

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
VICERRECTORADO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**



**CATALOGACIÓN DE CABEZAS CLAVAS DEL TEMPLETE
SEMISUBTERRÁNEO EN EL MUNICIPIO DE TIWANAKU**

Resolución HCC Nº 161/2021

EQUIPO DE INVESTIGADORES:

Lic. Alberto Chávez
Univ. Blanca Mónica Aruquipa Mamani
Univ. José Daniel Ortega

EL ALTO – BOLIVIA
2021

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

AUTORIDADES

Dr. Carlos Condori Titirico

RECTOR

Dr. Efraín Chambi Vargas

VICERRECTOR

Dr. Antonio López Andrade Ph. D.

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Arq. Fábio Apaza López

DIRECTOR DE CARRERA ARQUITECTURA

M.Sc.Lic. Rolando Aruquipa Quinteros

COORDINADOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO – CIAAAT

DERECHOS RESERVADOS: Universidad Pública de El Alto

REGISTRO SENAPI: Resolución administrativa Nro. 1-3468/2021

Dirección UPEA: Av. Sucre s/n Zona Villa Esperanza

Diciembre. 2021

El Alto – Bolivia

PRESENTACIÓN

Los Institutos de Investigación de la Universidad Pública de El Alto se constituyen, en centros del más alto nivel científico de promoción y realización de la ciencia y tecnología. En ese sentido, el Instituto de Investigación de la carrera de Arquitectura, IICA, da a conocer la presente investigación denominada: **CATALOGACIÓN DE CABEZAS CLAVAS DEL TEMPLETE SEMI SUBTERRÁNEO EN EL MUNICIPIO DE TIWANAKU**. Dirigida por el Lic. Alberto Chávez y coadyuvada por los auxiliares de investigación: Aux. Blanca Mónica Aruquipa Mamani y Aux. José Daniel Ortega Nina en el marco de las líneas de investigación que posee la carrera de Arquitectura.

Me es grato hacer la entrega de este producto académico en sus manos, producto del esfuerzo, constancia y rigor científico de los docentes investigadores y auxiliares de investigación e invitó al mismo tiempo a participar de la lectura de dicho documento para construir juntos un conocimiento científico en el campo de la Arquitectura.

M.Sc.Lic. Rolando Aruquipa Quinteros

**COORDINADOR
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**

AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

La Universidad Pública de El Alto (UPEA), a través de sus Institutos de investigación de las diferentes carreras, a la cabeza de su Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT), contribuye a la investigación científica de forma paulatina y anualmente, expresada en una transparencia que corresponde a una convocatoria y al libre interés de la comunidad investigadora, científica y acuciosa de contribuir con los intereses de docentes comprometidos con el academicismo y profesionalismo. De esta manera, se presentó la investigación denominada “Catalogación de cabezas clavos del templete semisubterráneo en el municipio de Tiwanaku”, a la convocatoria realizada por el Instituto de Investigación de la Carrera de Arquitectura – UPEA.

El proyecto de investigación buscaba contribuir a la reflexión y el análisis de la catalogación como instrumento de información, promoción y conservación del patrimonio cultural de Tiwanaku. Por ello, se planteó registrar las cabezas *in situ* a través del llenado de fichas y su posterior interpretación como resultados concluyentes en cuanto corresponde a: características, técnica, material dimensiones y fotografía y estado de conservación.

De esta manera, es que debo hacer un agradecimiento al Instituto de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Pública de El Alto por generar un espacio de investigación destinado a aquellos docentes acuciosos y estudiosos de su profesión y consagrados academicistas. Asimismo, un agradecimiento a la Dirección de Ciencia y Tecnología – UPEA por el apoyo, compromiso institucional y guía en la realización y plasmación de los trabajos de investigación de las diferentes carreras.

Lic. Alberto Chávez
INVESTIGADOR PRINCIPAL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1. EL PROBLEMA.....	1
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	2
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	2
3. LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	2
4. LA JUSTIFICACIÓN	2
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	4
1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA	4
1.1. EN CUANTO A TIWANACU COMO PATRIMONIO CULTURAL	4
1.1.1. Tipos de Patrimonio.....	5
1.2. EN CUANTO A CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.....	7
1.3. EN CUANTO A MUSEO REGIONAL DE TIWANAKU	9
2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES	14
2.1. INFORMACIÓN ESCRITA.....	14
a) Ubicación	17
b) Superficie	17
c) Altura y temperatura.....	17

d) Limites.....	17
e) Turismo en el municipio	18
2.2. Información virtual	18
a) Recolectar Objetos.....	19
b) Investigar	20
c) Conservar	20
d) Comunicar.....	20
e) Sistema de información en museos.....	20
b) Registro	21
c) Inventario	21
d) Automatización.....	21
e) Catalogación	21
a) Estadio Aldeano o Arcaico	27
c) Estadio Expansivo o Imperial	28
d) Desaparición de Tiwanaku	29
3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR	37
4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN	37
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	38
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
6. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	43
8. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	45
CAPITULO V: CONCLUSIONES.....	228
CAPITULO VI: RECOMENDACIONES.....	231
BIBLIOGRAFÍA.....	232
WEBGRAFÍA.....	233
ANEXOS.....	234

RESUMEN

En Bolivia, departamento de La Paz, Tiwanaku continúa siendo uno de los primeros sitios turísticos más visitados por los sitios arqueológicos que lo caracterizan como un atractivo único de carácter histórico cultural. Tiwanaku se constituye en un complejo arqueológico en el cual se dio el inicio de varios periodos culturales.

La catalogación es un proceso de creación de metadatos que representan los recursos de información, definido por las reglas para la descripción de recursos de información, de manera que los usuarios puedan buscar y seleccionar el recurso más apropiado. El catalogador es el individuo responsable de los procesos de descripción, el análisis documental, la clasificación y el control de autoridades del material.

Y se hace importante, por lo tanto, hacer un registro actualizado y permanente de cada pieza que se encuentra en el museo regional de Tiwanaku, y para esta investigación, el registro de las cabezas clavadas del templete semisubterráneo, pretende sea un aporte al registro de este bien patrimonial cultural de nuestro país y el mundo.

En ese sentido, en esta investigación nos preocupamos por entender dos elementos trascendentales, el primero: realizar un estudio de las cabezas clavadas elaborando un registro de catalogación de las cabezas clavadas de uno de los centros y áreas importantes de Tiwanaku, como es el templete semisubterráneo, y así con este registro contribuir a completar un vacío de información que existe en el museo regional de Tiwanaku, que permita fortalecer la información, promoción y conservación de patrimonio cultural de Tiwanaku.

ABSTRACT

In Bolivia, department of La Paz, Tiwanaku continues to be one of the first tourist sites most visited by archaeological sites that characterize it as a unique attraction of a historical and cultural nature. Tiwanaku is an archaeological complex in which various cultural periods began.

Cataloging is a process of creating metadata representing information resources, defined by the rules for the description of information resources, so that users can search for and select the most appropriate resource. The cataloger is the individual responsible for the description processes, documentary analysis, classification and authority control of the material.

And it is therefore important to make an updated and permanent record of each piece that will be found in the regional museum of Tiwanaku, and for this investigation, the record of the nailed heads of the semi-subterranean temple, aims to be a contribution to the record of this cultural heritage asset of our country and the world.

In this sense, in this research we are concerned with understanding two transcendental elements, the first: to carry out a study of the nailed heads, preparing a cataloging record of the nailed heads of one of the centers and important areas of Tiwanaku, such as the semiunderground temple, and if this record will contribute to fill an information gap that exists in the regional museum of Tiwanaku, that allows to strengthen the information, promotion and conservation of cultural heritage of Tiwanaku.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

Bolivia, poseedora de una riqueza cultural y patrimonial inmensa, reconocida por propios y extraños, ha sufrido durante los últimos años el saqueo y destrucción de su riqueza patrimonial, principalmente por falta de una Política Cultural de Estado, desconocimiento del valor patrimonial del complejo arqueológico, marginamiento en las decisiones de parte de los pobladores de Tiwanaku y la no existencia de un programa de catalogación que se actualice constantemente.

Tiwanaku se constituye actualmente en el primer centro turístico de Bolivia al que visitan anualmente, aproximadamente, 100.000 mil turistas entre extranjeros y nacionales. Y fue declarado por la UNESCO: “Patrimonio Cultural de la Humanidad” que en parte de su texto dice la “... Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, el Comité del Patrimonio Mundial, ha inscrito TIWANAKU: CENTRO ESPIRITUAL Y POLÍTICO DE LA CULTURA TIWANAKU en la lista del Patrimonio Mundial. La inscripción confirma el valor excepcional y universal de un sitio cultural o natural que debe ser protegido para el beneficio de la humanidad” (UNESCO,2000, pag.15)

La declaratoria ayuda en gran medida a tres fines, la primera en la protección y preservación de los bienes existentes, la segunda en la investigación y la tercera en la promoción interna como externa. Este componente último es central para el cumplimiento de la primera porque evita la destrucción y saqueo de los bienes. Es necesario otorgar argumentos, sentido, para que los pobladores protejan, defiendan y preserven su pasado histórico. Pero la de la investigación declara que la catalogación constante relevamiento de registros permanentes y actualización de la información, contribuirá al reconocimiento de Tiwanaku como patrimonio cultural y su conservación como prioridad.

De esta manera, es más que necesario reconocer que en lo material, en los resultados, en los hechos actuales, no se cuenta con un registro como bienes muebles públicos en los sistemas de la alcaldía de Tiwanaku, por lo que es necesario abordar los caminos de la investigación para realizar un análisis de los sistemas de catalogación y registro que se tiene en Tiwanaku y su relación con el desarrollo turístico. Es decir, la catalogación como instrumento para la investigación, difusión y preservación del patrimonio cultural.

La catalogación es un proceso de creación de metadatos que representan los recursos de información, definido por las reglas para la descripción de recursos de información, de manera que los usuarios puedan buscar y seleccionar el recurso más apropiado. El catalogador es el individuo responsable de los procesos de descripción, el análisis documental, la clasificación y el control de autoridades del material.

Y se hace importante, por lo tanto, hacer un registro actualizado y permanente de cada pieza que se encuentra en el museo regional de Tiwanaku, y para esta investigación, el registro de las cabezas clavos del templete semi-subterráneo, pretende ser un aporte al registro de este bien patrimonial cultural de nuestro país y el mundo.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Establecer un registro de catalogación de las cabezas clavos del templete semi-subterráneo del museo regional de Tiwanaku, que permita mejorar el sistema de información que se brinda a los turistas.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Registrar las 177 cabezas clavos del templete semi-subterráneo, bajo los indicadores de tamaño, tipo de material, y características peculiares.
- Determinar la importancia de catalogar, como estrategia para mejorar la información del museo de Tiwanaku.
- Indagar de estrategias de capacitación y el uso del sistema de registros, para los visitantes del museo.

3. LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La catalogación de las cabezas clavos es un instrumento que favorecerá la investigación de las colecciones del museo regional de Tiwanaku y sirve de apoyo a las tareas de preservación, difusión y promoción del patrimonio cultural de Tiwanaku.

4. LA JUSTIFICACIÓN

Dentro el departamento de La Paz, Tiwanaku continúa siendo uno de los primeros sitios turísticos más visitados por los sitios arqueológicos que lo caracterizan como un atractivo

único de carácter histórico cultural. Tiwanaku se constituye en un complejo arqueológico en el cual se dio el inicio de varios periodos culturales.

Uno de los factores, que consideramos importantes para apoyar el trabajo que se desarrolla dentro del museo regional de Tiwanaku, entendido este como las ruinas y todas las áreas que hacen de Tiwanaku un sitio turístico, es la poca diversificación turística, y no suficiente utilización de la promoción, ya que cuando uno visita tanto el Complejo Arqueológico como los Museos Cerámico y Lítico de Tiwanaku se puede notar que no se cuenta con suficientes folletos y mapas en general , los cuales tengan una información especializada y complementaria sobre otros atractivos existentes en torno a los sitios arqueológicos, así como también las condiciones y facilidades de acceso a los mismos (en tiempo, costo, infraestructura, horarios de visita, calendarios y fiestas religiosas del lugar) esta es una de las más grandes deficiencias con las que cuenta la actividad turística de Tiwanaku, siendo un Patrimonio de la Humanidad, rango que obtuvo el 2000 del Fondo de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura.

En ese sentido en esta investigación nos preocupamos por entender dos elementos trascendentales, el primero: realizar un estudio de las cabezas clavav elaborando un registro de catalogación de las cabezas clavav de uno de los centros y áreas importantes de Tiwanaku, como es el templete semi-subterráneo, y así con este registro se contribuirá a completar un vacío de información que existe en el museo regional de Tiwanaku.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA

1.1. EN CUANTO A TIWANACU COMO PATRIMONIO CULTURAL

Según la UNESCO (2000) define patrimonio cultural a:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre, obras conjuntas de hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidas, los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (pág. 18)

Partiendo de este concepto, dice que patrimonio cultural se refiere “a una gran gama de objetos o artefactos que constituyen la expresión de una cultura específica y que destacan sea porque no hay muchos, sea por la artesanía muy desarrollada con las que fueron elaborados, o porque poseen características únicas de tal cultura. Estamos pensando tanto en ciertos objetos de arte elaborado o artesanía como en descubrimientos arqueológicos, determinadas elaboraciones arquitectónicas, barcos y libros” (Pernille Askerud, 1986, pag.25)

Por otro lado, de acuerdo a la definición del Ministerio de Educación Cultura y Deportes

(1990) patrimonio cultural es un bien, un objeto, un sitio que por su significado y trascendencia histórica se constituye en heredad de una ciudad, de una región y de un país. Es un tesoro, una riqueza cultural y natural que el ser humano va creando y recreando constantemente.

Por tanto, Patrimonio Cultural constituye diferentes expresiones espirituales que perduran a lo largo de distintas generaciones a través de diferentes lenguajes y objetos materiales, expresado corporal y oralmente, como en leyendas, tradiciones y costumbres. Estas expresiones pueden ser tangibles e intangibles que son elaboradas durante el proceso de su devenir histórico.

El patrimonio cultural difiere de una cultura a otra; pero consideramos como patrimonio cultural los elementos que llevan el testimonio de la historia e identidad de una determinada cultura.

En síntesis, para entender el concepto de Patrimonio Cultural se debe tomar en cuenta los dos conceptos: “patrimonio” y “cultura”. Patrimonio es todo lo que heredamos del pasado y que el hombre creó en el transcurso de la vida, sea tangible e intangible. Y cultura, en su concepción general, es un conjunto de expresiones de un pueblo reluciendo sus características vivenciales y patéticas; como una manifestación viva y sentida realizada por los que la practican. Es el bien cultural que se nos dejó y contribuye a plasmar nuestro presente y llega a plasmar nuestro porvenir. Por lo tanto, el patrimonio cultural es el testimonio de su existencia de su visión del mundo, de sus formas de vida y manera de ser.

1.1.1. Tipos de Patrimonio

1.1.1.1. Patrimonio Cultural Tangible

Son bienes materializados que se tocan, es decir, todo aquello que fue creado por el hombre para satisfacer necesidades materiales. Estos bienes tangibles se clasifican en dos grandes grupos: Bienes Inmuebles y Bienes Muebles.

a) Bienes Inmuebles. Son aquellas obras que se hallan ancladas a la tierra. Es el caso de los edificios, templos, sitios, arqueológicos, ciudades, pueblos, casas. Ellos constituyen el objeto de trabajo de los arquitectos y de los ingenieros. Estos bienes han sido creados por el hombre y los utiliza para su beneficio, e inclusive, en ocasiones las transforma y acomoda a sus necesidades.

b) Bienes muebles. Hacen referencia a aquellos objetos que forman parte del Patrimonio Cultural y que por su carácter manual pueden ser trasladados sin dificultad. Los bienes muebles están constituidos, no sólo por las obras de arte (idea muy difundida alrededor de este concepto), sino por el material de los archivos de toda índole, por el

mobiliario de todas las épocas, por el vestuario, por las armas, por los objetos domésticos, por los objetos religiosos.

Los bienes muebles constituyen objetos arqueológicos, etnográficos, tecnológicos, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural, entre ellos no debemos dejar de mencionar a los libros, manuscritos, documentos, grabaciones, fotografías, documentos audiovisuales, los cuales llegan a constituir colecciones importantes para el desarrollo de nuestra historia.

1.1.1.2. Patrimonio Cultural Intangible

Corresponde a las formas de vida de una determinada cultura en relación con las ideas, idiomas, costumbres, literatura, baile y música oral, los cuales no se plasman en objetos concretos y con sólo mirarlos desde afuera los vivimos, los sentimos, los disfrutamos. El patrimonio intangible es la memoria de los antepasados transmitida mediante la tradición oral, por ejemplo, el “Carnaval de Oruro” es Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, es una cultura viva, es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales que caracteriza a una sociedad y llega a englobar el modo de vida y los sistemas de valores.

Para determinar el valor de un bien cultural se propone los siguientes aspectos:

- a) **Valor documental, asociativo o testimonial.** El bien cultural se constituye en documento con valor informativo y educativo que recoge acontecimientos importantes para la historia de la humanidad y de la sociedad.
- b) **Valor Histórico.** El bien cultural es de valor histórico porque constituye la memoria de la humanidad o de la sociedad en cuestión.
- c) **Valor arqueológico.** Es cuando un bien adquiere valor en función de un contexto cultural mediante forma materiales.
- d) **Valor estético o artístico.** Es cuando los bienes creados por el hombre poseen un gran valor por su belleza y por reunir un sin número de cualidades.
- e) **Valor arquitectónico.** Es cuando las formas constructivas no han sido alteradas.
- f) **Valor Urbanístico.** Es el valor en el marco paisajístico y ambiental.
- g) **Valor tecnológico.** Es cuando da cuenta de los avances tecnológicos que pertenecen a una época determinada.

- h) **Valor de identidad.** Corresponde a la expresión formal caracterizada por una época, teniendo en cuenta el modo de vida y culturas de una población.
- i) **Valor de autenticidad.** Es cuando el bien cultural es genuino y auténtico.
- j) **Valor educativo.** El bien que tiene las características estéticas e históricas también tiene un valor educativo porque permite enseñar el pasado utilizando instrumentos visuales.

1.2. EN CUANTO A CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Están especializados en el procesamiento de documentos de una rama del conocimiento, están encargados de proveer información abreviada. La tarea principal que cumplen es analizar el documento y transmisión.

Para Delmas (1980) la tarea que cumple es la compilación, que se propone ser exhaustiva, y la selección de informaciones, con miras a tender necesidades actuales o previsibles respecto al uso de la documentación (pág. 75)

Lasso de la Vega, 1980;4 dice “Es oportuno recordar que la diferencia entre los tres tipos contendientes en la palestra, que los caracteres que diferencian al bibliotecario, al documentalista y al investigador consiste en que los tres catalogan, clasifican, seleccionan y ordenan la documentación; más el primero trabaja básicamente sobre libros; el segundo trabaja básicamente sobre artículos de revistas y viene obligado a redactar resúmenes o “abstracts”, a facilitar microfilmes, microfichas, fotocopias; en una palabra trabaja sobre documentos y produce un nuevo documento que pone al servicio de terceros; el investigador realiza la misma labor, pero el documento que produce es para sí mismo y consiste en ordinario en una aportación destinada al público”.

En síntesis, los Centros de Documentación son organismos especializados que, en atención a las necesidades y demandas de información de grupos plenamente identificados, organizan del modo más funcional posible la información pertinente a dichas demandas, suministrando documentos a pedido o propia iniciativa, para lo cual interpretan y evalúan los requerimientos de los usuarios.

1.2.1. Difusión del Centro de Documentación

La información documental se difunde por diferentes medios, como son los abstracts, resúmenes analíticos y catálogos, desde los más sencillos, como la presentación de las publicaciones periódicas y especializadas en los exhibidores y franelógrafos del centro, pasando por los que requieren mayor elaboración como son los espacios de referencia de información científica en medios como son la prensa, radio y televisión, hasta la diseminación automática por perfiles de interés.

Hoy en día, con las nuevas tecnologías, tenemos medios más sofisticados para la difusión de la documentación como son: CD ROM, internet y las diferentes propagandas para que el producto llegue al investigador.

1.2.2. Funciones básicas de un Centro de Documentación

Las funciones que desarrolla el Centro de Documentación según Sánchez Lihon (2001) son:

a) Identificación

La identificación es vital puesto que ella asume el reto de la ubicación, valoración, selección y adquisición... la identificación consta de las siguientes fases:

Según ordenamiento, en primer lugar, está la identificación de necesidades y demandas de información de parte de los usuarios. Ya que la identificación es paso primordial puesto que en esta función se realiza la ubicación, valoración, selección y adquisición. Se identifica de la siguiente manera.

- Investigación de demandas y necesidades
- Investigación de fuentes
- Registro y acopio de datos.

b) Procesamiento

Las actividades de procesamiento son las que caracterizan al Centro de Documentación, las que están fundamentadas en el análisis y síntesis de la información. El análisis de un

documento se hace con el fin de extraer sus contenidos primordiales dentro de esto se puede tomar hasta tres niveles de análisis

- 1) Análisis de las características formales que consiste en señalar todo aquello que define exteriormente a un documento como ser, autor, editorial, ciudad de la editorial, páginas, etc.
- 2) Análisis de características del contenido, que significa identificar, extraer y codificar los mensajes.
- 3) Análisis de las razones motivaciones, intereses y mecanismos implícitos, que explican el por qué y hacia dónde va la información contenida.

c) Difusión

Es la salida del proceso, etapa donde se concreta la utilidad del trabajo desarrollado. La difusión se inicia con la recuperación de la información almacenada, lo cual supone no sólo ubicar el documento sino también el conocimiento.

Elaboran bibliografías, resúmenes, tablas de contenido de publicaciones periódicas, índices y publicaciones de servicio de difusión selectiva.

Finalmente, para distinguir las características del Centro de Documentación de otras unidades de Información, especialmente de los museos se describe el cuadro siguiente.

