto corresponde a la hipótesis de “registrar la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021)”, se constata que se generaron los datos pertinentes que fueron utilizados en la elaboración de gráficos estadísticos y la interpretación de los resultados, que nos ayudan a poder generar un diagnóstico en cuanto corresponde el análisis e interpretación de datos. Por lo que queda impulsar a los generadores de la producción artística a tomar diferentes acciones de salvaguarda de este bien público boliviano y la información contribuya a su revalorización y difusión cultural como obras de arte, como parte del patrimonio material mueble.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Habiéndose registrado la producción artística de los estudiantes y docentes de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA (2021) es que se puede analizar los datos como parte de un primer “Diagnóstico situacional, reflexión y crítica de la producción artística”, como estrategia para generar datos cuantificables que determinaron sus características, resultando registradas 184 obras (no repetidas), entre pintura, dibujo, grabado, escultura y cerámica, que son los pilares del pensum académico de dicha carrera. Los datos se pudieron seleccionar y ordenar

para generar gráficos estadísticos y su correspondiente interpretación, en cuanto corresponde a una investigación con enfoque cuantitativo; por lo que dada la importancia de la investigación se recomienda complementar la presente investigación desde el enfoque cualitativo (que expresa cualidades), que es su complemento y que no se planteó debido al cronograma de investigación presentado y ya que aún nos encontramos en un ambiente de Covid-19.

Dicha recomendación, de complementar con una investigación cualitativa, corresponde a salvaguardar un bien del patrimonio cultural material mueble de la Universidad Pública de El Alto y por qué no decirlo del municipio de El Alto. ya que se debe enfatizar que las diversas obras artísticas de estudiantes y docentes debe ser complementada con información de referencias cualitativa de las obras realizadas y personajes, hechos, objetos o cosas a las que se conmemore o representen con ciertas esculturas, pinturas, grabados, dibujos y cerámica, cómo ser recurrir a la obtención de datos cualitativos para describir el significado del nombre de la obra, la explicación de la influencia del artista e incluso su ideología, al igual que dichas influencias están presentes en sus trabajos, al personaje que se representa o el objeto que representa o simboliza, entre otros. Finalmente, los datos que se complementarán desde un enfoque cualitativo contribuirán al conocimiento académico y el fomentar la producción artística.

BIBLIOGRAFÍA

- ASAMBLEA CONSTITUYENTE y HONORABLE CONGRESO NACIONAL. (2008). *Nueva Constitución Política del Estado*. La Paz: REPAC.
- CRESPIAL. (2011). Módulo III: Técnicas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO.
- EDITORIAL, Ramon Sopena S. A. (1990). *Atlas Sopena del Arte y los Estilos, cómo conocerlos, arquitectura, escultura, pintura, artes aplicadas*. Barcelona: Editorial Ramón Sopena S. A.
- GERL, Carlos y CHÁVEZ, Randy. (2010). *Patrimonio escultórico público de la ciudad de La Paz*. La Paz: GAMLP.
- GISPERT, Carlos (Ed.). (1996). *Historia del arte* (Vol. 4). Barcelona: Océano-Instituto Gallach.
- GISPERT, Carlos (Ed.). (1997). *Mentor interactivo: enciclopedia temática estudiantil* (pp. 966-971). Barcelona: Océano.
- GISPERT, Carlos (Ed.). (1998). *Historia del Arte: Gótico, Quattrocento* (Vol. 3). Barcelona: Océano-Instituto Gallach.
- LÓPEZ, María Claudia, GARCÍA, Claudia, MEDINA, Luz Amparo y SERPA, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 4-12). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- LOZANO, José Manuel. (1985). *Historia del arte*. México D.F.: Compañía Editorial Continental S. A.
- PRETTE, Maria Carla y GIORGIS, Alfonso De. (2006). *Atlas ilustrado de la historia del arte, técnicas, épocas, estilos*. Madrid: Lexus.
- RAFOLS, Josep Francesc. (1974). *Historia universal del arte*. Barcelona: Editorial Ramon Sopena S. A.
- TECLA, Alfredo y GARZA, Alberto. (1974). *Teoría, métodos y técnicas en la investigación social*. México: Ediciones de Cultura Popular S.A.
- TORREZ, Juan Carlos. (2016). *Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad El Alto: ensayo histórico, análisis y propuestas*. La Paz: Cóndor.
- U.P.S. (2010). *Ley N° 031 - Ley Marco de Autonomías y Descentralización "Andrés Babiñez", Ley N° 017 - Ley Transitoria para el funcionamiento de las Entidades Territoriales Autónomas*. La Paz: Editorial U.P.S.
- U.P.S. (2010). *Ley N° 2028 Municipalidades*. La Paz: Editorial U.P.S.

Bibliografía virtual

GONZALEZ, Jaime. (2020). La escultura, el taller y la biblioteca nacional: cuaderno didáctico del museo de la BNE. Madrid: Biblioteca Nacional de España. Recuperado de <http://www.bne.es/permalink/78b535c6-bb9c-11e2-8333-0018fe323fc3.pdf>

PALAU, Albert. (2014). El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8211/TFG-O%20341.pdf;jsessionid=6DD6B4AD1CC52440EBBCBC39604BF493?sequence=1>

WORTH, Gavin. (sin fecha). Fundamentos de la escultura II. Málaga: Universidad de Málaga-Facultad de Bellas Artes. Recuperado en <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/14219/EL%20METAL%20HIERRO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

CASCAJO, Miriam. (2017). El desnudo en la escultura siglo XIX (trabajo de fin de grado). Universidad de La Laguna: Tenerife, España. Recuperado en <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6589/EI+desnudo+en+la+escultura+en+el+siglo+XIX.pdf?sequence=1>

ALVAREZ, Daniel. (2016). Escultura animada (trabajo final de grado). Universidad Politécnica de Cataluña: Cataluña, España. Recuperado en https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/89220/GM_LorenzoD_TFG_Mem_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y

BAÑUELOS, Tomás. (2016). La escultura, el medio, su entorno y su fin (tesis de grado doctoral). Universidad Complutense de Madrid: Madrid, España. Recuperado en <https://eprints.ucm.es/38936/1/T37727.pdf>

CONTRERAS, Adrián. (7 de enero de 2018). Técnica de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. Revista de historia, teoría y crítica de arte (2), pp. 127-157. Recuperado en https://www.researchgate.net/publication/322899819_Tecnicas_de_modelado_y_fundicion_en_la_escultura_colonial_colombiana_H-ART_Revista_de_historia_teor%C3%ADa_y_cr%C3%ADtica_de_arte_2_2018_pp_127-157_ISSN_2590-9126_digital_2539-2263_impreso

NIETO, Joana. (2005). Los cambios sufridos en la escultura del siglo XX: el lenguaje, el cuerpo, el espacio y el tiempo, ante nuevos abordajes (memoria doctoral). Universidad Complutense de Madrid: Madrid, España. Recuperado en <https://eprints.ucm.es/7212/1/T28330.pdf>