1.3. EN CUANTO A MUSEO REGIONAL DE TIWANAKU

En un estudio sobre: LOS MUSEOS Y SU ROL COMO DIFUSORES DEL PASADO PREHISPÁNICO EN BOLIVIA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN refiere que Bolivia es un país con un rico y diverso pasado prehispánico. Las investigaciones arqueológicas realizadas en las últimas décadas, así como trabajos etnográficos y etnohistóricos, han ampliado en gran medida los conocimientos sobre las sociedades prehispánicas, sus trayectorias históricas regionales, sus formas de organización y de subsistencia, además de sus aspectos ideológicos y de cultura material. La información arqueológica sobre distintas regiones del país ha permitido construir secuencias y procesos que enriquecen en gran medida las historias locales y regionales. La difusión de este conocimiento debiera

llegar a distintas audiencias de varias formas, siendo los museos espacios privilegiados para este propósito.

En Latinoamérica la necesidad de crear museos surge, durante el siglo XIX, del interés de los nacientes Estados nacionales por generar una historia común y mostrar la diversidad de las riquezas naturales y culturales que sus territorios abarcaban. No es raro entonces encontrar, sobre todo en la segunda mitad de este siglo, una proliferación de estas entidades en las capitales de distintos países. Así los museos buscaban generar una identidad nacional, fomentando sentimientos de arraigo de lo propio (De Carli 2003, pag.3). Los museos se convirtieron en centros de una nueva historia, aquella que se iba construyendo según las visiones de país que comenzaban a articularse, afirmando ideales de nación y celebrando una nueva visión histórica.

Estos museos nacieron como recintos de carácter público, siendo repositorios de una diversidad de colecciones.

Dado el espíritu de la época, la mayor parte de ellos exhibía una colección de objetos cuya procedencia y función no siempre era conocida. Además, predominaba una visión tradicional en la que el objetivo principal, hablando de arqueología, era organizar la información tal vez por culturas, mostrar lo distintivo.

Los museos regionales relacionados con el tema arqueológico se fueron creando a partir de la década de 1970, en muchos casos bajo la dirección del Instituto Nacional de

Arqueología, y presentan historias regionales bastante localizadas. Son casos como los del Museo Regional de Tiwanaku, el Museo de Kusijata en Copacabana, el Museo de Iskanwaya y el Museo de Samaipata, entre algunos otros. Se debe destacar también la creación de museos municipales en varias regiones del país. Entre ellos están los museos municipales de La Paz, el Museo Antropológico Eduardo López Rivas en Oruro, el ya desaparecido Museo Municipal en Potosí y los museos de San Carlos, Saipina y Valle grande en el departamento de Santa Cruz. Está también el Museo Kenneth Lee en Trinidad que depende de la Gobernación del departamento. En las dos últimas décadas se han ido estableciendo diversos museos comunitarios en varias regiones de Bolivia, muchos de ellos en función al desarrollo del turismo en sus regiones, y otros como parte final de proyectos arqueológicos efectuados en distintas localidades

1.3.1. MUSEOS NACIONALES

Este tipo de museos se emplazan en las principales ciudades de Bolivia, siendo lo más importantes en términos de categoría y también como difusores de las visiones históricas desde el Estado para la conformación de una comunidad nacional imaginada (ver Rattunde 2017, para una mayor discusión (Figura 1). En general, son los más antiguos, contando con mayores recursos y posibilidades de llegada a un público amplio y variado.

1.3.2. Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ)

Esta institución, que alberga una de las mayores colecciones arqueológicas en el país, fue creada en 1838 bajo la presidencia de Andrés de Santa Cruz y se abrió como Museo Público en 1846, albergando no solamente colecciones arqueológicas, sino un variado grupo de objetos etnográficos, naturales y otros. En 1922 pasó a funcionar como Museo Nacional Tiwanaku y a partir de 1960 se especializó en arqueología, formando el Museo Nacional de Arqueología de Bolivia (Boero 1993). Desde la década de 1920 este museo buscó realzar la importancia de Tiwanaku para el Estado boliviano como un referente prehispánico de civilización, útil en la búsqueda de los orígenes de la nación (Rattunde 2017).

Sus colecciones están conformadas por piezas provenientes de la colección de monseñor José Manuel Indaburo, así como la del coronel Federico Diez de Medina, además de muchas otras. Debido a su carácter nacional, en sus cinco salas las exposiciones se enfocan en transmitir al visitante un panorama general sobre la arqueología de Bolivia, la cronología de las culturas prehispánicas y sus características más relevantes. Como señalara Ponce Sanginés (1980, pag.133), este museo fue concebido para mostrar visualmente los elementos de las antiguas culturas indígenas y lograr un entronque con el presente y las instituciones encargadas del patrimonio.

En este museo la forma de exposición se ha mantenido los últimos 40 años con cambios menores (básicamente en las vitrinas), priorizando mostrar piezas aisladas o en conjunto

En 2013, luego de una larga intervención administrativa, se trabajó en una “nueva museografía” para las exposiciones que incluía un cambio en el color de los muros y una nueva forma para presentar las colecciones. Se acudió a especialistas que proporcionaron insumos para un guion museográfico actualizado y para montar las exposiciones. Sin embargo, este trabajo se utilizó solo parcialmente por temas económicos y la presentación

de la exposición se cambió en la medida de lo posible. Al realizar el recorrido por las salas se observa una disposición de los objetos seleccionados por materiales, líticos y cerámica principalmente, aunque en algunas vitrinas se presentan asociaciones entre materiales.

Así, se avanza desde el periodo Arcaico hacia delante, a través de objetos que muestran sus características tecnológicas y estilísticas, siendo la cerámica el material privilegiado en todas las salas. Las vitrinas están acompañadas por paneles con textos explicativos que suelen ser largos, o por recuadros pequeños que contemplan información más puntual, por ejemplo, sobre talla de artefactos líticos.

Para dar una idea sobre la geografía en la que se desarrollaron las culturas en exposición se han incorporado grandes fotografías que muestran paisajes de altiplano y valles. El altiplano boliviano es lo que más se prioriza con sus desarrollos culturales, siendo Tiwanaku el más importante al contar con toda una sala. La exhibición del museo debería representar el pasado prehispánico del país en toda su extensión, sin embargo, es evidente que el énfasis de todo el conjunto está focalizado en la cuenca del lago Titicaca y particularmente en Tiwanaku, símbolo del Estado moderno.

El museo es un espacio idóneo en la producción de libros, revistas, catálogos de exposición y folletos, mediante los que difunde las investigaciones que realiza la institución, llegando a un público variado. Además, tiene toda esta información disponible en su página web para consulta y descarga. Entre sus actividades destacan los proyectos de investigación paleontológicos, arqueológicos y etnográficos, así como proyectos internacionales mediante convenios de cooperación. A esto se suman acciones de gestión patrimonial con un registro y catálogo de sitios arqueológicos y acciones coordinadas con las comunidades y municipios donde se encuentra.

1.3.3. Museos Regionales y el museo regional de Tiwanaku

Los museos regionales en Bolivia fueron creados desde la década de 1950 en varias regiones del país, muchos de ellos como parte de los centros de investigación regionales que estuvieron bajo la tutela del Instituto Nacional de Arqueología (INAR).

Partiendo del altiplano paceño tenemos el Museo Regional de Tiwanaku, creado a fines de los años 50 y uno de los más importantes del país. Inicialmente funcionó en el antiguo hotel de Tiwanaku y a inicios de los años 90 se construyó una nueva infraestructura con dos

bloques, el de objetos cerámicos y el de líticos. La concepción museográfica fue pensada para exponer los objetos por tipo de soporte sin una presentación contextual, lo que le resta sentido a la colección. Predomina un criterio tipológico que no incluye la proveniencia ni contexto de las piezas, en su mayor parte producto de las investigaciones realizadas en el lugar y sobre las que podrían darse explicaciones detalladas. El museo es visitado por muchos turistas de todas las edades y no existe mayor información. Se han adaptado paneles sobre metalurgia en un sector que presenta información sobre las grapas metálicas, así como maquetas de sukakollus o campos de cultivo elevados y productos agrícolas. En general, el visitante se lleva una impresión de lo que es Tiwanaku, pero el museo no presenta información sobre su conocimiento actual ni explota la rica información contextual que tiene el 95% de sus piezas y que abarca los últimos 60 años de investigación sobre el sitio.

El año 2018 se inició el proceso para la construcción de un nuevo museo regional, con una museografía y orientación renovada, partiendo de reuniones de consulta a distintos actores involucrados en la investigación sobre Tiwanaku, la gestión de museos y la relación con las comunidades del valle de Tiwanaku.

1.3.4. Museos comunitarios

Los museos comunitarios en Bolivia nacen, en buena parte de los casos, del influjo de un boom del turismo desde los años 90 y han incorporado, en distintos grados, algunos conceptos básicos de la nueva museología, como la relación del ser humano y su medioambiente social y natural. Asimismo, las comunidades ven en estos espacios una manera de presentar sus recursos culturales para acceder a beneficios económicos (De Carli 2003, pág. 5). Han surgido de distintas maneras, a veces ligados a proyectos de investigación arqueológica que, en su última fase, se comprometen a dejar un museo a la comunidad con los materiales producto de sus trabajos; otras veces nacen como iniciativas netamente comunitarias al vivir cerca de sitios arqueológicos y/o ver un incremento del turismo en la región, como en el caso del Salar de Uyuni y su entorno próximo.

Dentro de este tipo de recintos se encuentra el Museo de Tiwanaku y todos los materiales extraídos que corresponden a la última fase de Tiwanaku (900-1100 DC) tienen un valor excepcional por estar completas o casi completas, mostrando el rico mundo simbólico y ritual de esta cultura. La museografía es modesta y se centra en mostrar la diversidad de

piezas acompañadas de pequeños letreros explicativos, además de fotografías y dibujos de las excavaciones.

Aún requiere incorporar mayor información sobre los contextos y darle sentido a los objetos que se exponen de manera separada y esquemática. Existen importantes publicaciones sobre este material cuya información no está incorporada en la exposición. Por otra parte, la cantidad de visitas que recibe es limitada, considerando la importancia que tienen sus materiales para el entendimiento de Tiwanaku. Hace falta un programa amplio de difusión para generar un interés por asistir al lugar. En este sentido, el reciente apoyo del MUSEF será significativo para la consecución de planes futuros.

2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES

2.1. INFORMACIÓN ESCRITA

2.1.1. Sobre Arquitectura de Tiwanaku

Constituye la parte más importante de la cultura Tiwanakota y de su principal urbe. Se extiende por una superficie de 600 hectáreas aproximadamente. En esta ciudad se aprecia la magnificencia de lo que fue su arquitectura; las distintas expresiones artísticas y tecnológicas hablan por sí mismas de su elevado grado de perfección. Los grandes templos tienen el cielo por bóveda, los muros que cierran los espacios sagrados se alzan en "tabla estacado", los segmentos de sillares se adosan a gigantescos pilares logrados con un solo bloque de piedra. Acudiendo a la construcción de varias terrazas escalonadas se construyen inmensas pirámides. Todos los templos de la urbe fueron orientados astronómicamente.

Destacan impresionantes estructuras: Kalasasaya, Templete Semi-subterráneo, Kantatayita, Pirámide de Akapana, Pumapunku, Kerikala, y Putuni. El "Museo Regional de Tiahuanaco" exhibe parte de una importante colección obtenida del mismo sitio, apreciándose hermosas piezas de cerámica, líticas, metálicas, artefactos fabricados en hueso, restos humanos, etc. que fueron rescatados a través de diferentes excavaciones científicas en el área.

- a) **Templete Semi-subterráneo:** Es una de las mejores piezas arquitectónicas de Tiwanaku, fue construido dos metros por debajo del nivel de su área circundante, con una planta cuadrangular rodeada por muros con 57 pilares de arenisca roja. Empotrada en el piso del templete se hallaba la mayor pieza antropomorfa, conocida como Monolito Pachamama o Monolito Bennett, es el más grande de todo Tiwanaku, mide 7.30 m de alto y, así como muchas de las piezas del sitio fueron tallado en un solo bloque de forma rectangular.
- b) **Kalasitasaya:** Entre los templos, el de mayor impacto es el de Kalasitasaya o “De las Piedras Paradas”, es una estructura de dos hectáreas basada en columnas de arenisca con gárgolas decorativas o goteros de desagüe para las aguas de lluvia. Es un centro ceremonial construido con grandes piedras de cinco metros de altura, mide 126 metros de largo y 117 metros de ancho.
- c) **Pirámide de Akapana:** Pirámide aun cubierta en un 90%. Edificio clave y emblemático del centro cívico de Tiwanaku, dispuesto en relación con los astros. Es un edificio de estructura piramidal con siete plataformas escalonadas, tiene 18 metros de altura y 200 metros por lado en la base.
- d) **Puerta del Sol:** El monumento más famoso e importante de Tiwanaku, se encuentra en Kalasitasaya, está cincelado en un solo bloque de piedra andesita de diez toneladas, cuenta con 3 metros de alto y casi 4 metros de ancho, y se presume fue parte de una edificación mayor. En sus bajorrelieves se muestra la cosmovisión de la cultura de Tiwanaku con la imagen del dios Sol sosteniendo en cada mano un cetro con figuras de aves y rayos, cuenta con treinta y dos figuras de hombres - sol y dieciséis de hombres – águila, este lenguaje jeroglífico y códigos hasta el momento no han sido revelados; sin embargo, algunos estudiosos suponen que podría ser un calendario anual que marca los tiempos de siembra y cosechas.
- e) **Puma Punku:** Edificación totalmente cubierta, sin embargo, las investigaciones arqueológicas denotan que tiene una técnica mucho más depurada y evolucionada que el de otras construcciones, destacando el impecable manejo del material lítico. Puma Punku o La Puerta del Puma es un templo con extraordinaria calidad arquitectónica que cubre un área aproximada de dos hectáreas.

2.1.2. Tihuanaku patrimonio cultural de la humanidad

El año 1999, el gobierno boliviano solicitó que Tiwanaku sea declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 199) como un Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Los argumentos del Viceministerio de Cultura de Bolivia, fueron los siguientes

1. Es el símbolo de la nacionalidad boliviana: Bolivia es el heredero de este imperio.
2. Tiene importancia en Sudamérica: durante aproximadamente 3000 años, tuvo gran importancia en el desarrollo cultural de los territorios de Perú, Chile, Argentina y Bolivia.
3. Tiene importancia a nivel mundial: investigadores de todo el mundo descubren importantes características de la cultura y sociedad de Tiwanaku, con gran influencia mundial.
4. Tiene importancia turística: es una gran atracción para Bolivia y el continente.
5. Contribución a la humanidad: una de sus máximas contribuciones fue "la papa" y su sistema de agricultura en camellones.
6. Estado actual de conservación: dada su importancia urge su preservación y conservación.
7. Comparación con otros sitios: como el de Teotihuacán.
8. Autenticidad de Tiwanaku: su autenticidad es única.

Porque la sociedad boliviana lo pide: Tiwanaku es un testimonio viviente del milenarismo origen de la Nación Aimara.

El 2 de diciembre del 2000 la UNESCO inscribe con el nombre de "Tiwanaku: centro espiritual y político de la cultura Tiwanaku" en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad, *"por el excepcional valor arqueológico y cultural que poseen las ruinas líticas de la ciudad de Tiwanaku, desde donde un grupo humano contribuyó decisivamente en la investigación y desarrollo de tecnologías de construcción, agricultura, crianza de ganado, tejido de fibras vegetales y animales"*.

El 2019, el Ministerio de Culturas de Bolivia presentó a la UNESCO un Plan Integral de Preservación y Conservación de los bienes arqueológicos y líticos del complejo de

Tiahuanaco con el objetivo de controlar, minimizar daños, revertir efectos y prolongar la esperanza de vida de las estructuras patrimoniales.

2.1.3. Datos demográficos de Tiwanaku

a) Ubicación

El Municipio de Tiwanaku constituye la Tercera Sección de la Provincia Ingavi del Departamento de La Paz de la República de Bolivia. Se halla ubicado entre las coordenadas geográficas correspondientes a los paralelos 16° 24' a 16° 41' de latitud Sur y los meridianos 68° 57' a 68° 35' de longitud Oeste. La capital del Municipio, es la localidad Tiwanaku que se encuentra a 72 Km. desde la ciudad de La Paz (sede del Gobierno de Bolivia) conectada por la carretera internacional asfaltada que vincula al país con la República del Perú.

b) Superficie

La superficie territorial del Municipio de Tiwanaku es de 474,97 Km² que incluye una isla en el lago Titicaca de no minada Sicuya de 0,12 Km², siendo estas superficies relativamente variables en función de las crecidas y bajadas del nivel lacustre. Considerando el área del lago Titicaca comprendida en su jurisdicción, la superficie del Municipio de Tiwanaku alcanza a 640,10 Km². Cartográficamente el área se halla comprendida en las hojas topográficas adyacentes números 5844 IV, 5844 I, 5844 III, 5844 II y 5843 I, elaboradas por el Instituto Geográfico Militar (IGM) a escala 1:50.000.

c) Altura y temperatura

El municipio de Tiahuanaco se encuentra una altura de 3844 msnm. Y una temperatura promedio de 8 °C.

d) Límites

Los límites del Municipio de Tiwanaku, son los siguientes:

Al Norte, con el lago Titicaca, al Este, con los Municipios de Pucarani y Laja de la Provincia Los Andes del Departamento de La Paz. Al Sur, con el Municipio de Viacha de la Provincia Ingavi del Departamento de La Paz. Al Oeste, con el Municipio de Guaqui de la Provincia Ingavi del Departamento de La Paz y el lago Titicaca.

e) Turismo en el municipio

Los atractivos más relevantes se encuentran: la Iglesia San Pedro de Tiahuanacu, el Complejo Arqueológico Monumental Tiahuanacu, el Complejo Arqueológico Kantatallita, el Monolito Fraile, el Monolito Ponce, el Museo Regional Arqueológico de Tiahuanacu, la Pirámide de Akapana, la Puerta de la Luna, la Puerta del Sol, Puma Punku, Putuni, el Complejo Arqueológico Templete Semi Subterráneo, el Templo de Kalasasaya, el Museo Centro de Atención al turista Tiahuanacu y otros. Entre las actividades turísticas que se realizan son: turismo cultural, y turismo vivencial en el centro de Walipini, entre otras.

2.2. Información virtual

2.2.1. Definición de museo

A continuación, recopilamos diferentes definiciones de Museo:

El Diccionario de la Real Academia Española dice que es una “institución, sin fines de lucro, abierta al público cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejoran, ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos” (RAE 2021)

Riviere dice que es “una institución al servicio de la sociedad, que selecciona, adquiere, conserva y comunica, y sobre todo expone, con fines de acrecentamiento del saber, de salvaguardia y de desarrollo del patrimonio, la realidad y la imagen de los bienes de la naturaleza y del hombre” (Riviere 1985). El Consejo Internacional de Museos (I.C.O.M.) dependiente de la UNESCO en sus estatutos define museo de la siguiente manera:” El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que hace de las búsquedas concernientes a los restos materiales del hombre y su medio ambiente accesibles a ellos, los conserva, los comunica y los expone con fines de estudio, educación y deleite”.

Estas definiciones muestran al museo como una institución cultural que realiza la función de investigación, educación, comunicación y difusión del patrimonio cultural y natural de la humanidad, de los objetos acumulados. De este modo se constituye en testimonio para la mejor interpretación de la historia de nuestros antepasados.

De las anteriores definiciones, se desprende que el museo (cualquiera que sea su clase o tipo) tiene las siguientes características.

2.2.2. Características de un museo

Es una institución permanente, estable y duradera, en la cual se producen exposiciones, ferias y otros eventos pasajeros.

Su principal componente es algo material (la materia prima con que trabaja son objetos físicos naturales como ocurre, por ejemplo, en un museo mineralógico o histórico natural o cultural; y en los museos arqueológico, pictóricos, históricos, etc.). En todo caso sus objetos son inanimados y esto lo hace diferente de los zoológicos.

Su finalidad es recolectar, ordenar, conservar y exponer ante el público tales objetos, con el propósito de preservar la memoria colectiva, ayudar a la investigación científica o histórica, educar y deleitar al público.

A continuación, señalaremos las principales funciones que se desprenden de las anteriores características.

2.2.3. Funciones del museo

Los museos deben otorgar información ágil, concreta y precisa; siendo esta su razón fundamental de educar. Otras funciones de los museos son recoger, conservar bienes culturales, exponerlos adecuadamente para que sirva como instrumento de educación y cultura e investigación sobre sus fondos:

a) Recolectar Objetos

La recolección de objetos se lo ejecuta en el lugar de origen y la adquisición previa selección. Hay un gran número de bienes que constituyen pruebas materiales del hombre y de su medio ambiente, como tal hay un gran número de mercados potenciales donde se puede adquirir estos bienes. Esta adquisición o recolección llega a ser la fase inicial de actividades que cumple el museo. Para realizar una adecuada recolección o adquisición el museo debe tener principios y objetivos bien delineados.

b) Investigar

La investigación se realiza para detallar las características físicas, periodo, función del bien: suntuario, religioso, de uso cotidiano, en síntesis, es contextualizar el bien cultural con la finalidad de que este exprese un periodo, una etapa histórica. Es por eso que “La investigación puede efectuarse con relación a objetos materiales, pero también hay investigaciones museológicas que entran en el campo de las ciencias sociales, psicológicas, arquitectura, historia de arte y otras.

c) Conservar

La conservación de los bienes o monumentos, es una función tradicional y llega a ser la más importante para la preservación de los bienes en cualquier museo. Según Iñiguez, la conservación es “la aplicación de ciertas técnicas para alargar la vida de un objeto que ya presenta algún tipo de alteración”.

d) Comunicar

Dentro de los museos, la comunicación es primordial. Por este medio llega la información a los usuarios o visitantes que acuden a los museos a observar bienes de trascendencia histórica que contiene información, base para una investigación. Para tal efecto, la difusión de información se utiliza para la comprensión del significado cultural, funcional, histórico y estético de los bienes.

e) Sistema de información en museos

Un sistema de información del museo de acuerdo a Horton, es una serie estructurada e integrada de procesos para el tratamiento de información o datos, que se caracteriza por el procesamiento sistémico. En un museo, como en cualquier unidad de información existe un sistema de procesamiento. Este sistema está constituido por:

- a) Adquisición
- b) Registro
- c) Inventario
- d) Catalogación
- e) Automatización de la información

Realizado estos procesos técnicos pasa a la exhibición.

a) Adquisición

La adquisición se realiza de tres maneras: compra, donación y recolección.

b) Registro

Define la propiedad o pertenencia “Es el control de entrada y salida de los objetos de un museo. El registro y el inventario son parte de la documentación de todo museo, es la cifra que se escriben al momento de su ingreso al museo”.

Según Martínez de Sausa, es la “acción de registrar un documento, generalmente en forma de volumen encuadernado que contiene la inscripción general regular de información homogénea en orden cronológico o alfabético”.

c) Inventario

Es la “estimación y enumeración de los bienes culturales provenientes de un lugar o región. Tiene como fin el listado de los especímenes, según sus elementos esenciales de identificación, excluyendo su análisis, autenticación y avalúo”.

Por tanto, se registra los objetos que ingresan al museo por sus características más notorias asignándole un número. El objetivo es saber con cuántos objetos cuenta el museo para proteger sus piezas de pérdidas por cualquier causa.

d) Automatización

Es la aplicación de procesos automatizados en la catalogación de especímenes. Es decir, las piezas deben ser sistematizadas en la base de datos para su recuperación o ubicación rápida.

e) Catalogación

Los procesos técnicos consisten en describir cada objeto por sus características más relevantes. Por lo tanto, la catalogación es el proceso más completo que el inventario.

Como producto de la catalogación, sea manual o automatizada surge el catálogo. El catálogo es el resultado de la identificación del bien. Es un conjunto de datos estructurados, precisos, que identifican al bien y llega a ser el instrumento más importante para el usuario y/o el investigador.

Descripción de condiciones de catalogación y conservación

Para realizar las condiciones de catalogación se respeta el principio de procedencia original, organizando las colecciones de acuerdo a como fueron concebidas y ordenadas. Para el desarrollo de la temática investigativa se tomarán en cuenta los siguientes aspectos que son fundamentales:

- a) Presentación
- b) Estatutos
- c) Condiciones de catalogación y conservación
- d) Colecciones arquitectónicas
- e) Estudios urbanos y territoriales
- f) Aspectos ambientales
- g) Degradación de estructuras
- h) Declaración de intereses en recibir donaciones relevantes

La catalogación temática puede tomar la forma de clasificación o indexación. La clasificación consiste en la asignación de una clase a un documento dado, de acuerdo con una clasificación sistemática. La indexación es la asignación de etiquetas que caractericen a los documentos y/o estructuras en un registro. La clasificación generalmente utiliza un vocabulario controlado, mientras que la indexación puede utilizar un vocabulario controlado, términos libres o ambos.

Ferris afirma que los catalogadores, al usar su criterio y punto de vista. Cuestiones éticas especializadas, mantienen la integridad del catálogo y proporcionan un "valor añadido" para el proceso del control, como una facilidad para la comunidad de usuarios. Este valor añadido también tiene el poder de dañar, dando lugar a la denegación de acceso a la información. Los errores y los sesgos en la catalogación de los registros pueden "estigmatizar a grupos de personas con etiquetas inexactas o degradantes, y dar la impresión de que algunos puntos de vista son más habituales que otros"(Ferris,2020).

La responsabilidad social en la catalogación es el acceso justo y equitativo a la información pertinente, adecuada, precisa y sin censura de una manera oportuna y libre de prejuicios. Con el fin de actuar de forma ética y de una manera socialmente responsable, los catalogadores deben tener en cuenta la forma en que sus juicios se benefician. Deben tener cuidado de no hacer mal uso o falsificar información a través de una catalogación inexacta o de nivel mínimo y no censurar a propósito o inadvertidamente información. Bair establece que es obligación de los catalogadores profesionales para suministrar, los registros de sustitutos de alta calidad exactos a fondo para bases de datos y que los catalogadores también tienen la obligación ética de "contribuir al acceso justo y equitativo a la información". Bair recomienda que los catalogadores participen activamente en el desarrollo, la reforma y la aplicación justa de las reglas de catalogación, normas y clasificaciones, así como el almacenamiento de información y sistemas de recuperación".

2.2.4. SOBRE EL TEMPLETE SEMISUBTERRANEO DE TIWANAKU

El presente trabajo parte de la descripción de la arquitectura del templo semi-subterráneo y el paisaje que lo rodea. Seguidamente, interpretamos el manejo del espacio en el templo: el tránsito, accesibilidad, visibilidad, visibilizarían. Las herramientas de la fenomenología y la arqueología del paisaje nos permitieron aportar interpretaciones sobre las experiencias paisajísticas de la gente que habitó dicho recinto durante el período Formativo Tardío (250AC-500DC) y Tiwanaku (500DC-1200DC).

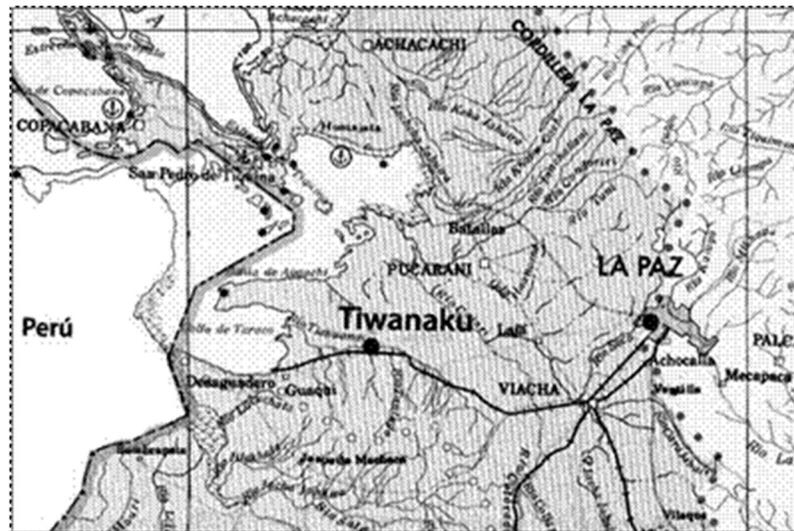
La importancia de estudiar las experiencias que pueden generar los rasgos arquitectónicos de un templo, estriban en la concepción -más humana y naturalista de un fenómeno cultural: un templo. Considerar las cosas como entes que pueden generar experiencias, que pueden ser percibidos por nuestros sentidos, es una manera de estudiar la forma de la construcción significativa del espacio en el pasado. Así, en el presente trabajo desarrollaremos un estudio de percepción y paisaje para lograr reconstruir espacios y escenarios que pudieron haber tenido significado en el templete Semi-subterráneo en el período Formativo Tardío (250AC-500DC) y en Tiwanaku (500DC-1200DC).

El templete semi-subterráneo es un templo localizado en Tiwanaku, centro cívico y ceremonial de uno de los estados más importantes en los andes (Albarracín-Jordan 1992, 1996, Janusek 2004, 2006, 2008, Kolata 1993, Ponce 1981). El sitio Tiwanaku está a 71 kilómetros al oeste de la ciudad de La Paz, en la provincia Ingavi. Este sitio está a escasos 15km al este de las orillas del lago Titicaca, y a una altitud de 3845msnm.

El complejo cívico ceremonial de Tiwanaku presenta muchos edificios o templos como Kalasasaya, Akapana, Putuni, Kerikala, Kantatallita, Pumapunku y el Templete Semisubterráneo. De todos ellos el último es el más antiguo y longevo. Este fue construido en los inicios de Tiwanaku 1 o llamado también el período Formativo Tardío.

El templete semisubterráneo es una estructura arquitectónica de base rectangular, cuyo piso está localizado entre 2,27m y 2,64m debajo la superficie (Ponce 1964, Portugal 1998). Está construido en base a sillares de arenisca roca, que fueron trabajos en volúmenes regulares en forma de paralelepípedos. El estilo arquitectónico que muestra, está basado en grandes pilares separados por hileras de sillería en soga. En su muro sur presenta una entrada de seis escalones de cuatro metros y medio de ancho aproximadamente. También, en sus cuatro paredes muestra 177 cabezas clavadas que representan imágenes humanas de distintos tamaños y rasgos faciales

Fig. 1: Localización de Tiwanaku



Fuente: (Callisaya Medina, 2009, pág. 100)

Un aspecto importante de resaltar, es la presencia de un sistema de canales dispuestos paralelamente a sus paredes y que desembocan en la esquina noreste (Ponce 1961,1964). Este sistema de drenaje muestra un alto avance en la construcción puesto que forma un sistema de pendientes óptimas para evacuar las aguas en la estación de lluvias.

En la parte central del templo, en la actualidad, podemos observar tres estelas o esculturas hechas en piedra arenisca. La más importante es la llamada Barbada; también, a su lado izquierdo están dispuestas dos estelas menores, hechas del mismo material.

En 1903, la misión francesa gréqui-Montford ejecutó excavaciones en el templete semi-subterráneo, estas fueron dirigidas por g. Courty, quien excavó el perímetro de la estructura e identificó un relleno de más de tres metros de profundidad (Ponce 1964:15). Las excavaciones, también, permitieron identificar el perímetro de la estructura colapsada y parcialmente saqueada.

Entre junio y julio de 1932, el arqueólogo americano W. Bennett excavó el templete, cerca al muro norte (Bennett 1956, Ponce 1964), que culminó con el hallazgo de una estela hecha en arenisca roja y de proporciones megalíticas: la estela Bennett o Pachamama. Junto a la mencionada estela encontró una cabeza lítica, restos de cuentas azules de sodalita, la estela barbada y otras pobremente conservadas y dispuestas a su lado derecho.

Fig. 2.: Vista del patio interior del templete



Fuente: (Callisaya Medina, 2009, pág. 101)

En 1960, el CIAAAT (Centro de Investigaciones en Tiwanaku), bajo la dirección de Carlos Ponce Sanjinés, inicio excavaciones arqueológicas. Estas fueron financiadas por el Estado. Estudio de las percepciones y experiencias en el Templete Semi-subterráneo de

Tiwanaku. (GUNTER, 1987, pág.407) Boero Rojo sostiene, Tiwanaku es “el milagro andino”, realmente es de admirar tanta grandiosidad con la que cuenta este centro arqueológico, por datos obtenidos conocemos que el complejo arqueológico sólo fue escavado en un 20 %.

2.2.4.1. Construcción de Tiwanaku

Respecto a la construcción de Tiwanaku se plantean diferentes hipótesis:

Posnansky, piensa que “Tiwanaku se edificó sobre una isla del Titicaca para lo cual demuestra con el mapa que realizó de Tiwanaku en los óvalos se ubicó varios muelles destinados al atraque de embarcaciones” (Posnansky, 1993).

Boero sostiene: “... que Tiwanaku debía unirse al Lago Wiñaymarka del Titicaca por uno o más canales de navegación “(Boero, 1993).

Oswaldo Rivera sostiene que la forma de traslado de los grandes líticos desde las canteras a Tiwanaku se realizaba por vía lacustre.

Según observaciones las edificaciones fueron construidas en regiones altas donde las lluvias no podían dañar las construcciones.

2.2.4.2. Orígenes del Nombre de Tiwanaku

Las hipótesis son varias acerca del origen del nombre de Tiwanaku:

Según la antigua tradición, el Inca Mayta Kapac de paso por TIWANAKU, recibió a un cansado “Ckaski” que le traía noticias desde el Ecuador. Se cuenta que el Inka mandó a que el mensajero tomase asiento diciéndole “Tiay Guanaco”, siéntate guanaco. El

“guanaco”, es el nombre del camélido andino y es animal veloz. Tiwanaku sería el sitio donde se asienta el guanaco.

Theodore Bess, sostuvo que el nombre de “Tiwanacu” deriva de las voces aymaras “tia”: ribera y “Huanaco”: seco. Sitio de las riberas secas.

Carlos Bravo, dice que el topónimo “Tiahuanaco” está compuesto de las siguientes palabras inti-wawanhake (Inti: sol - wawan: hijo de Hake: hombre) o ciudad de los hombres hijos del sol.

El Padre Bernabé Cobo en Boero (Bernabe,1993, pág.40) sostuvo que el nombre original de la gran urbe fue Taipicala (Taipi: centro – Cala: piedra) o sitio en el que se yergue la piedra central. Actualmente se escribe el nombre de la región de tres maneras: Tiwanaku que es la que más se utiliza, Tiahuanaco, y Tihuanacu. Desde nuestro punto de vista estamos de acuerdo con la definición que hace el Padre Bernabé Cobo, porque realmente Tiwanaku es el centro de piedras.

2.2.4.3. Evolución de la Cultura Tiwanakota

La evolución de la cultura, según Ponce Sangines se ha determinado, de acuerdo a los hallazgos de cerámica en “tres estadios: aldeano, urbano e imperial expansivo. Estos estadios se dividen en 5 épocas: la primera y la segunda corresponden al estadio aldeano; la tercera y la cuarta, al urbano con la erección de templos; y la quinta; al imperial expansivo” (BOERO,1993, pág.36)

a) Estadio Aldeano o Arcaico

En este estadio se presume que se realizaron construcciones de planta cuadrangular y circular, de adobe, cubierto con paja brava. La subsistencia se basaba en la agricultura, para lo que se utiliza como herramienta de trabajo la azada lítica de hialbastro o cuarzo, y la ganadería. La organización social como la guerra es desconocida. En este estadio también se utilizan los metales como el cobre, oro y bronce; también se realizan diferentes tejidos, y en la cerámica se usan colores negro y rojo con fondo amarillo, gris oscuro.

Además, se presume que practican deformaciones craneales.

b) Estadio Urbano

Los diferentes investigadores coinciden en señalar que en este estadio llegan a su máximo desarrollo. Se caracteriza por construcciones grandes y majestuosos templos como centro ceremonial, aspectos que muestra la existencia de buenos arquitectos y artistas. Hay intercambios comerciales y la creación de normas o leyes. El manejo de la tecnología

agrícola permitía el uso de la hidráulica y el desarrollo de los suka kollos o camellones, con el que la agricultura producía excedentes.

El 66% de la producción era para la aristocracia. Se llegó al perfeccionamiento de la artesanía, por ejemplo, la cerámica policromada con variantes y adornos. En las esculturas líticas se utilizan diversos materiales como arenisca, basalto, calizas andesitas con iconografías antropomorfas y zoomorfas, que constituían un sistema de información por la existencia de muchos signos. Y dentro del trabajo metalúrgico aparece el martillado, la aleación del bronce para la elaboración de herramientas en cobre. En este periodo se produjeron cambios sociopolíticos que consolidaron las clases sociales y se presume la creación de normas y leyes. Este periodo se prolongo hasta 700 d.C.

Los templos importantes edificados son de cuatro cuerpos, como ser:

Kalasitasaya, Templete semisubterráneo, Kantatayita, Pirámide de Akapana, Pumapunku, Kericala, Putuni.

c) Estadio Expansivo o Imperial

Se caracterizó por su naturaleza bélica. Su dominio llegó a extenderse a 600.000 kms². La ciudad de Tiwanaku llegó a tener aproximadamente 100.000 habitantes. Se descubrió el bronce originando una superioridad bélica indiscutible. Se aplicó la política de los mitimaes, consistente en el traslado de conglomerados humanos de un sitio a otro, sometiendo de este modo a otros grupos.

Se explotó canteras de andesita, asbestos, obsidianas, minas de oro, plata, cobre, estaño, etc. Se llegó a intercambiar estos con productos de clima cálido, como ser: ají, coca, etc.

Tomó gran importancia la economía pesquera.

La ciudad contó con agua potable, porque existían sistemas de drenaje para las aguas servidas; se construyeron obras viales que alcanzaron a cientos de kilómetros comunicando el imperio. Se perforaba la piedra con una técnica muy avanzada, actualmente se pueden ver piezas diferentes con un mismo patrón. La astronomía alcanzó grandes adelantos, verificándose los eclipses, cambio de estaciones, en las cirugías se practicaban las trepanaciones.

d) Desaparición de Tiwanaku

Algo que llama la atención, fue el hecho de que, en el siglo XIII de nuestra era, este imperio se desplomó súbitamente y quedó en el ocaso. Existen hipótesis sobre el fenómeno. Algunos dicen, entre ellos Posnansky, que se produjo una inundación que despobló la ciudad, que motivo el éxodo de sus habitantes. Miles de años después sus descendientes, anoticiados del descenso del nivel del Lago, regresaron a la metrópoli erigida por sus antepasados.

Ponce Sanjinés dice que la destrucción de Tiwanaku se debió básicamente a la descomposición política en la época imperial. La invasión de otros pueblos coadyuvó a este hecho. Quizá, como otros autores sostienen, la desaparición de esta cultura se debió a la epidemia que asoló al imperio. “Durante los siglos IV y V al 1.200 d.C. aproximadamente, la cultura Tiwanakota llegó a alcanzar proporciones de imperio. Amplió sus fronteras mediante conquistas militares. Se extendió hacia el norte argentino y chileno, empleando la ruta “Inter-Salar”, de uso obligado para atravesar la región, así como el sur peruano, llegando a influir profundamente en el desarrollo de otras culturas” (ESCALANTE, 1997, pág. 288)

2.2.5. CONQUISTADORES, EXPLORADORES Y ESTUDIOSOS EN LA CULTURA DE TIWANAKU EN EL PERÍODO DE LA COLONIA Y LA REPÚBLICA

Los primeros conquistadores que visitaron las famosas ruinas de Tiwanaku durante el coloniaje, nos describen la existencia de monumentales recintos arquitectónicos y de esculturas líticas que se hallaban en el área, cuyos restos causaron la admiración e impresión de los primeros españoles que arribaron al sitio.

Entre los cronistas mencionamos los siguientes:

Pedro Cieza de León, estuvo aproximadamente en el año 1549. Fray Reinaldo de Lizárraga en su calidad de visitador de los conventos de la orden de Santo Domingo, pasó por Tiwanaku los años 1587 a 1589 quien menciona en uno de sus párrafos el desmantelamiento de líticos de su lugar de origen, esto para edificar la Iglesia colonial del pueblo de Tiwanaku.

Posteriormente a principios de la República de Bolivia, comienzan a llegar los primeros sabios viajeros, los que describen e interpretan los monumentos y la cultura Tiwanakota. Toda una miscelánea de personalidades de diversas nacionalidades escribió grandes volúmenes sobre el sitio arqueológico de Tiwanaku. Citamos a los siguientes:

El sabio naturalista francés Alcides D'Orbigny visitó Tiwanaku el año 1833, describió los restos de esta cultura, en especial, la escultura lítica de la célebre portada del Sol, mencionando el significado decorativo del frisó.

El argentino Bartolomé Mitre, militar de carrera, posteriormente presidente de su país, estuvo en Tiwanaku alrededor del año 1848, Mitre hizo uno de los mejores relatos que se puede consultar.

El famoso geógrafo italiano, Antonio Raimondy, pasó por Tiwanaku el año 1855.

El diplomático viajero Efraín Jorge Squier, de nacionalidad Norte Americana llegó en 1864, describió datos muy importantes. Su mayor mérito consistió en introducir un equipo fotográfico a Bolivia y usar en sus investigaciones.

En cuanto a los precursores de los estudios arqueológicos. El gobierno francés envió a Bolivia la expedición denominada, "Crequi Montfort", bajo la dirección del arqueólogo Jorge Country. Realizaron una serie de excavaciones arqueológicas en el año 1903 siendo estas las primeras excavaciones oficiales que se practicaron en Tiwanaku. Ídolo dedicado a los "frutos" del Lago Titicaca, denominado vulgarmente "El fraile" Visto de frente (Vista tomada el año 1903)

Al finalizar el año 1903 llegó a Bolivia el ingeniero austriaco Arturo Posnasky, al conocer Tiwanaku se interesó en los restos arqueológicos existentes. Durante 43 años escribe más de un centenar de publicaciones, sustenta debates con eminentes investigadores de su época. Asistió a congresos internacionales difundiendo la existencia de la civilización tiwanakota. Posnasky es considerado como uno de los principales precursores de los estudios arqueológicos.

En el año 1932 llegó el afamado Norte Americano Wendell Benett, quien realizó excavaciones arqueológicas empleando técnica científica con que descubrió la magnífica estela lítica que se encontraba en posición semi horizontal, su hallazgo se denominó la pachamama Benett.

En la década de los años 1950 (20 de octubre), se marca un hito en la arqueología boliviana, se crea oficialmente el primer ente científico del país: el Centro de Investigaciones Arqueológicas en Tiwanaku (CIAT). Su director fue el arqueólogo Carlos Ponce Sangines y subdirector el profesor Gregorio Cordero Miranda quienes emprendieron las primeras excavaciones. Estuvieron como colaboradores Danilo Kuljis, Max Portugal, José Zuñagua, Waldo Parra, Luis Giraut entre otros.

En la década de los 1960 se emprendieron los principales trabajos de excavación y de restauración a cargo del equipo de investigadores ya mencionados. Primero excavaron el Templete semi subterráneo con 25 pozos estratigráficos. En este trabajo se encontraron las cabezas con espiga enclavadas antropomorfas, talladas en material de corteza volcánica. Otro hallazgo realizado fue una vasija circular lítica de basalto, que constituyen piezas clásicas ceremoniales en que se encuentra, ideografías del periodo clásico de la cultura tiwanakota.

Para llegar a una conclusión positiva, se ha acudido a la ciencia moderna.

Las muestras orgánicas extraídas de las capas estratificadas fueron enviadas a los laboratorios de Michigan y Pensilvania en Estados Unidos, Hanover en Alemania accidentalmente a Berna en Suiza y Gskushuin en Japón.

2.2.6. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MUSEO REGIONAL DE TIWANAKU

El Museo de Tiwanaku tuvo sus orígenes en 1903. A través de entrevistas realizadas a los ancianos del lugar se pudo establecer la existencia de un museo, que posiblemente funcionaba en la ex Casa de Gobierno. Aunque no existe bastante bibliografía sobre el tema encontramos algunos. Chávez dice “Llegamos a conocer un pequeño museo establecido por el Coronel Ríos Ponce, meritorio excepcional residente de Tiahuanaco, en la Plaza del Pueblo actual. Hacia el año 1903 1904.

El Museo Tiwanaku fue desmantelado después de su muerte, y don M.C. Ballivián, llegó a salvar algunas piezas para el museo de La Paz de aquella época. Sin embargo, este interesante bloque desapareció por muchos años sin que nadie supiera nada de él, recientemente, sólo hace pocos años, fuimos informados por algunos llokallas de Tiahuanacu que algo muy valioso estaba oculto en el tambo del pueblo”. De ser cierta estas historias podemos imaginar la cantidad de artesanía y monumentos rellenos en oro existentes en este lugar, por eso, las estelas o vasijas habrían sido rotas por los vandálicos “investigadores” antiguos que llegaban de otros países a saquear la riqueza existente para luego venderlos a otros museos. (Chavez,1993, pág. 3)

Entre 1955-1958 se construyó el Hotel de la Prefectura “por decreto supremo 04986 de 30 de junio de 1958, y se le dotó como sede el hotel/refugio construido en Tiwanaku que se encontraba sin uso y así se pudo disponer de un local que fue reacondicionado”. En este museo se conservaba los hallazgos y se practicaban estudios en:

- Laboratorio de suelos antiguos, donde practicaban el análisis químico y físico de las tierras de diversos estratos.
- Gabinete antropométrico, donde se miden y se catalogan restos óseos humanos sacados de las excavaciones, hay cráneos deformados y otros normales que se exhiben en vitrinas. El equipo antropomórfico es de procedencia suiza.
- En el Centro hay también un gabinete de restauración de objetos de cerámica, donde se arreglan los ejemplares quebrados.
- También un gabinete de cartografía donde se copian y conservan los planos; sus instrumentos son finos contando con pantógrafo de precisión cámara clara, equipo taquimétrico Kern, brazo de dibujo, lettering.
- Oficina de radio emisora donde se guarda la documentación.
- Laboratorio fotográfico para revelado y ampliado.
- Un gabinete de clasificación de cerámica con estantería especial que cuenta además con microscopio.
- El Centro posee anexo un museo religioso donde se exhibe especímenes sobresalientes obtenidos en el curso de las excavaciones.

El museo regional contaba con cuatro salas bien acondicionadas, con un total de tres vitrinas, alrededor de un millar de objetos se hallan perfectamente exhibidos de acuerdo a la moderna museografía” (ESCALANTE, 1997, pág. 34)

El informe que realiza Carlos Ponce del museo dice que contaba con la mayoría de las áreas requeridas.

Este museo se abrió al público en 1963 y estuvo a cargo el Sr. José Zuñagua, el primer guía trilingüe del lugar. Uno de los primeros catalogadores fue Hugo Flores, el restaurador fue Waldo Parra. El museo ocupaba un espacio de 360 m². El inmueble donde se encontraba el museo fue demolido en abril de 1992.

Inmediatamente se procedió a la construcción del nuevo Museo Regional Arqueológico de Tiwanaku (1992). Se contó con la cooperación de la Embajada de España, la Fundación Julio León Prado, CORDEPAZ, el Instituto Boliviano de Cultura y el Instituto Nacional de

Arqueología. “El diseño del nuevo museo, así como el cálculo de cómputo y presupuesto estuvo a cargo de los arquitectos del Instituto Nacional de Arqueología, Javier Escalante M.

y Fredy Riveros R., quienes ejecutaron la obra”.

El nuevo edificio del museo fue inaugurado oficialmente el 3 de abril de 1993 durante el gobierno del Lic. Jaime Paz Zamora, Presidente Constitucional de la República. En la plaqueta se observan los siguientes nombres Profesora Olga Saavedra de Querejazu, Ministra de Educación; Mario Bedoya Ballivián, Director Ejecutivo del Instituto Boliviano de Cultura; Juan Albarracín Jordán, Director del Instituto Nacional de Arqueología.

La inauguración de la muestra museográfica se realizó en 1997 durante el gobierno del Lic. Gonzalo Sánchez de Lozada, siendo autoridades Franklin Anaya, Ministro de Desarrollo Humano, Alberto Bailey, Secretario Nacional de Cultura, Carlos Ossterman, Subsecretario de Patrimonio Cultural. La primera fase museográfica “Carlos Ponce Sanginés” fue apoyada por el Gobierno de Bolivia, la Embajada de España y Holanda. Dicha fase estuvo dirigida por el Lic. David de Rojas Silva.

Las razones para la existencia de problemas entre el ente estatal y los pobladores de la región fueron los ingresos destinados a la población por concepto de cobros de boleto de ingreso. Tiwanaku y las poblaciones circunvecinas debían recibir el 15% del total de esos ingresos sin embargo el acuerdo previo no se cumplió provocando el descontento de los Mallkus de las diferentes comunidades que intervinieron el Complejo Arqueológico y el Museo. Asumieron su administración (2000) pero el remedio fue peor que la enfermedad porque desde entonces ha decaído todo el complejo.

Al pasar el tiempo el museo quedo pequeño ante la magnitud de los objetos y la visita de cientos de personas. Con esta visión se planificó la construcción del local anexo al anterior, con el objetivo principal de conservar el monolito Ponce, el Maqueta del nuevo museo arqueológico de Tiwanaku monolito Fraile, Kontiki y el monolito Benett, la Puerta del Sol, y otras piezas de gran importancia. El medio ambiente estaba destruyendo los bienes que se encontraban al aire libre.

A continuación, paso a detallar las funciones que cumple el Museo Regional de Tiwanaku

2.2.6.1. Funciones del Museo Regional de Tiwanaku. - Las funciones que cumple son las siguientes:

- a) Adquisición o recolección. La recolección de piezas se realiza en excavaciones o en lugares donde los agricultores realizan sus siembras y encuentran objetos líticos. Lamentablemente no todos son rescatados por el museo al contrario los bienes son vendidos a extranjeros a alto costo.
- b) Conservación. Esta función es central e importante, sin embargo, no se realiza con la profesionalidad adecuada. Actualmente lo único que se hace es ubicar las piezas en determinados sitios, sin preocuparse de las tareas complementarias, inclusive elementales como desempolvar y otorgarles un ambiente adecuado siendo vulnerables al frío y humedad.

El museo debe representar el símbolo de la conservación de los bienes culturales y más aun tratándose del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Desde el ángulo exclusivamente museológico lamentablemente las tareas de conservación, a pesar de la existencia de aportes tecnológicos, están abandonadas. Por lo tanto, se

observa el deterioro de los bienes culturales por causa de la humedad, contaminación ambiental, temperatura de luz.

Aquí se advierte claramente la necesidad de que se nombre un conservador del museo por parte de la alcaldía de Tiwanaku; el administrador actual ignora las tareas que debe realizar el conservador. Esto se pudo comprobar en las encuestas realizadas a la UNAR.

- a) **Inventario.** El museo cuenta con inventario que es desconocido por los funcionarios que trabajan en el complejo. El mismo se encuentra en poder de la UNAR. Los responsables del museo no conocen el número exacto de piezas existentes.

Los tipos de bienes existentes en el museo son: - Piezas líticas, cerámica y metalurgia

- b) **Investigación.** El museo no cuenta en su planta de personal con investigadores consagrados a esta labor desde la intervención de la administración por los Mallkus. Antes la investigación estaba a cargo de la UNAR. Es justo dejar constancia que en la época del especialista Carlos Ponce se realizaron varias investigaciones. El mismo tiene fama de ser uno de los más importantes especialistas en la arqueología de Tiwanaku. Los bienes culturales encontrados eran sometidos a análisis exhaustivos.

Mencionamos a los investigadores que trabajaron en distintas épocas, destacándose los siguientes: Arturo Posnansky, Max Portugal Z., Gregorio Cordero, Oswaldo Rivera, Juan Albarracin y Javier Escalante

- c) **Difusión.** Desde la intervención (2000) de las autoridades comunarios del complejo arqueológico, este no ha desarrollado ningún plan sistemático de difusión dirigido a la población. Se observa en la entrada del museo un pequeño lugar de venta de libros sobre la cultura de Tiwanaku. Lamentablemente no se aprovecha las bondades que presta la tecnología en el uso de páginas web y otros.

Han quedado atrás las tareas de difusión que realizaba el Instituto Nacional de Arqueología (INAR) de Bolivia mediante el Boletín de actividades y revistas. Al momento

los únicos que realizan actividades de difusión con fines de promoción de sus paquetes turísticos son las empresas de Turismo a través de la publicación de guías y trípticos. Por lo tanto, queda constatada la inactividad de la administración del complejo arqueológico del que es parte el museo.

- d) Catalogación.** Se tiene noticias de que las primeras formas de catalogación se realizaron en formato aprobado mediante el Decreto Supremo N° 12638 de fecha de 19 de junio 1975. La misma contemplaba los siguientes aspectos 1) Cerámica, ejemplares enteros o semienteros 2) Metalurgia precolombina y 3) Piedra pulida todo esto estuvo elaborado bajo la dirección del arqueólogo Carlos Ponce, director del Instituto Nacional de Arqueología. Posteriormente se implantó un nuevo sistema de catalogación para lo cual se adopta 14 formularios.
- e) Personal.** El personal está conformado por ocho guardas ruinas que atienden tanto el museo como el Centro Arqueológico. Los mismos no tienen ninguna formación académica que acredite el puesto que detentan.
- f) Seguridad.** Cuentan con dos guardias que alternan constantemente de acuerdo a horarios establecidos. Además, el museo cuenta con tecnología de seguridad a través de circuitos cerrados de televisión y sirenas de alta frecuencia.

En los aspectos negativos hemos constatado que el museo no cuenta con otros elementos básicos de seguridad: como extinguidores, control y revisión permanente de instalaciones eléctricas. El personal encargado de la seguridad no recibe capacitación para enfrentar situaciones de riesgo.

- g) Horarios.** - El museo abre sus puertas de lunes a domingo en el horario de 9:00 a 17:30 horas.

Los ingresos económicos son administrados por los comunarios. Es por esta razón que no se realiza actividades de difusión a pesar de ser uno de los centros turísticos más visitados por diferentes colegios y personas extranjeras.

El museo debe recuperar las 6.000 mil piezas que existen en los diferentes museos o al menos tratar de lograr una copia de ellos y recuperar los 3.600 títulos entre libros y folletos existentes en los diferentes países.

Hasta aquí, un recorrido sobre los elementos centrales de nuestra investigación.

3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR

El presente trabajo será elaborado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo. Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza información que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

La aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación de la realidad (Corbetta, 2003, pág. 52).

La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Por lo anterior, el investigador construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado.

Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni obtener necesariamente muestras representativas; incluso, regularmente no pretenden que sus estudios lleguen a repetirse. El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es interpretativo pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen. (Hernández, Fernández y Baptista, 1988, pág. 7)

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación pertenece al tipo de Investigación descriptiva, ya que se describirá y analizará el termino patrimonio cultural, museo, catalogación de cabezas clavas en del templete semisubterráneo de Tiwanaku.

2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Método Inductivo

Con el método inductivo se obtendrá conocimientos que conducirán de lo particular a lo general, de los hechos a las causas y, generalmente, al descubrimiento de verdades, apoyadas desde testimonios analizados. Es decir, la investigación denominada “Catalogación de Cabezas clavas del templete semisubterráneo en el municipio de Tiwanaku”. Nos permitió comprender la importancia de la catalogación y registros como instrumento para la conservación e información de bienes del museo regional de Tiwanaku como parte de los bienes turísticos de la localidad de Tiwanaku.

1.1.2. Método Deductivo

Siendo el método deductivo el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos a otro cualquiera que pertenezca a esa misma clase.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es no experimental ya que se describirá el fenómeno, situaciones, contextos o sucesos, buscando especificar sus propiedades, características, del denominado Patrimonio de Tiwanaku. Es decir, no se realizará ningún experimento, sino más bien se establecerá una relación de datos e interacción de conceptualización inherentes a la catalogación de las cabezas clavas del templete semisubterráneo, partiendo de la comprensión del Museo regional de Tiwanaku como patrimonio cultural.

4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación denominada “Catalogación de cabezas clavas del templete semisubterraneo en el municipio de Tiwanaku corresponde al área línea de investigación cultural “recuperación de la memoria histórica y del patrimonio cultural”, pertinente a las líneas de investigación de la Dirección de

Investigación Ciencia y Tecnología de la Universidad Pública de El Alto. Asimismo, correspondiéndose a la convocatoria interna de docente investigador de la Carrera de Arquitectura.

a. Variables independientes

Desarrollo del museo regional de Tiwanaku como patrimonio cultural

b. Variables Dependientes

Catalogación y registro de las cabezas clavav del templete semisubterráneo del museo regional de Tiwanaku

c. Operacionalización de Variables

En el siguiente cuadro se podrá visibilizar la oralización de las variables de nuestra investigación.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	RECURSO
INDEPENDIENTE Desarrollo del museo regional de Tiwanaku como patrimonio cultural	<p>Los museos deben otorgar información ágil, concreta y precisa. Otras funciones de los museos son recoger, conservar bienes culturales, exponerlos adecuadamente para que sirva como instrumento de educación y cultura e investigación sobre sus fondos:</p> <p>Recolectar Objetos La recolección de objetos se lo ejecuta en el lugar de origen y la adquisición previa selección. Hay un gran número de bienes que constituyen pruebas materiales del hombre y de su medio ambiente, como tal hay un gran número de mercados potenciales donde se puede adquirir estos bienes. Esta adquisición o recolección llega a ser la fase inicial de actividades que cumple el museo. Para realizar una adecuada recolección o adquisición el museo debe tener principios y objetivos bien delineados.</p> <p>Investigar La investigación se realiza para detallar las características físicas, periodo, función del bien: suntuario, religioso, de uso cotidiano, en síntesis, es contextualizar el bien cultural con la finalidad de que este exprese un periodo, una etapa histórica. Es por eso que "La investigación puede efectuarse con relación a objetos materiales,</p>	<p>Tiwanaku; patrimonio cultural</p> <p>Museo regional de Tiwanaku</p> <p>Catalogación de cabezas clavos del templete semisubterráneo de Tiwanaku</p>	<p>Leyes decretos Normativas</p> <p>Hechos históricos Conceptualización Funciones Registros de 177 cabezas clavos del templete semisubterráneo</p>	<p>Revisión bibliográfica</p> <p>Revisión documental</p> <p>Fichas de registro</p> <p>Cuestionario y/o entrevista</p>

	<p>pero también hay investigaciones museológicas que entran en el campo de las ciencias sociales, psicológicas, arquitectura, historia de arte y otras.</p> <p>Conservar La conservación de los bienes o monumentos, es una función tradicional y llega a ser la más importante para la preservación de los bienes en cualquier museo. Según Iñiguez, la conservación es "la aplicación de ciertas técnicas para alargar la vida de un objeto que ya presenta algún tipo de alteración".</p> <p>Comunicar Dentro de los museos, la comunicación es primordial. Por este medio llega la información a los usuarios o visitantes que acuden a los museos a observar bienes de trascendencia histórica que contiene información, base para una investigación. Para tal efecto, la difusión de información se utiliza para la comprensión del significado cultural, funcional, histórico y estético de los bienes.</p> <p>Sistema de información en museos es una serie estructurada e integrada de procesos para el tratamiento de información o datos, que se caracteriza por el procesamiento sistémico. En un museo, como en cualquier unidad de información existe un sistema de procesamiento. Este</p>			
--	--	--	--	--

	<p>sistema está constituido por:</p> <p>a) Adquisición b) Registro c) Inventario d) Catalogación e) Automatización de la información</p>			
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Catalogación y registro de las cabezas clavos del templete semisubterráneo del museo regional de Tiwanaku</p>	<p>Catalogación Es el proceso más completo que el inventario. Como producto de la catalogación, sea manual o automatizada surge el catálogo. El catálogo es el resultado de la identificación del bien. Es un conjunto de datos estructurados, precisos, que identifican al bien y llega a ser el instrumento más importante para el usuario y/o el investigador.</p> <p>Templete semisubterráneo estructura arquitectónica de base rectangular, cuyo piso está localizado entre 2,27m y 2,64m debajo la superficie. El estilo arquitectónico que muestra, está basado en grandes pilares separado por hileras de sillería en soga. En su muro sur presenta una entrada de seis escalones de cuatro metros y medio de ancho aproximadamente. También, en sus cuatro paredes muestra 177 cabezas clavos que representan imágenes humanas de distintos tamaños y rasgos faciales.</p>	<p>Función de información</p> <p>Función de comunicación</p> <p>Función de conservación</p> <p>Importancia de la catalogación</p>	<p>Tipos de registro</p> <p>Tipos de catálogos</p> <p>Un ejemplo de catalogación de un área de Tiwanaku</p>	

5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Tratándose de una investigación cuantitativa que trata de la “Catalogación de cabezas clavas del templete semisubterráneo en el municipio de Tiwanaku”, permitió el registro de 177 cabezas clavas a través de fichas de registro cuantificables que determinen sus principales características.

6. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN

El ámbito de la investigación es cultural y rescate del patrimonio cultural, siendo el museo regional de Tiwanaku centro de la investigación y el templete semisubterráneo el lugar de nuestro estudio. Y las cabezas clavas que se encuentran en el como objeto de estudio de la presente investigación.

7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En esta investigación se empleará la técnica de ficha de inventario de bienes culturales inmuebles, intangibles, como instrumento de recolección de datos, considerando las distintas existentes:

- Registro de Datos: contendrán datos de clasificación, tipo y características de las cabezas clavas.
- Registro de Fotografías: contendrá fotografías de cada una de las cabezas clavas.
- Registro de Ubicación: contendrá un registro de ubicación de cada cabeza clava.

Asimismo, se realizará una guía de observación para la correspondiente labor de registrar las cabezas clavas del templete semisubterráneo de Tiwanaku. Es decir, se acudirá al lugar y se llenará una ficha de registro donde se anotarán en casillas diferentes datos correspondientes a su clasificación; información técnica correspondiente al llenado de fichas de clasificación del patrimonio escultórico-arqueológico del templete semisubterráneo de Tiwanaku.

8. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Al inicio de la investigación denominada “Catalogación de cabezas clavas del templete semisubterráneo en el municipio de Tiwanaku”. Como estrategia para generar datos

cuantificables que determinen sus características, se procedió a acopiar datos que conformarán la parte teórica del trabajo y que serán utilizados como parte del marco teórico. Seguidamente, se procedió a buscar un marco metodológico adecuado a esta investigación para su planteamiento y desarrollo científico, en cuanto corresponde a contribuir con información verificable. El proceso de la investigación se basa es corresponder a un trabajo in situ para registrar en fichas datos de las cabezas clavos del templete semisubterráneo del municipio de Tiwanaku. A partir de ello, se generó datos de las principales características de su clasificación, que fueron utilizados como datos cuantificables que permitieron establecer cuadros informativos, que pueden ser útiles al museo regional de Tiwanaku. En último lugar, se presentarán los resultados en forma escrita y digital para su conocimiento como parte del patrimonio turístico cultural material – inmueble e intangible del municipio de Tiwanaku.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos por el registro de datos en las fichas de 177 cabezas clavos del templete semisubterráneo del museo regional de Tiwanaku.

Las fichas tienen datos como:

- a) Datos de clasificación, tipo y dimensionamiento entre otros.
- b) Fotografías y relevamiento 3d de cada una de las cabezas clavos.
- c) Ubicación de cada cabeza clava.

Y fueron hechas con el objetivo de apoyar al registro de información y mejorar la información de los bienes del museo, en el templete semisubterráneo hacia los visitantes.

Es así que se realizó las fichas de catalogación para cada cabeza clava.

FICHA DE REGISTRO N°: 001		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> A - 001	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 28.2 cm. Ancho: 18.4 cm. Profundidad izq.: 11.9 cm. Profundidad dcha.: 12.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava se encuentra en un estado deteriorado por causas climatológicas, se puede observar aun los ojos y una boca, siendo de cara rectangular figura morfológica.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 002		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: Tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: A- 002	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 31.5 cm. Ancho: 21.5cm. Profundidad izq.:15.4 cm. Profundidad dcha.:15.00 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava denota la figura antropomorfa, dejando en evidencia los rasgos de nariz, boca, ojos y un tipo de gorro o turbante a la altura de la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular	

FICHA DE REGISTRO N°: 003		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: A - 003	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 37.7 cm. Ancho: 22.5 cm. Profundidad izq.: 7.4 cm. Profundidad dcha.: 8.4 cm.	
		Descripción: La siguiente cabeza clava es de color blanquecino la misma presenta una forma semi ovoide, de la misma denotar que es una imagen antropomorfa ya que se puede apreciar los ojos la boca y parte de la nariz.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 004		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> A - 004	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 32.00 cm. Ancho: 21.6 cm. Profundidad izq.:3.6 cm. Profundidad dcha.:4.2 cm	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava es de color blanquecina la misma que, por la profundidad que presenta en ambos lados se puede ver muy pocos o casi nada de las partes morfológicas del resto de esta escultura antropomorfa.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 005		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: A - 005	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 26.5 cm. Ancho: 17.7 cm. Profundidad izq.:8.9 cm Profundidad dcha.:9.5 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava presenta de gran manera la morfología completa siendo de esta manera y resaltante la denotación de los ojos, nariz, boca, los labios y una especie de gorro o turbante en la frente.	
		ADMINISTRACIÓN	
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-completo	

FICHA DE REGISTRO N°: 006		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: A - 006	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra Caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 28.5 cm. Ancho: 22.5 cm. Profundidad izq.:4.6 cm. Profundidad dcha.:4.6 cm.	
		Descripción: La presente cabeza es de color blanquecina la misma es de forma media cuadrada, los rasgos de la misma muestran un par de ojos sobresalientes y una nariz alargada, sin embargo, en esta figura, no se puede ver la parte de la boca.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 007		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: A - 007	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 22.3 cm. Ancho: 19.1 cm. Profundidad izq.: 11.4 cm Profundidad dcha.: 11.3 cm.	
		Descripción: La presente imagen esta casi completa, los rasgos de esta figura antropomorfa denotan de la siguiente manera; los ojos son de forma cuadrada, en la parte de la boca denota labios gruesos y lo más resaltante que presenta algo así como un diente.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-completo	

FICHA DE REGISTRO N°: 008		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> A - 008		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.1 cm. Ancho: 17.4 cm. Profundidad izq.: 22.5 cm Profundidad dcha.: 18.0 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente figura se puede ver que cuenta con ambos ojos de una forma redonda, un extremo de la nariz plana, parte de la boca y en la parte superior de la cabeza algo similar a un gorro.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 009		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> A - 009		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.1 cm. Ancho: 18.7 cm, Profundidad izq.:17.5 cm. Profundidad dcha.:17.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma ovoidal muestra los sectores donde se encuentra los ojos, rasgos de una nariz pequeña, sin rastros de la boca sin embargo muestra una aparente cubierta en la cabeza tal como un gorro.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 010		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: A - 010		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 27.5 cm. Ancho: 20.5 cm. Profundidad izq.:13.0 cm Profundidad dcha.:13.4 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava presenta de gran manera la morfología completa siendo de esta manera y resaltante la denotación de los ojos, nariz, boca, los labios y una especie de gorro o turbante en la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 011		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> A - 011		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.3 cm. Ancho: 25.0 cm. Profundidad izq.:7.1 cm Profundidad dcha.:80.1 cm	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava es de color blanquecina de forma casi cuadrada la misma solo muestra parte de una nariz alargada, con parte de la boca media hundida.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 012		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> A - 012		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 34.1 cm. Ancho: 21.4 cm. Profundidad izq.: 1.9 cm. Profundidad dcha.: 2.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente imagen no es muy geométrico la figura de la cara de esta cabeza clava siendo que se ve un ojo más grande que el otro y como si uno estuviera cerrado la parte de la boca hace referencia que si tuviera bigote.	
		ADMINISTRACIÓN	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 013		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: A - 013		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 18.4 cm. Ancho: 18.4 cm Profundidad izq.:10.3 cm Profundidad dcha.:10.7 cm.	
		Descripción: La siguiente cabeza presenta unos ojos rasgados, una nariz larga y pronunciada una boca pequeña y como ya fue mencionado en otras está también presente aquello que podría ser un gorro.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 014		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código QR: A - 014	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 32.1 cm. Ancho: 21.1 cm. Profundidad izq.:16.5 cm. Profundidad dcha.:17.4 cm.	
		Descripción: La presente cabeza es de forma alargada comprende con unos ojos unidos, cuenta con orejas, una nariz achatada, boca pequeña y una quijada partida a par de un cráneo pronunciado.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 015		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: A - 015	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 29,6 cm. Ancho: 21,1 cm. Profundidad izq.: 16,5 cm. Profundidad dcha.: 17,4 cm.	
		Descripción: En la presente imagen se puede observar que cuenta con un solo ojo ya que le falta más de la mitad de la cara, al igual de otras cabezas es cuenta con aquello que parece un turbante.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 016		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: A - 016	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 18.4 cm. Ancho: 17.0 cm. Profundidad izq.: 8.7cm. Profundidad dcha.:9.1cm.	
		Descripción: La presente imagen esta casi completa, los rasgos de esta figura antropomorfa denotan de la siguiente manera; los ojos son de forma cuadrada una nariz de igual manera presenta algo como con gorro, en la parte de la boca denota labios gruesos	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 017		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Material: Piedra	Código OR: A - 017	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 28.5cm. Ancho: 22.1cm. Profundidad izq.:18.0 cm. Profundidad dcha.:17.0 cm.
		Descripción: Imagen de cabeza clava donde se puede apreciar que cuenta con unos ojos semicirculares, una nariz achatada y labios gruesos. No obstante la misma cuenta con lo que parece ser un turbante a la altura de la frente.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 018		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: A - 018		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 33,6 cm. Ancho: 19,0 cm. Profundidad izq.: 13,5 cm. Profundidad dcha.: 14,3 cm.	Descripción: La presente cabeza clava es de forma rectangular en la cual se puede apreciar el rasgo de unos ojos semicirculares, la nariz no está completa, solo se observa parte de la boca y cuenta con una quijada partida.
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 019		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: B - 019	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Arenisca roja			
		Dimensiones: Alto: 32,0 cm. Ancho: 20,0 cm. Profundidad izq.: 7,6 cm. Profundidad dcha.: 7,2 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava se puede notar que le falta todo el rostro, sin embargo, nos deja la morfología del que pudo a ver sido de una forma rectangular.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 020		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 020		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31.0cm. Ancho: 21.0 cm. Profundidad izq.:14.0 cm. Profundidad dcha.:14.7 cm.	
		<u>Descripción:</u> Cabeza clava en la cual se puede identificar su forma ovoidal, con pocos rasgos en cuanto al rostro.	
		ADMINISTRACIÓN	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 021		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 021		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31.3 cm. Ancho: 18.0 cm. Profundidad izq.:9.0 cm. Profundidad dcha.:8.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava se puede notar que le falta todo el rostro sin embargo, nos deja la morfología del que pudo a ver sido de una forma rectangular.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 022		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 22	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 25.3 cm. Ancho: 28.3 cm. Profundidad izq.:7.8 cm. Profundidad dcha.:8.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava solo determina unos pequeños ojos semiesféricos, una nariz acortada y una boca uniforme.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 023		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 023		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 33.0 cm. Ancho: 17.0 cm. Profundidad izq.: 19.4 cm. Profundidad dcha.: 17.9 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 024		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 024	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 26.3 cm. Ancho: 23.5 cm. Profundidad izq.: 1.4 cm. Profundidad dcha.: 1.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava es de color blanquecina, la misma es de forma achatada, en la parte frontal cuenta con algo que parece un solo ojo de forma hundida, una nariz achatada y una boca uniforme.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 025		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 025	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Arenisca roja			
		Dimensiones: Alto: 31.2 cm. Ancho: 15.5 cm. Profundidad izq.: 16.0 cm. Profundidad dcha.: 16.5 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma alargada no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 026		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 026	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.5 cm. Ancho: 23.5 cm Profundidad izq.:15.2 cm. Profundidad dcha.:14.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma esférica, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 027		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 027	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 37.5 cm. Ancho: 22.4 cm. Profundidad izq.:16.5 cm Profundidad dcha.:15.7cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma media cuadrada, no presenta aspectos morfológicos, a espectó la parte de la boca y una frente amplia que tal podría tratarse de un gorro o turbante.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 028		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Eiemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 028	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 26.8cm. Ancho: 16.8cm. Profundidad izq.: 14.9 cm. Profundidad dcha.:15.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza cuenta con ambos ojos, parte de la nariz, labios delgados, en cuanto a la barbilla es alargada y presenta algo así como un gorro en la cabeza.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 029		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 029		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 34.4 cm. Ancho: 21.7cm. Profundidad izq.:16.5 cm. Profundidad dcha.:16.0 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 030		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 030		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 26.0 cm. Ancho: 23.1 cm. Profundidad izq.: 3.0 cm. Profundidad dcha.: 4.6 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma semiesférica no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
		ADMINISTRACIÓN	
		Propietario: Ministerio de culturas	
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 031		TEMPLETE SEMI BUBTERRAEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 031		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 32.0 cm. Ancho: 20.8 cm. Profundidad izq.:11.0 cm. Profundidad dcha.:10.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza cuenta con ambos ojos, parte de la nariz, labios delgados, en cuanto a la barbilla es alargada y presenta algo así como un gorro en la cabeza.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 032		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 032		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 19.2 cm. Ancho: 17.7 cm. Profundidad izq.: 5.2 cm. Profundidad dcha.: 6.3 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma media cuadrada no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 033		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 033		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 35.5 cm. Ancho: 20.0 cm. Profundidad izq.:12.6 cm. Profundidad dcha.:12.5 cm.	
<u>ADMINISTRACIÓN</u>		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma alargada y un gorro en la frente.	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 034		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: B - 034	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 27.7 cm. Ancho: 19.5 cm. Profundidad izq.:10.5 cm. Profundidad dcha.:10.5 cm.
		Descripción: La cabeza clava de forma media rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 035		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B – 035	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 23.9 cm. Ancho: 17.0 cm. Profundidad izq.: 11.4 cm. Profundidad dcha.: 12.9 cm.	
ADMINISTRACIÓN		Descripción:	
Propietario: Ministerio de culturas		La cabeza clava de forma rectangular no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido	
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 036		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 036		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29,5 cm. Ancho: 17,10 cm. Profundidad izq.: 14,5 cm. Profundidad dcha.: 15,3 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma semicircular no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma media alargada.	
		ADMINISTRACIÓN	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo		DATOS DE CATALOGACIÓN	
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 037		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 037		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 25,3 cm. Ancho: 18, 2 cm. Profundidad izq.: 11,4 cm. Profundidad dcha.: 11,8 cm.	
		<u>Descripción:</u> La siguiente cabeza clava es de una forma semicircular la cual no presenta partes del rostro	
		ADMINISTRACIÓN	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 038		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 038	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 30,0 cm. Ancho: 18,8 cm. Profundidad izq.: 15,5 cm. Profundidad dcha.: 15,9 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 039		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: B - 039		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 23,2 cm. Ancho: 19,6 cm. Profundidad izq.: 5,7 cm. Profundidad dcha.: 19,8 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava no presenta rasgos en el rostro solo se puede observar la forma semi cuadrada.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 040		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: B - 040		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 28,2 cm. Ancho: 19,2 cm. Profundidad izq.: 1,5 cm. Profundidad dcha.: 1,8 cm.	
		Descripción: La presente cabeza de color blanquecina, presenta un rostro plano, de los cuales denota los ojos, una nariz larga y una pequeña boca.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 041		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 041	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 28,7 cm. Ancho: 19,6 cm. Profundidad izq.: 16,5 cm. Profundidad dcha.: 16,0 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 042		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 042		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31,5 cm. Ancho: 19,5 cm. Profundidad izq.: 16,0 cm. Profundidad dcha.: 15, 5 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava solo muestra la forma que es medio circular, no muestra ninguna parte de la cara, solo nos deja ver aquello que parece un gorro en la cabeza.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 043		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 043		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 28,7 cm. Ancho: 18,2 cm. Profundidad izq.: 10,3 cm. Profundidad dcha.: 10,4 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava solo muestra la forma de la cuál era, sin ningún rastro sobre el rostro o aquel tipo gorro que presentan muchas de estas.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 044		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 044		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 31,7 cm. Ancho: 19,0 cm. Profundidad izq.: 9,9 cm. Profundidad dcha.: 11,1 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 045		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: B - 045	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 25,0 cm. Ancho: 15,4 cm. Profundidad izq.: 12,7 cm. Profundidad dcha.: 13,9 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava presenta de gran manera la morfología incompleta, siendo de esta manera y resaltante la denotación de los ojos, nariz casi nula, boca delgada y ancha, y una especie de gorro o turbante en la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 046		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 046		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 29.9 cm. Ancho: 16.5 cm. Profundidad izq.: 9.0 cm. Profundidad dcha.: 10.4 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 047		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 047		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 32.9 cm. Ancho: 20.5 cm. Profundidad izq.: 14.5 cm. Profundidad dcha.: 15.9 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava presenta, de gran manera la morfología incompleta siendo de esta manera, la denotación de los ojos medio cuadrados, sin nariz, boca alargada, los labios gruesos y una especie de gorro o turbante en la frente.	
		ADMINISTRACIÓN	
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 048		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 048		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 34.0 cm. Ancho: 17.7 cm. Profundidad izq.: 15.4 cm. Profundidad dcha.: 15.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava presenta, de gran manera la morfología incompleta, de forma rectangular siendo de esta manera la denotación de un ojo, nariz incompleta, boca pequeña, y una especie de gorro o turbante en la frente.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 049		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 049		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 27.0 cm. Ancho: 18.9 cm. Profundidad izq.: 11.5 cm. Profundidad dcha.: 12.0 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma rectangular, no muestra rastros del rostro a excepto la boca.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo		<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>	
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 050		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: B - 050		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 30.0 cm. Ancho: 16.9 cm. Profundidad izq.: 20.4 cm. Profundidad dcha.: 18.4 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 051		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 051		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 34.7 cm. Ancho: 17.6 cm. Profundidad izq.: 14.0 cm. Profundidad dcha.: 13.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
		ADMINISTRACIÓN	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo		DATOS DE CATALOGACIÓN	
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 052		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 052		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 21.0 cm. Ancho: 18.4 cm. Profundidad izq.: 4.5 cm. Profundidad dcha.: 4.3 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma casi cuadrada, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 053		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 053		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.7 cm. Ancho: 18.0 cm. Profundidad izq.: 16.4 cm. Profundidad dcha.: 14.9 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava presenta, de gran manera la morfología incompleta siendo de esta manera, la denotación de los ojos de forma cuadrada, nariz rectangular, boca incompleta y una especie de gorro o turbante en la frente a la cual le faltan notablemente pates de la misma.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 054		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO		
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN		
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku		
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 054	<u>Provincia:</u> Ingavi		
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja		<u>Departamento:</u> La Paz		
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 26.1 cm. Ancho: 17.1 cm. Profundidad izq.: 11.5 cm. Profundidad dcha.: 12.4 cm.		
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.		
		ADMINISTRACIÓN		
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas		
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo				
DATOS DE CATALOGACIÓN				
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto		

FICHA DE REGISTRO N°: 055		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 055		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 28.7 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 13.0 cm. Profundidad dcha.: 13.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma rectangular no presenta rastros en cuanto la cara.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 056		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 056		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 19.8 cm. Ancho: 14.1 cm. Profundidad izq.: 7.0 cm. Profundidad dcha.: 6.9 cm.	<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 057		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 057		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 20.0 cm. Ancho: 17.0 cm. Profundidad izq.: 14.7 cm. Profundidad dcha.: 17.0 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma media cuadrada, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 058		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 058		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 22.6 cm. Ancho: 17.0 cm. Profundidad izq.: 16.0 cm. Profundidad dcha.: 17.0 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma ovoidal no, presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 059		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 059	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Arenisca roja			
		Dimensiones: Alto: 28.5 cm. Ancho: 17.1 cm. Profundidad izq.: 7.5 cm. Profundidad dcha.: 6.6 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular no, presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
		ADMINISTRACIÓN	
		Propietario: Ministerio de culturas	
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 060		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 060		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.6 cm. Ancho: 17.2 cm. Profundidad izq.: 11.7 cm. Profundidad dcha.: 11.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma alargada no, presenta aspectos morfológicos a excepción de los ojos de forma circular grandes y pequeños rasgos de la nariz.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

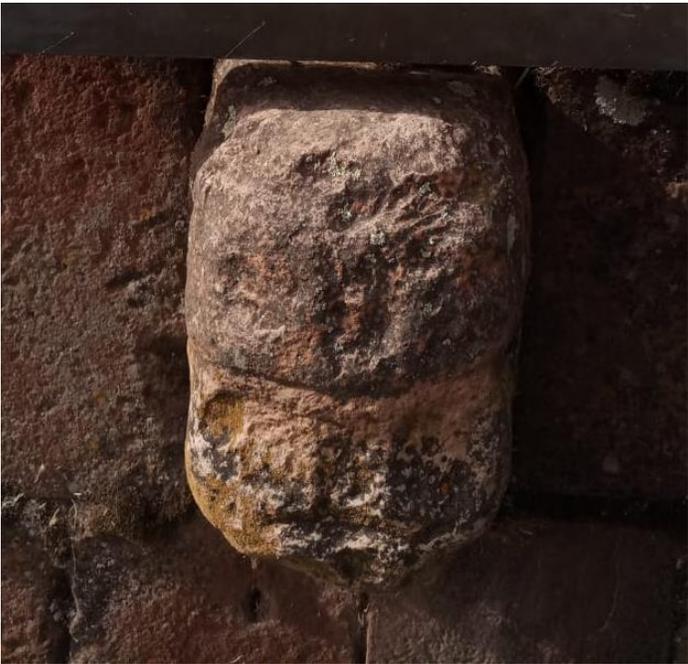
FICHA DE REGISTRO N°: 061		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 061	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 20.0 cm. Ancho: 16.1 cm. Profundidad izq.: 15.5 cm. Profundidad dcha.: 13.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma uniforme, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

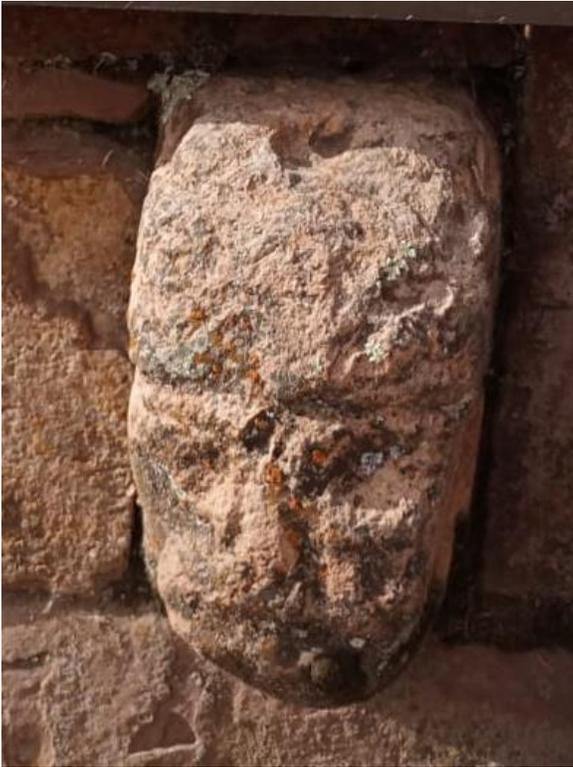
FICHA DE REGISTRO N°: 062		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 062		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 28.2 cm. Ancho: 19.5 cm. Profundidad izq.: 12.2 cm. Profundidad dcha.: 15.6 cm.	
		Descripción: La presente cara de forma rectangular no presenta ninguna fracción del rostro, pero si muestra parte de lo que puede ser la cubierta de la cabeza.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 063		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 063	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 17.4 cm. Ancho: 16.2 cm. Profundidad izq.: 8.2 cm. Profundidad dcha.: 7.9 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma media cuadrada, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 064		TEMPLETE SEMI BUBTERRNEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> B - 064		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 32.0 cm. Ancho: 17.5 cm. Profundidad izq.: 7.3 cm. Profundidad dcha.: 7.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
		ADMINISTRACIÓN	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 065		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: B - 065	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 28.0 cm. Ancho: 15.2 cm. Profundidad izq.: 14.2 cm. Profundidad dcha.: 12.5 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 066		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 066		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.2 cm. Ancho: 20 cm. Profundidad izq.: 15.5 cm. Profundidad dcha.: 16 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de un color oscuro, nos da la impresión de tener una enorme boca como si estuviera abierta, de esta manera muestra como si tuviera un antifaz alrededor de los ojos.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 067		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 067		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.5 cm. Ancho: 18.2 cm. Profundidad izq.: 14.3 cm. Profundidad dcha.: 13.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava presenta de gran manera, la morfología completa, siendo de esta manera y resaltante la denotación de los ojos, nariz, boca, los labios y una especie de gorro o turbante en la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 068		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 068		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.7 cm. Ancho: 17.4 cm. Profundidad izq.: 8.9 cm. Profundidad dcha.: 9.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava que es de forma alargada solo presenta la parte de la boca sin ninguna de las fracciones de la cara.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 069		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: C - 069		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 23.3 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 12.1 cm. Profundidad dcha.: 11 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma me semicircular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
		ADMINISTRACIÓN	
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 070		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: C - 070	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 29 cm. Ancho: 19.8 cm. Profundidad izq.: 10.5 cm. Profundidad dcha.: 11.7 cm.	
		Descripción: La cabeza clava que se presenta en la imagen, de forma rectangular la misma no presenta rasgos de la cara.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 071		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: C - 071	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 31.3 cm. Ancho: 19.8 cm. Profundidad izq.: 12.2 cm. Profundidad dcha.: 11.7 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava muestra una imagen fuera de lo común, por el pasar el tiempo muestra, el factor de los ojos uno de forma circular y el otro como ovoidal una cara como si fuera una sonrisa y ancha.	
		ADMINISTRACIÓN	
		Propietario: Ministerio de culturas	
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega			

FICHA DE REGISTRO N°: 072		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C - 072	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 32.6 cm. Ancho: 16.4 cm. Profundidad izq.: 6.5 cm. Profundidad dcha.: 6.8 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido solo aparenta algo como un gorro.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 073		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 073		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.3 cm. Ancho: 19 cm. Profundidad izq.: 15.1 cm. Profundidad dcha.: 15.3 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 074		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: C - 074		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 25.3 cm. Ancho: 17.7 cm. Profundidad izq.: 10 cm. Profundidad dcha.: 10 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 075		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C - 075		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 32.4 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 16.3 cm. Profundidad dcha.: 16.4 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, presenta aspectos morfológicos con una imagen fuera de lo común, con un solo ojo, una nariz aplanada y una boca pequeña.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 076		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 076	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 27.3 cm. Ancho: 19.4 cm. Profundidad izq.: 12.4 cm. Profundidad dcha.: 11.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, con la parte de la barbilla alargada. no presenta aspectos morfológicos.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

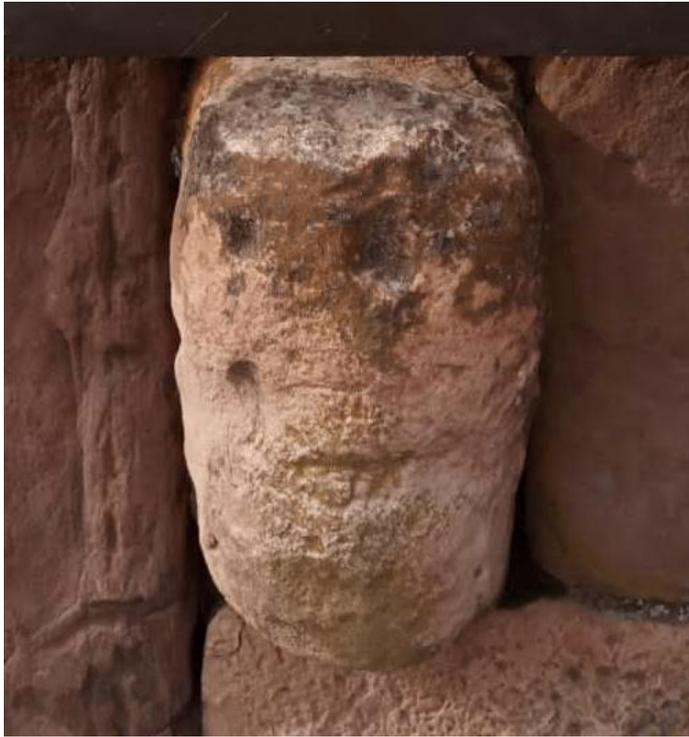
FICHA DE REGISTRO N°: 077		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 077		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 34.5 cm. Ancho: 19.9 cm. Profundidad izq.: 13.7 cm. Profundidad dcha.: 12.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma rectangular, no muestra fragmentos en el rostro a excepción de la boca, sin demostrar ojos, ni nariz, pero lo que es resaltante es lo que lleva en la cabeza que parece un turbante.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 078		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 078		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 27.4 cm. Ancho: 17.7 cm. Profundidad izq.: 14 cm. Profundidad dcha.: 13.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava presenta, de gran manera la morfología completa, siendo de esta manera y resaltante, la denotación de los ojos, le falta la nariz, la boca está incompleta casi nula, los labios y una especie de gorro o turbante en la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 079		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 079		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 23.3 cm. Ancho: 19.4 cm. Profundidad izq.: 10.4 cm. Profundidad dcha.: 9.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma rectangular no muestra partes de la cara, ni de la frente pero lo que resalta es la boca que pareciera una sonrisa amplia.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 080		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Eiemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C - 080		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 28.1 cm. Ancho: 15.7 cm. Profundidad izq.: 10.1 cm. Profundidad dcha.: 9.9 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido,	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 081		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwuanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 081		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Pierda caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 32.3 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 12.1 cm. Profundidad dcha.: 12 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, presenta ojos hundidos, una nariz hundida, una boca como si estuviera sonriendo, en la parte superior de la misma se muestra parte de lo que pudo a ver sido un turbante.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 082		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 082	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 18 cm. Ancho: 17.2 cm. Profundidad izq.: 7.8 cm. Profundidad dcha.: 7.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 083		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 083		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 27.3 cm. Ancho: 14.7 cm. Profundidad izq.: 5.7 cm. Profundidad dcha.: 5.3 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma cuadrada, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 084		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: C - 084		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 21.1 cm. Ancho: 18.6 cm. Profundidad izq.: 13.1 cm. Profundidad dcha.: 12.6 cm.	
ADMINISTRACIÓN		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 085		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: C - 085	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Arenisca roja		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 36.6 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 13.8 cm. Profundidad dcha.: 12.9 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava presenta de gran manera, la morfología completa siendo de esta manera y resaltante la denotación de los ojos de manera hundida, nariz plana, la boca se presenta como si tuviera una sonrisa, los labios y una especie de gorro o turbante en la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 086		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 086		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 21.8 cm. Ancho: 18.7 cm. Profundidad izq.: 10.3 cm. Profundidad dcha.: 10.7 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma alargada, con una mandíbula delgada, sin rastros, de la cara, solo parte de la nariz. En la parte superior presenta lo que parece un turbante de gran envergadura.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 087		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 087		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 20.0 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 10.4 cm. Profundidad dcha.: 10.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma cuadrada, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 088		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 088		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 26.5 cm. Ancho: 21.4 cm. Profundidad izq.: 2.4 cm. Profundidad dcha.: 2.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de color blanquecino, muestra de una forma notoria, lo que parece ser la cara ancha en la parte superior y delgada en la mandíbula, de ojos grandes y redondos, nariz pequeña y una boca moderada para el tamaño de la mandíbula.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

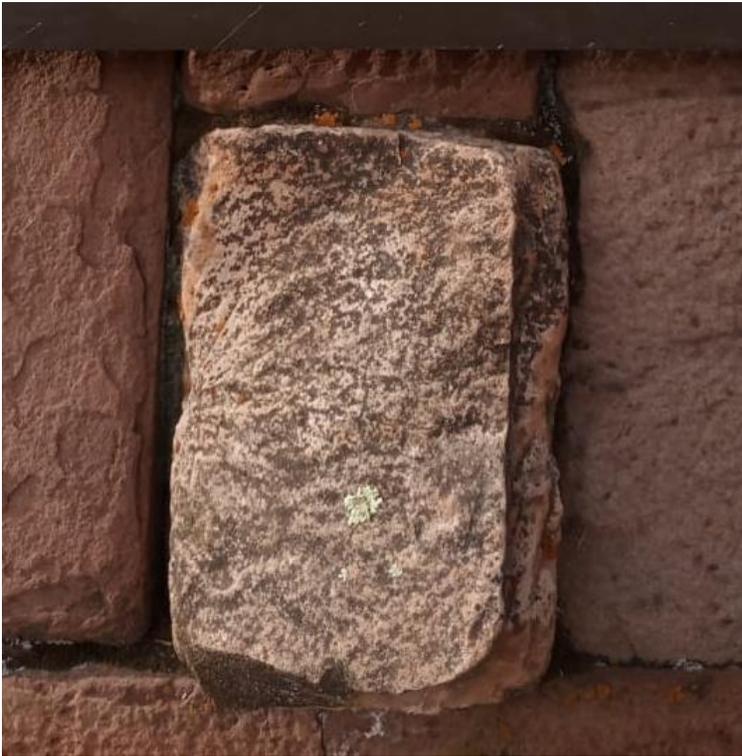
FICHA DE REGISTRO N°: 089		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C - 089	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Arenisca roja			
		Dimensiones: Alto: 28.8 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 12 cm. Profundidad dcha.: 11.5 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 090		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 090		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31.7 cm. Ancho: 20.2 cm. Profundidad izq.: 13.2 cm. Profundidad dcha.: 11.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma circular, no muestra rasgos del rostro solo la forma de la misma y parte de aquello que aparenta un turbante.	
		ADMINISTRACIÓN	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterránea		DATOS DE CATALOGACIÓN	
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 091		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 091		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 25.0 cm. Ancho: 16.2cm. Profundidad izq.: 6.9 cm. Profundidad dcha.: 7.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja su color blanco.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 092		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 092		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Arenisca roja			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31.7 cm. Ancho: 9.3 cm. Profundidad izq.: 16.0 cm. Profundidad dcha.: 14.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava presenta de gran manera, la morfología completa siendo de esta manera y resaltante, la denotación de los ojos hundidos, una nariz achatada, boca abierta, con labios y una especie de gorro o turbante en la frente esta misma es muy grande.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u> <u>Propietario:</u> Ministerio de culturas <u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea	
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u> <u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 093		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C - 093		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Arenisca roja			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 28.7 cm. Ancho: 22.3 cm. Profundidad izq.: 12.3 cm. Profundidad dcha.: 11.8 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava presenta de gran manera, la morfología completa siendo de esta manera y resaltante la denotación de los ojos de una forma hundida, nariz achatada, boca pequeña y hundida, una especie de gorro o turbante en la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 094		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C - 094	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Arenisca roja			
		Dimensiones: Alto: 26.5 cm. Ancho: 18.1 cm. Profundidad izq.: 11.2 cm. Profundidad dcha.: 10.4 cm.	
		Descripción: La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 095		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 095		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 28.7 cm. Ancho: 12.4 cm. Profundidad izq.: 16.4 cm. Profundidad dcha.: 17.3 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presenta cabeza clava de forma semi circular, presenta varias cavidades en el rostro, no dejando evidenciar los ojos, la nariz, ni la boca, pero una barbilla pequeña.	
		ADMINISTRACIÓN	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 096		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: C - 096	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 31.0 cm. Ancho: 19.0 cm. Profundidad izq.: 17.3 cm. Profundidad dcha.: 17.4 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava de forma rectangular no muestra las fracciones del rostro como tal solo el contexto de la cabeza.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 097		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 097		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.1 cm. Ancho: 16.7 cm. Profundidad izq.: 17.7 cm. Profundidad dcha.: 17.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma alargada nos muestra un rostro con grandes pómulos y una mandíbula más estrecha, no muestra la forma de los ojos, ni la nariz, por otro lado denota en la parte superior lo que parece un gorro.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterránea			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 098		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 098		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.3 cm. Ancho: 17.7 cm. Profundidad izq.: 14.8 cm. Profundidad dcha.: 15.0 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava que parece tener la cabeza como un hongo sin rastros del rostro como ser los de los ojos, nariz o boca.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 099		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: C - 099	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 30.2 cm. Ancho: 17.8 cm. Profundidad izq.: 14.8 cm. Profundidad dcha.: 14.5 cm.
		Descripción: La presente cabeza clava presenta de gran manera, la morfología completa, siendo de esta manera y resaltante la denotación de los ojos, nariz, boca en forma de sonrisa, los labios y una especie de gorro o turbante en la frente.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 100		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Código OR:</u> C - 100 	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Material:</u> Piedra		<u>Departamento:</u> La Paz	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 36.5 cm. Ancho: 12.6 cm. Profundidad izq.: 7.6 cm. Profundidad dcha.: 7.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava de forma rectangular, no presenta aspectos morfológicos debido a que tuvo algún acontecimiento en su transcurso del tiempo, la cual solo nos deja parte de la forma que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 101		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C-101		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.3 cm. Ancho: 17.5 cm. Profundidad izq.: 8.2 cm. Profundidad dcha.: 8.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava es de color blanquecina, de forma ovoidal, con rasgos notables en los ojos, una nariz grande y labios gruesos.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 102		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Código OR:</u> C-102	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Material:</u> Piedra		<u>Departamento:</u> La Paz	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 26.4 cm. Ancho: 19.9 cm. Profundidad izq.: 2.0 cm. Profundidad dcha.: 4.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular en la cual se puede apreciar que le falta totalmente, la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido, una cabeza rectangular como muchas de la que se asemeja	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 103		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C-103		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 19.5 cm. Ancho: 30.0 cm. Profundidad izq.: 19.5 cm. Profundidad dcha.: 20.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> La cabeza clava es de forma ovoidal, presenta ojos hundidos, una nariz achatada, el sector de la boca es de forma hundida y el mentón se encuentra desviado a la izquierda.	
		ADMINISTRACIÓN	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo		ADMINISTRACIÓN	
DATOS DE CATALOGACIÓN		ADMINISTRACIÓN	
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 104		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Material: Piedra	Código OR: C - 104	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 31.6 cm. Ancho: 20.12 cm. Profundidad izq.: 12.0 cm. Profundidad dcha.: 10.8 cm.
ADMINISTRACIÓN		Descripción:
Propietario: Ministerio de culturas		En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular, se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido una cabeza como muchas de la que se asemeja.
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Incompleto

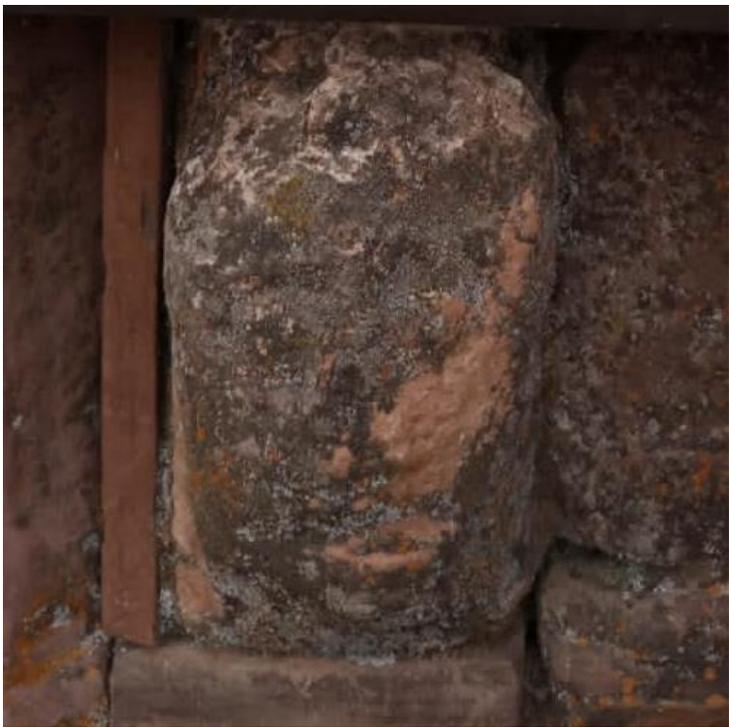
FICHA DE REGISTRO N°: 105		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C 105		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 26.8 cm. Ancho: 17.5 cm. Profundidad izq.: 13.5 cm. Profundidad dcha.: 13.0 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente, la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido una cabeza, como muchas de la que se asemejan.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
<u>DATOS DE CATALOGACIÓN</u>			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 106		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C -106		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 33.0 cm. Ancho: 16.6 cm. Profundidad izq.: 6.2 cm. Profundidad dcha.: 4.5 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente, la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido, una cara alargada como muchas semejantes.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 107		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C -107	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.8 cm. Ancho: 21.1 cm. Profundidad izq.: 11.5 cm. Profundidad dcha.: 12.0 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente imagen de la cabeza clava de forma rectangular hace notar que presenta, unos ojos semicirculares el cual como si contara con cejas, una nariz la cual está incompleta no hay rasgos de la boca, pero en la parte superior de la cabeza lleva algo así como una cubierta la cual se asemeja a un gorro.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 108		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Material: Piedra	Código OR: C -108	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza	 <small>CARRERA DE ARQUITECTURA</small>	Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 33.5 cm. Ancho: 17.8 cm. Profundidad izq.: 14.4 cm. Profundidad dcha.: 14.8 cm.
		Descripción: La cabeza clava que vemos en esta imagen solo presenta el cobertor que parece un turbante, la imagen no presenta las fracciones de rostro como tal.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 109		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: C -109	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 28.2 cm. Ancho: 16.9 cm. Profundidad izq.: 14.0 cm. Profundidad dcha.: 13.2 cm.
		Descripción: La cabeza clava es de una forma morfológicamente, irregular ya que sufrió de un desgaste de gran parte del rostro, se puede apreciar que cuenta con el ojo derecho el mismo es pequeño y de forma ovoidal.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 110		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C - 110	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31.5 cm. Ancho: 17.8 cm. Profundidad izq.: 8.4 cm. Profundidad dcha.: 8.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta parcialmente la parte frontal del rostro, solo se aprecia unos ojos pequeños, resaltantes y circulares.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 111		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C -111		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 30.4 cm. Ancho: 19 cm. Profundidad izq.: 13.5 cm. Profundidad dcha.: 12 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava resalta aquello que se asemeja a un cobertor en la cabeza, es algo notable el ojo izquierdo que aún conserva y las orejas que son notorias, el resto de la cara no es muy visible.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 112		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: C -112	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 28.6 cm. Ancho: 20.4 cm. Profundidad izq.: 13.5 cm. Profundidad dcha.: 13.4 cm.
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular, se puede apreciar que le falta parcialmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 113		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: C - 113	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 21 cm. Ancho: 28.7 cm. Profundidad izq.: 17.5 cm. Profundidad dcha.: 17 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava es de forma semi circular no muestra partes de la cara, pero denota algo como una mandíbula pequeña.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 114		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Material: Piedra	Código OR: D - 114	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 21.5 cm. Ancho: 22.7 cm. Profundidad izq.: MURO Profundidad dcha.: 16.0 cm.
ADMINISTRACIÓN		Descripción: La presente cabeza clava de encuentra pegada al lado izquierdo de la pared “ C “ la misma parece ya petrificada, esta cabeza es de forma circular la cual no presenta los rasgos de la cara.
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 115		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 115	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.7 cm. Ancho: 16 cm. Profundidad izq.: 12 cm. Profundidad dcha.: 12.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente, la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido el rostro.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 116		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: D - 116	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 29.5 cm. Ancho: 17.7 cm. Profundidad izq.: 11.7 cm. Profundidad dcha.: 11.5 cm.
		Descripción: La presente cabeza clava de forma alargada muestra, que la cara presenta ojos hundidos, nariz achatada, la boca de igual manera se encuentra hundida, la parte superior de la cabeza muestra aquello que pareciera un gorro al cual le falta un pedazo del lado derecho.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 117		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 117 	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.7 cm. Ancho: 17 cm. Profundidad izq.: 13.4 cm. Profundidad dcha.: 13.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 118		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 118		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 22.5 cm. Ancho: 16.9 cm. Profundidad izq.: 16.4 cm. Profundidad dcha.: 13. cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo, con un fragmento en la parte superior, como si contara con un gorro o algo parecido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 119		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: D - 119	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 29.4 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 15.5 cm. Profundidad dcha.: 15.8 cm.
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, sin embargo lo que resalta es la parte superior las cual parece un turbante.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 120		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 120 	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 21.5 cm. Ancho: 20 cm. Profundidad izq.: 9.5 cm. Profundidad dcha.: 10 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma cuadrada se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido.	
		ADMINISTRACIÓN	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo		DATOS DE CATALOGACIÓN	
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 121		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: D - 121		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 33.3 cm. Ancho: 19.5 cm. Profundidad izq.: 19 cm. Profundidad dcha.: 17.7 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 122		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: D - 122	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 30.1 cm. Ancho: 17 cm. Profundidad izq.: 13.9 cm. Profundidad dcha.: 13.5 cm.
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 123		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 123	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 28.4 cm. Ancho: 18 cm. Profundidad izq.: 15.7 cm. Profundidad dcha.: 15.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido una cabeza larga como muchas otras.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 124		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: D - 124	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 28.2 cm. Ancho: 20.4 cm. Profundidad izq.: 9.4 cm. Profundidad dcha.: 7.6 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta, la parte de los ojos y la nariz. Lo más resaltante de esta cabeza en cómo se puede ver a detalle los dientes de la parte superior e inferior, el mismo de pómulos grandes y mandíbula moderada.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 125		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 125	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.6 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 8 cm. Profundidad dcha.: 8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, solo la parte de la boca.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 126		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava		
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 126	<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 32.2 cm. Ancho: 19.2 cm. Profundidad izq.: 12.2 cm. Profundidad dcha.: 10.5 cm.
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja, la parte faltante y hundida de la cavidad facial.
ADMINISTRACIÓN		
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas		
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 127		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: D - 127	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 34 cm. Ancho: 17.5 cm. Profundidad izq.: 14.5 cm. Profundidad dcha.: 13 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma alargada donde se puede apreciar parcialmente, la forma de uno de sus ojos, una nariz achatada, con parte de la boca, lo más resaltante de esta cabeza es la parte superior de la misma que parece tener algo así como una gorro.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 128		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: D - 128	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza	 <small>CABEZAS CLAVA DEL TEMPLETE</small>	Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 29.3 cm. Ancho: 20 cm. Profundidad izq.: 20 cm. Profundidad dcha.: 14.4 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta toda las partes del rostro, sin embargo nos deja con aquello que parece un turbante.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 129		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 129	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 32.4 cm. Ancho: 18.5 cm. Profundidad izq.: 10.1 cm. Profundidad dcha.: 10.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 130		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 130		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 26.4 cm. Ancho: 18.1 cm. Profundidad izq.: 12.7 cm. Profundidad dcha.: 11.9 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar de forma parcial, la forma de los ojos que fueran grandes y de forma circular una gran nariz y gran boca, al igual de otras cabezas esta pareciera portar algo en la cabeza.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 131		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 131	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.7 cm. Ancho: 20 cm. Profundidad izq.: 7 cm. Profundidad dcha.: 8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, pero nos deja una lisura en la piedra.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 132		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 132	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 28.8 cm. Ancho: 18 cm. Profundidad izq.: 22.5 cm. Profundidad dchs.: 21 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava tiene la forma de un cráneo la cual cuenta con mucha semejanza el sector de los ojos hundidos, la parte de la boca bacia y sin nariz.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 133		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 133	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 19.8 cm. Ancho: 17.5 cm. Profundidad izq.: 16 cm. Profundidad dcha.: 14.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma semi circular no muestra los indicios de una cara humana, en su conformidad a excepción de la nariz, de una forma ancha y pequeña.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 134		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 134	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 22 cm. Ancho: 17.6 cm. Profundidad izq.: 17.1 cm. Profundidad dcha.: 17.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma cuadrada se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, solo denota que la parte inferior es mas ancha que la superior.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 135		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: D - 135	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 26.4 cm. Ancho: 18.2 cm. Profundidad izq.: 14.3 cm. Profundidad dcha.: 14.3 cm. Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma cuadrada, se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 136		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 136		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 36.4 cm. Ancho: 19 cm. Profundidad izq.: 17 cm. Profundidad dcha.: 17 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular y alargada se puede apreciar, la parte de los ojos hundidos, como si fuera un cráneo que porta algo que lo cubriría la parte superior de la cabeza.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 137		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: D - 137		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 25.4 cm. Ancho: 19.8 cm. Profundidad izq.: 19.9 cm. Profundidad dcha.: 20.5 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma casi cuadrada no muestra partes de la cara.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 138		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: D - 138		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 30 cm. Ancho: 19.5 cm. Profundidad izq.: 14.5 cm. Profundidad dcha.: 14.1 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 139		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: D - 139	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Piedra caliza			
		Dimensiones: Alto: 30.9 cm. Ancho: 17 cm. Profundidad izq.: 12.8 cm. Profundidad dcha.: 12.8 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 140		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: D - 140	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 28.5 cm. Ancho: 18 cm. Profundidad izq.: 12.9 cm. Profundidad dcha.: 13 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma semicircular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 141		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: D - 141	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 32.3 cm. Ancho: 19.3 cm. Profundidad izq.: 12.5 cm. Profundidad dcha.: 12.3 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava se denota la figura antropomorfa, dejando en evidencia los rasgos de maris, boca, ojos y un tipo de gorro o turbante a la altura de la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 142		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 142		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.4 cm. Ancho: 18.2 cm. Profundidad izq.: 12.9 cm. Profundidad dcha.: 13 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 143		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 143	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 36.3 cm. Ancho: 21.5 cm. Profundidad izq.: 4 cm. Profundidad dcha.: 3.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 144		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> C-144		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 33.8 cm. Ancho: 21.1 cm. Profundidad izq.: 11.2 cm. Profundidad dcha.: 9.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma ovoidal se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 145		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 145		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 20.5 cm. Ancho: 18.2 cm. Profundidad izq.: 7.5 cm. Profundidad dcha.: 8.2 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma cuadrada se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 146		TEMPLETE SEMI BUBTERRAÑO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: D - 146	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Piedra caliza			
		Dimensiones: Alto: 33.5 cm. Ancho: 15.6 cm. Profundidad izq.: 17 cm. Profundidad dcha.: 17 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava de esta es de forma irregular de una gran mandíbula ancha, con una boca delgada, una nariz pronunciada, los ojos presentan un gran hundimiento y la parte superior termina en punta.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

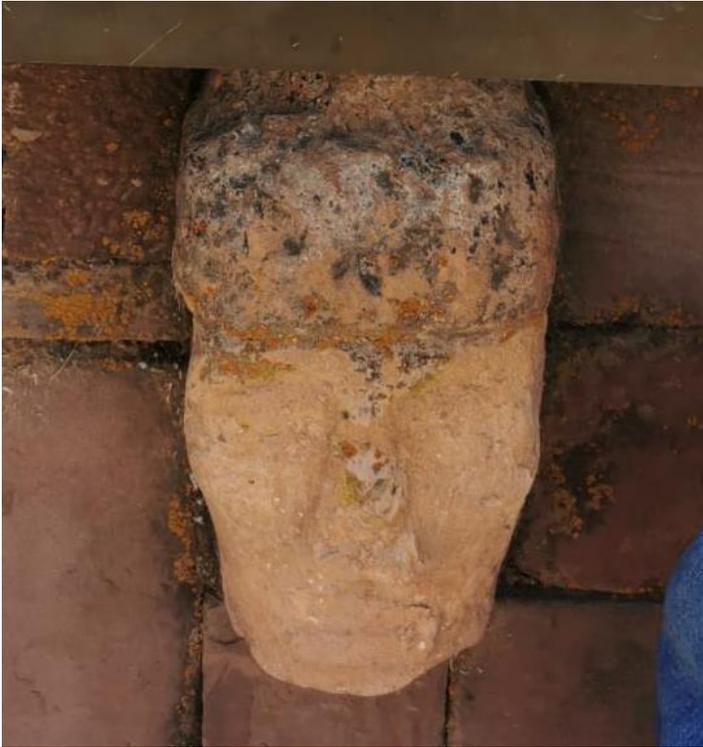
FICHA DE REGISTRO N°: 147		TEMPLETE SEMI BUBTERRAEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: D - 147		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 29.1 cm. Ancho: 19.8 cm. Profundidad izq.: 13.2 cm. Profundidad dcha.: 13.3 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido..	
		ADMINISTRACIÓN	
		Propietario: Ministerio de culturas	
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 148		TEMPLETE SEMI BUBTERRAEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 148	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 33.7 cm. Ancho: 20.5 cm. Profundidad izq.: 13.5 cm. Profundidad dcha.: 10.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de como pude a verse visto.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

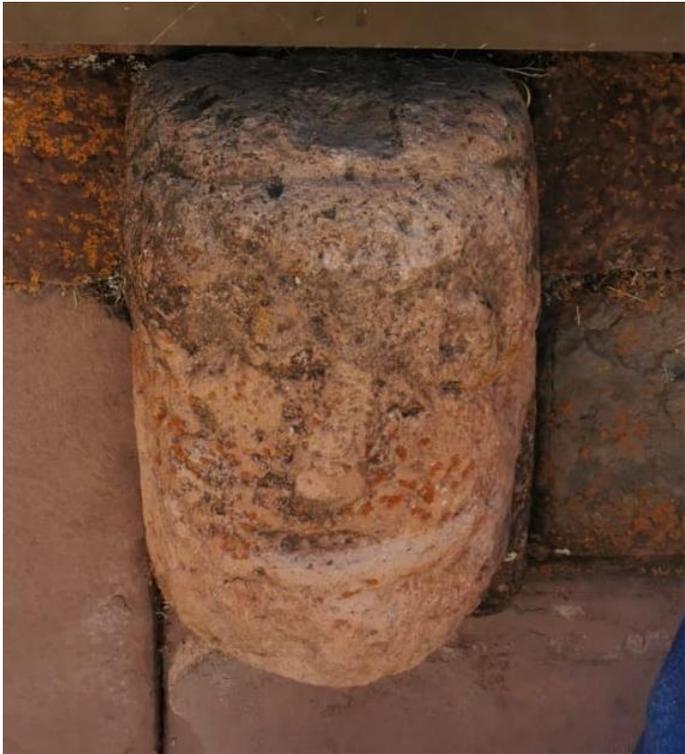
FICHA DE REGISTRO N°: 149		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 149		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 30.6 cm. Ancho: 22.1 cm. Profundidad izq.: 12 cm. Profundidad dcha.: 11.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma cuadrada se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con su forma.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

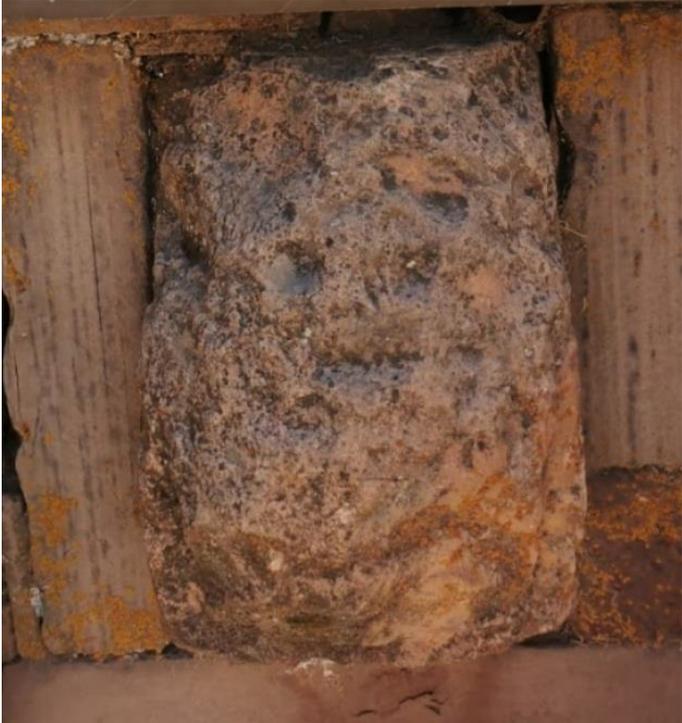
FICHA DE REGISTRO N°: 150		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 150		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 36.1 cm. Ancho: 17 cm. Profundidad izq.: 12 cm. Profundidad dcha.: 11.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma alargada, que parece de una serpiente la imagen se la vera más a detalle entrando al código QR.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

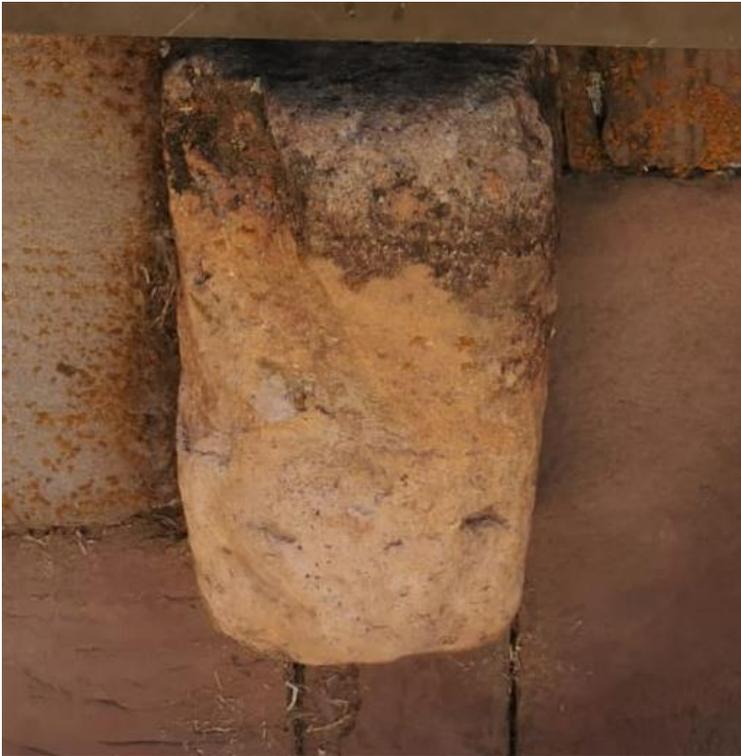
FICHA DE REGISTRO N°: 151		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: D - 151	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 29.4 cm. Ancho: 16.7 cm. Profundidad izq.: 14 cm. Profundidad dcha.: 13.1 cm.
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subteraneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 152		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: D - 152	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 34.4 cm. Ancho: 18.9 cm. Profundidad izq.: 15 cm. Profundidad dcha.: 14.8 cm.
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma alargada muestra claramente, la sección de los ojos, una nariz pronunciada, unos labios gruesos y en la parte superior aquello que parece un turbante.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 153		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: D - 153	Provincia: Ingavi	
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz	
		Dimensiones: Alto: 28 cm. Ancho: 16 cm. Profundidad izq.: 15 cm. Profundidad dcha.: 15 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma irregular, la misma que no presenta características de la cara ello por los factores que paso la misma.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

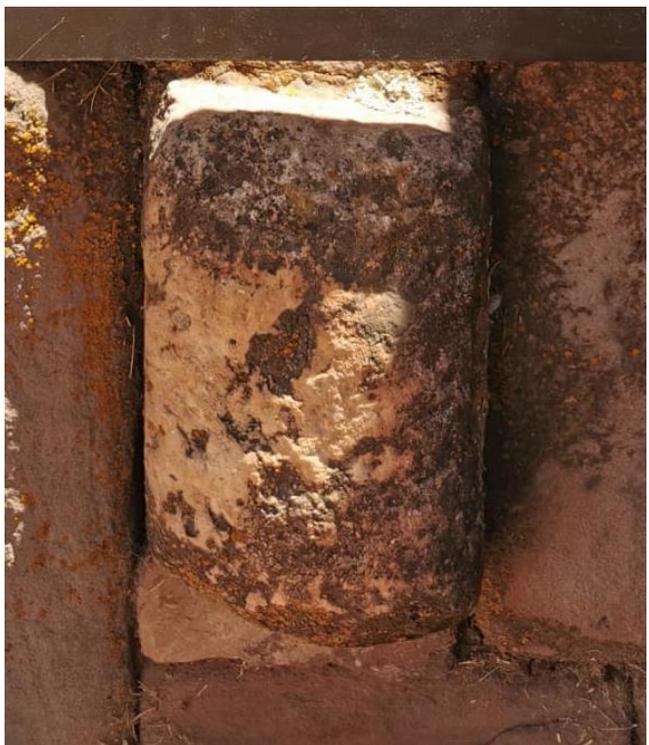
FICHA DE REGISTRO N°: 154		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku
Nombre/común: Cabeza clava		
Material: Piedra	Código OR: D - 154	Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza		Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 29.4 cm. Ancho: 20.7 cm. Profundidad izq.: 14.1 cm. Profundidad dcha.: 15.1 cm.
		Descripción: En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular y ancha, la misma que nos deja ver la nariz y una boca pronunciada como si tuviera una sonrisa y a la altura de la frente cuenta con aquello que parece un turbante.
ADMINISTRACIÓN		
Propietario: Ministerio de culturas		
Ubicación actual: Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 155		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 155	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 37.7 cm. Ancho: 26.8 cm. Profundidad izq.: 15.6 cm. Profundidad dcha.: 15.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 156		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> D - 156		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31 cm. Ancho: 17 cm. Profundidad izq.: 14.8 cm. Profundidad dcha.: 15 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

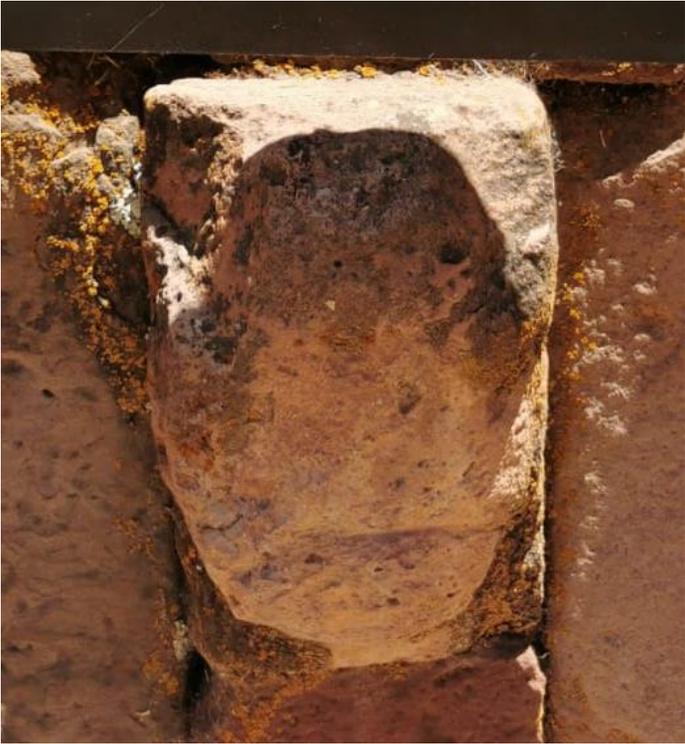
FICHA DE REGISTRO N°: 157		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava	Código OR: D - 157 	Provincia: Ingavi	
Material: Piedra		Departamento: La Paz	
Tipo de material: Piedra caliza			
		Dimensiones: Alto: 32.1 cm. Ancho: 20.1 cm. Profundidad izq.: 13.5 cm. Profundidad dcha.: 14.8 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

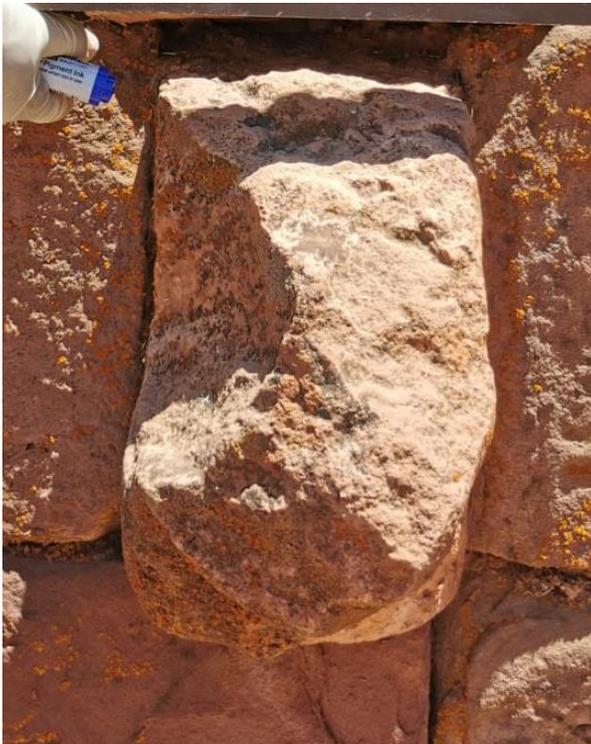
FICHA DE REGISTRO N°: 158		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 158		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 23.7 cm. Ancho: 18 cm. Profundidad izq.: 18 cm. Profundidad dcha.: MURO	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de una forma que se asemeja a la de una iguana denota los ojos grandes sin nariz y una gran boca.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

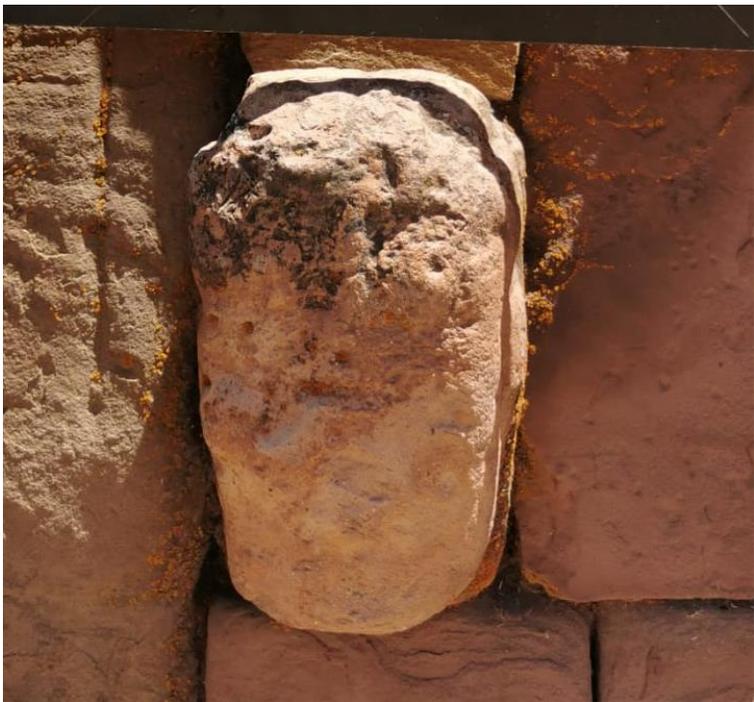
FICHA DE REGISTRO N°: 159		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 159	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31.2 cm. Ancho: 17.8 cm. Profundidad izq.: 10 cm. Profundidad dcha.: 8.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 160		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 160		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.2 cm. Ancho: 17.8 cm. Profundidad izq.: 14.2 cm. Profundidad dcha.: 13.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de una forma irregular a simple vista denota que le falta gran parte de la parte superior de la misma, lo más notorio y claro es la parte de la boca que pareciera que muestra sus dientes.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

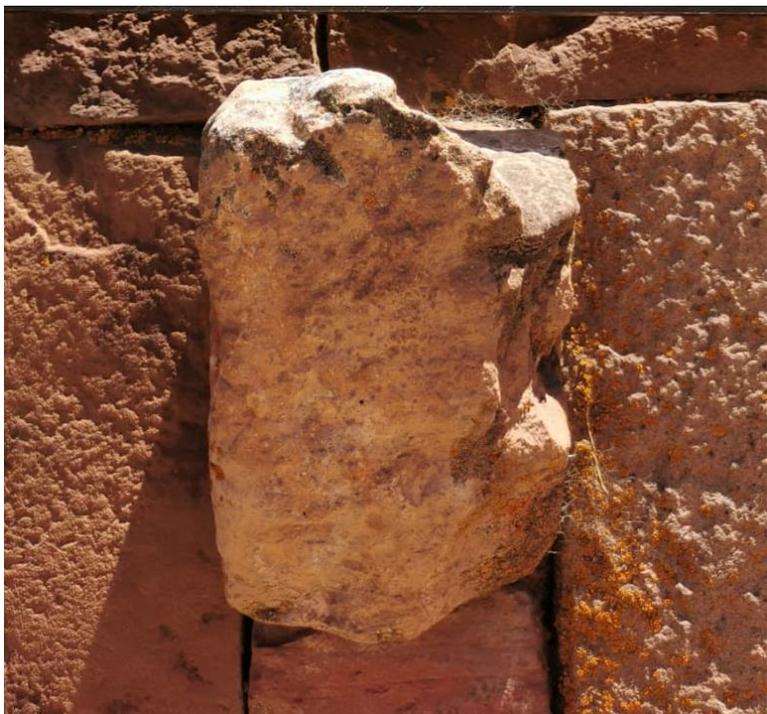
FICHA DE REGISTRO N°: 161		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 161		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 33 cm. Ancho: 18.1 cm. Profundidad izq.: 9.9 cm. Profundidad dcha.: 8.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro,	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 162		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 162	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 25.9 cm. Ancho: 19.7 cm. Profundidad izq.: 11.6 cm. Profundidad dcha.: 11.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava la cual es de forma cuadrada se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

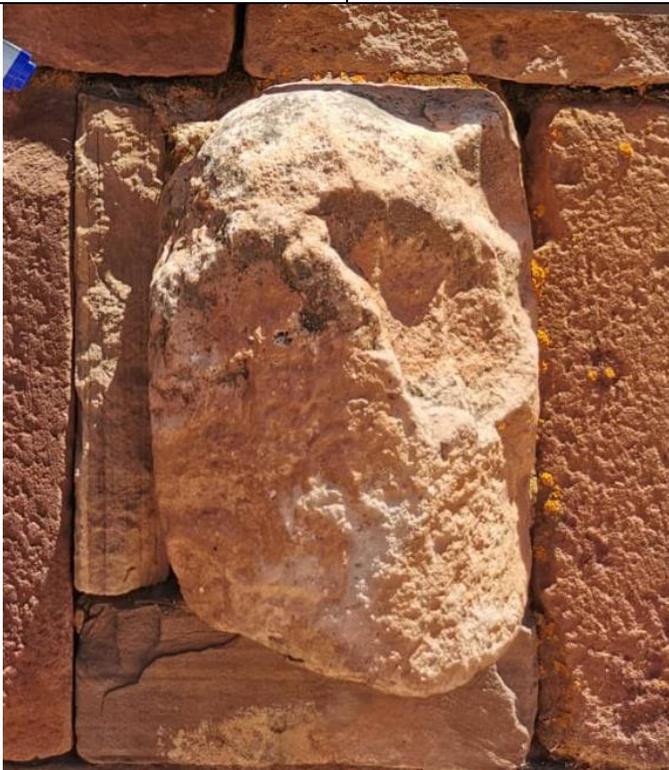
FICHA DE REGISTRO N°: 163		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: E - 163		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 27.5 cm. Ancho: 16.7 cm. Profundidad izq.: 16.1 cm. Profundidad der.: 16.2 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta total mente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de como a verse visto.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 164		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 164	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 37.2 cm. Ancho: 22 cm. Profundidad izq.: 14.5 cm. Profundidad dcha.: 13.5 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma ovoidal, se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de lo que pudo a ver sido su forma.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 165		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 165	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 37 cm. Ancho: 21.6 cm. Profundidad izq.: 15.8 cm. Profundidad dcha.: 15.3 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava se denota la figura antropomorfa, dejando en evidencia los rasgos de naris, boca, ojos y un tipo de gorro o turbante a la altura de la frente.	
		ADMINISTRACIÓN	
		<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas	
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo		DATOS DE CATALOGACIÓN	
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

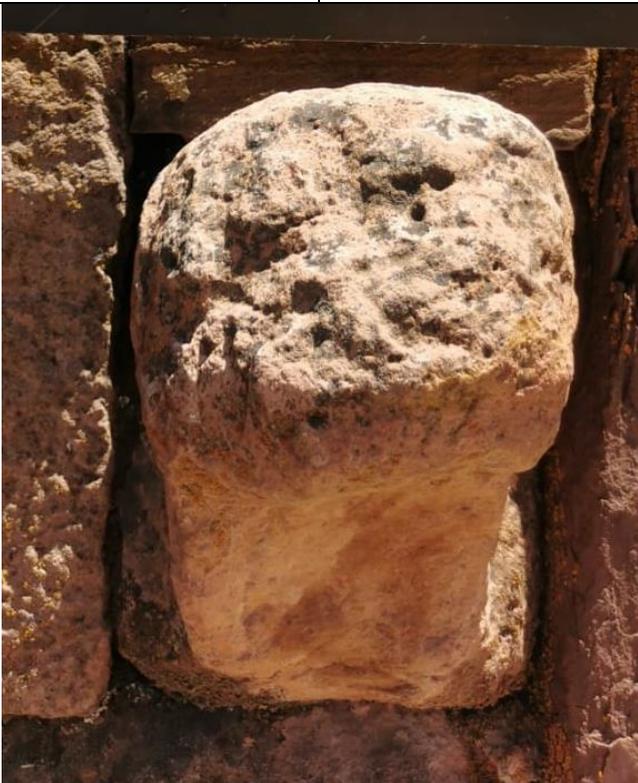
FICHA DE REGISTRO N°: 166		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 166		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 24.5 cm. Ancho: 16.4 cm. Profundidad izq.: 14.7 cm. Profundidad dcha.: 14.7 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava de forma irregular no muestra partes de la cara, pero deja notar un área sobresaliente de la parte superior.	
		ADMINISTRACIÓN	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

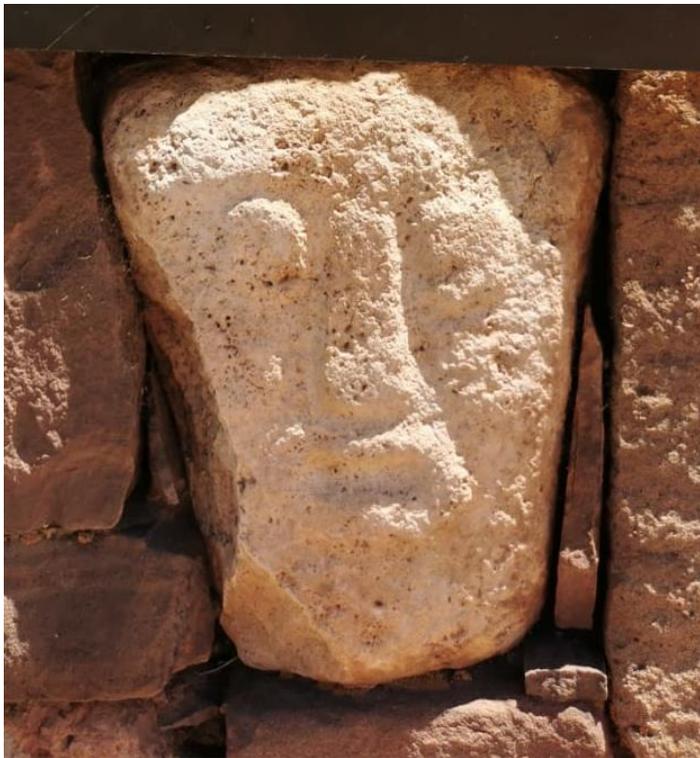
FICHA DE REGISTRO N°: 167		TEMPLETE SEMI SUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 167	<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 24.9 cm. Ancho: 9.8 cm. Profundidad izq.: 5.8 cm. Profundidad dcha.: 5.8 cm.
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma alargada como ninguna otra que hayamos visto no se puede ver la parte del rostro.
ADMINISTRACIÓN		
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas		
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 168		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Nombre/común:</u> Cabeza clava			
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 168		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 24.3 cm. Ancho: 17.1 cm. Profundidad izq.: 11.1 cm. Profundidad dcha.: 10.4 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava de forma irregular en esta no podemos ver las partes del mismo rostro pero sin embargo se apresia su forma.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 169		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 169	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 27.9 cm. Ancho: 17.4 cm. Profundidad izq.: 10.9 cm. Profundidad dcha.: 10.8 cm.	
		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava se denota la figura antropomorfa, dejando en evidencia los rasgos de nariz pequeña, boca alargada, ojos de forma circular y un tipo de gorro o turbante a la altura de la frente.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

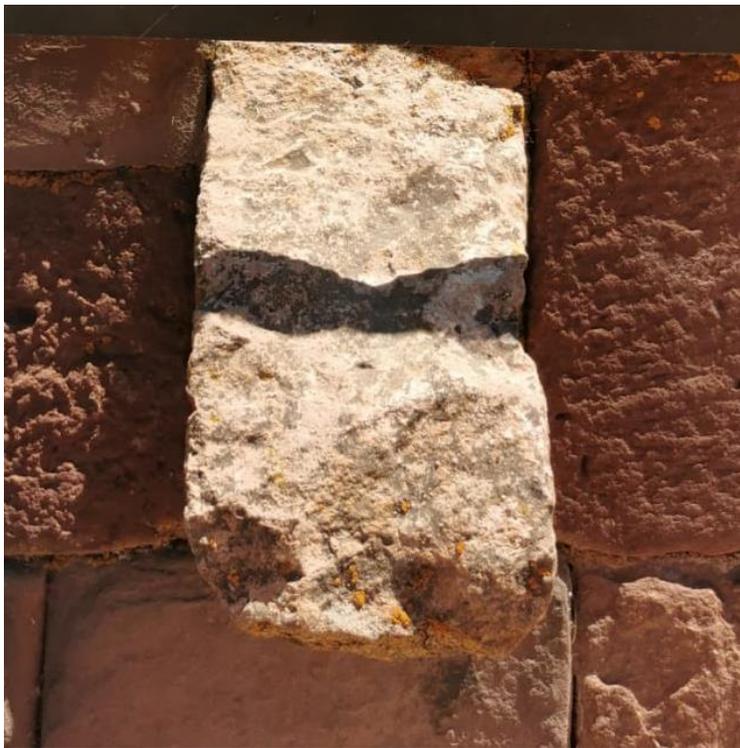
FICHA DE REGISTRO N°: 170		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Nombre/común: Cabeza clava			
Material: Piedra	Código OR: E - 170		Provincia: Ingavi
Tipo de material: Piedra caliza			Departamento: La Paz
		Dimensiones: Alto: 29.2 cm. Ancho: 19.2 cm. Profundidad izq.: 13.7 cm. Profundidad dcha.: 13.1 cm.	
		Descripción: En la presente cabeza clava no muestra partes de la cara, lo más sobresaliente de este rostro es aquello que parece un turbante al nivel de los ojos, esta es muy pronunciada	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 171		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 171	<u>Provincia:</u> Ingavi	
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz	
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 27.7 cm. Ancho: 18.8 cm. Profundidad izq.: 18.4 cm. Profundidad dcha.: 18.8 cm.	
ADMINISTRACIÓN		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava de esta es muy notoria la apariencia que tiene a la de una serpiente, incluso por la parte del cuello alargado si lo vemos a detalle tiene mucha semejanza al mencionado reptil.	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

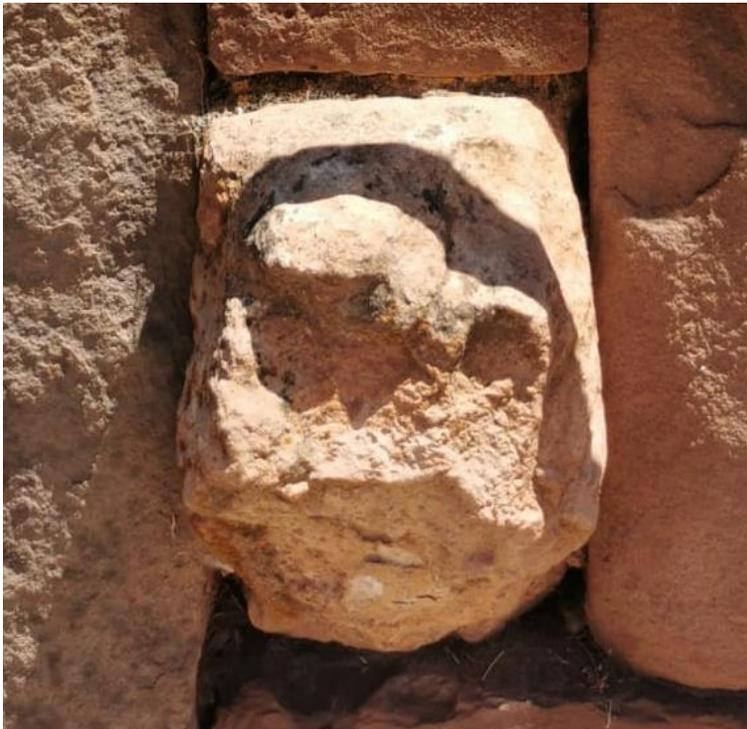
FICHA DE REGISTRO N°: 172		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 172		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31 cm. Ancho: 25 cm. Profundidad izq.: 1 cm. Profundidad dcha.: 1 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de color blanquecino muestra de una forma notoria lo que parece ser la cara de ancha en la parte superior e inferior de la mandíbula de ojos grandes y redondos nariz larga y larga, una boca moderada pequeña.	
		<u>ADMINISTRACIÓN</u>	
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 173		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Ejemplar Escultórico: Escultura Antropomorfa Nombre/común: Cabeza clava	Técnica: tallado	municipio: Tiwanaku	
Material: Piedra	Código OR: E - 173	Provincia: Ingavi	Departamento: La Paz
Tipo de material: Piedra caliza			
		Dimensiones: Alto: 27.1 cm. Ancho: 24.5 cm. Profundidad izq.: 9.4 cm. Profundidad dcha.: 8.5 cm.	
		Descripción: La presente cabeza clava de color blanquecino de forma irregular de la que no denota muchos detalles en cuanto al rostro más en cambio una forma cuadrada.	
ADMINISTRACIÓN			
Propietario: Ministerio de culturas			
Ubicación actual: Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
Catalogador: Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		Estado de conservación e integridad: Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 174		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 174		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 17.4 cm. Ancho: 17.2 cm. Profundidad izq.: 7.6 cm. Profundidad dcha.: 7.6 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma cuadra no denota rasgos faciales.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 175		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 175	<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 31.3 cm. Ancho: 18 cm. Profundidad izq.: 17.8 cm. Profundidad dcha.: 17.6 cm.
ADMINISTRACIÓN		<u>Descripción:</u> En la presente cabeza clava, la cual es de forma rectangular se puede apreciar que le falta totalmente la parte frontal del rostro, el mismo nos deja solo con un fragmento de la misma y larga.
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas		
<u>Ubicación actual:</u> TempLETE semi subteraneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto

FICHA DE REGISTRO N°: 176		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO	
IDENTIFICACIÓN			UBICACIÓN
<u>Ejemplar</u> <u>Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku	
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 176		<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza			<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 25.6 cm. Ancho: 18 cm. Profundidad izq.: 13.6 cm. Profundidad dcha.: 14.1 cm.	
		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava de forma irregular con la parte superior faltante sin las fracciones de la cara que devotan las de mas intrigante es a que figura pudo asemejarce.	
ADMINISTRACIÓN			
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas			
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo			
DATOS DE CATALOGACIÓN			
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto	

FICHA DE REGISTRO N°: 177		TEMPLETE SEMI BUBTERRANEO
IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN
<u>Ejemplar Escultórico:</u> Escultura Antropomorfa <u>Nombre/común:</u> Cabeza clava	<u>Técnica:</u> tallado	<u>municipio:</u> Tiwanaku
<u>Material:</u> Piedra	<u>Código OR:</u> E - 177	<u>Provincia:</u> Ingavi
<u>Tipo de material:</u> Piedra caliza		<u>Departamento:</u> La Paz
		<u>Dimensiones:</u> Alto: 29.9 cm. Ancho: 17 cm. Profundidad izq.: 9.8 cm. Profundidad dcha.: 10 cm.
ADMINISTRACIÓN		<u>Descripción:</u> La presente cabeza clava no cuenta con rasgos faciales lo que nos deja solo es la forma e la mis y un sector de la boca.
<u>Propietario:</u> Ministerio de culturas		
<u>Ubicación actual:</u> Templete semi subterráneo		
DATOS DE CATALOGACIÓN		
<u>Catalogador:</u> Alberto Chávez, Blanca Aruquipa y Daniel Ortega		<u>Estado de conservación e integridad:</u> Regular-Incompleto

Es así que se tiene las cabezas clavos registradas por lo que el objetivo principal de elaborar un registro de las cabezas clavos se cumple.

También se elaboró un recorrido a el tipo de administración del museo regional de Tiwanaku, con el objetivo de analizar algunos de los factores, que permitan comprender el sentido de la catalogación para fines de información y conservación de las piezas del museo regional, y el sentido que tendría el registro que se tiene con esta investigación sobre las cabezas clavos del templete semisubterráneo.

Y encontramos que uno de los factores que se debe tomar en cuenta es la administración de recursos humanos y económicos en el CIAAAT (Centro De Investigaciones Arqueológicas Antropológicas y Administración De Tiwanaku), como factor importante para el desarrollo del propio museo y la actividad turística en Tiwanaku, ya que funciona como una institución independiente, siendo así unida con el ministerio de culturas.

De acuerdo a los datos del CIAAAT (Centro De Investigaciones Arqueológicas Antropológicas y Administración De Tiwanaku) por medio de los informes técnicos de algunas áreas, asimismo de las reuniones refrendadas en las Actas de la CACOT (Concejo de Ayllus y Comunidades Originarias de Tiwanaku), se evidencia de manera clara que la selección del personal está bajo la designación de las autoridades originarias del municipio de Tiwanaku, que componen 23 comunidades y 3 centros poblados (Juntas Vecinales). Desde la intervención al Sitio Arqueológico de Tiwanaku en el año 2000, causado por la no consulta a las autoridades originarias sobre el manejo de los recursos económicos y el traslado de piezas para la exposición a Italia (Libro de Acta, CACOT, 2000), se genera un cambio de manejo comprendiendo que se logre una administración autónoma.

Con el transcurso del tiempo se fue incorporando personas del municipio en las labores de custodia y administración, a pesar de las diferentes normativas que estipulan para ser un servidor público, desde la creación del CIAAAT (Centro De Investigaciones Arqueológicas Antropológicas y Administración De Tiwanaku) se sigue aún bajo usos y costumbres la selección del personal en la entidad.

Según datos obtenidos en la CIAAAT (Centro De Investigaciones Arqueológicas Antropológicas y Administración De Tiwanaku) para la elección del director ejecutivo actual

(Gonzalo Choque Condori) se ha seguido con las normativas que se han establecido en el Decreto Supremo 1004/11, comprendiendo que se ha designado una terna que fue seleccionado por 3 zonas (Centro, Oeste y Norte), la otra zona (Este) ya había ejercido la función en la Dirección anteriormente (Libro de Acta, CACOT, 2019).

En vez para el personal Administrativo/Técnico su designación prosigue de la misma manera por las autoridades originarias del CACOT (Libro de Acta, CACOT, 2019), aunque el director ejecutivo adecua la modalidad de contratación bajo las normativas vigentes, por lo que la división se efectúa en las 4 zonas y en la actualidad está dividida de la siguiente manera.

- Distribución de cargos por Zonas en el CIAAAT (Centro De Investigaciones Arqueológicas Antropológicas y Administración De Tiwanaku). CARGOS CACOT (Concejo de Ayllus y Comunidades Originarias de Tiwanaku) Zonas.
- Director General Ejecutivo.
- Auxiliar Contable ZONA NORTE.
- Jefe de Investigaciones.
- Secretaria ZONA OESTE.
- Jefe Administrativo.
- Responsable de Turismo ZONA CENTRO.
- Responsable de Comunicación.
- Auxiliar Arquitecto ZONA ESTE.

(Elaboración Propia, en base a datos del CACOT, 2018).

Asimismo, para la presentación y posterior contratación, en su respectiva zona es elegido bajo usos y costumbres, por lo que el CIAAAT (Centro De Investigaciones Arqueológicas Antropológicas y Administración De Tiwanaku) en la convocatoria (convocatoria solo para el municipio), como requisito fundamental es el aval de la zona y el acta de nombramiento, solo 7 funcionarios no pertenecen al municipio, esto se da porque en el municipio carecen del personal especializado, razón de que el Director efectúa una Invitación Directa, además para cada área existe requisitos del perfil profesional, considerando que después se rigen bajo el Manual de Funciones del CIAAAT para el desenvolvimiento en la entidad.

Es similar para el equipo de Seguridad/Mantenimiento el proceso de incorporación, solo que no se exige un perfil profesional, la petición es que hayan cursado por lo menos el bachillerato, ya que antes de asumir sus responsabilidades pasan talleres de formación para la prestación de servicios en el CIAAAT, esto se evidencia en la CONVOCATORIA INTERNA PARA EL PERSONAL DE VIGILANCIA Y/O SEGURIDAD Y EQUIPO DE CONSERVACIÓN PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO Y MUSEOS DE TIWANAKU-2019, elaborado por el Área correspondiente (Informe Técnico, Jefe de Investigaciones y Bienes Patrimoniales CIAAAT, diciembre 2019).

Actualmente el CIAAAT (Centro De Investigaciones Arqueológicas Antropológicas y Administración De Tiwanaku) cada año renueva con 31 personas, siendo que son elegidos por las comunidades, desde la gestión 2019 las comunidades Yanarico y Chambi Grande ya no enviaron su personal porque ambos pertenecen al CONAMAQ (Consejo Nacional de Aillus y Markas del Qullasuyu) y el CACOT (Concejo de Ayllus y Comunidades Originarias de Tiwanaku) no forma parte de esta entidad.

Y en cuanto al Patrimonio arqueológico; El área nuclear de Tiwanaku, ocupó en su momento la mayor extensión en un área aproximada de 600 hectáreas. El complejo ceremonial con arquitectura monumental lítica, muestra a su vez una ocupación aproximada de 16 hectáreas, equivalente a un 2,4% del total estimado, lo que lleva a la conclusión de que la totalidad de los asentamientos de la urbe prehispánica, permanece por debajo de la superficie actual, esto evita tener un panorama contextual que permita entender completamente la función del principal centro Arqueológico de los Andes.

Se visitan, la Pirámide de Akapana, El Palacio de Kalasasaya, La Puerta del Sol, el Templete Semisubterráneo y los museos Lítico y Cerámico. Tiwanaku irradia cultura, allí se concentra el saber y dominio de la ciencia y se ama y amparan las bellas artes.

Dentro del Complejo Arqueológico de Tiwanaku se encuentran diferentes sitios arqueológicos y monumentos que a continuación se detallan:

- Pirámide de Akapana
- Templo de Kalasasaya
- Monolito Ponce y Fraile

- Puerta del Sol
- Templete Semisubterráneo
- Kantatallita (Luz del amanecer)
- Puerta de la Luna
- Monolito Bennett
- Putuni (palacio de sarcófagos)
- Puma Punku

Y sobre las normativas que acompañan a esta investigación se recopila las siguientes, a partir de la revisión documental realizada; Convenciones sobre la Protección del Patrimonio Cultural, la revolución industrial provocó profundas transformaciones en las ciudades históricas y, a la vez, provocó un sentimiento por preservar los valores históricos y estéticos de los monumentos históricos.

En ese entendido la UNESCO recomienda convenciones internacionales para la protección del patrimonio e impulsa la creación del ICOM (Consejo Internacional de Museos), ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).

Y sobre las LEGISLACIONES Y NORMAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO, El Estado boliviano estableció desde 1900 varias Leyes, Decretos Supremos y Resoluciones Supremas sobre protección y defensa de los bienes patrimoniales. Estas normas y leyes son:

Propiedad de la Nación de las Ruinas de Tiwanaku y el Lago Titicaca (Ley del 3/10/1906)

Esta Ley se estableció bajo la presidencia de Ismael Montes que dispone el régimen Legal de las Ruinas de Tiahuanaco y los existentes en las Islas del Lago Titicaca de la época Incásica y anterior:

El Art. 1, de la ley declara la propiedad de la Nación de las ruinas de Tiahuanaco y las existentes en las Islas del Lago Titicaca.

El Art.2, prohíbe la exportación de los objetos provenientes de las ruinas, en caso contrario serán decomisadas y los responsables declarados como contrabandistas sujetos a las penalidades determinadas por la Ley.

El Art.3, el Ejecutivo encomienda a las Sociedades Geográficas la preservación y restauración de las ruinas, así como las excavaciones. A los particulares que encuentren objetos en las excavaciones se determinen su indemnización.

Gracias a estas normas se declara Monumento Nacional el templo y las ruinas de Tiwanaku como propiedad de la nación según Ley del 3/10/1906 y la Ley del Monumento Nacional 8/5/1927. En 1930 se promulgó diferentes normas relativas a los Monumentos Nacionales.

El 8 de enero de 1945 se declara monumento nacional al templo de Tiwanaku.

Al crearse el Ministerio de Educación, por Resolución N° 529 de 4 de julio de 1957, se creó el Departamento de Arqueología con el objeto, entre otros, de reglamentar las expediciones y excavaciones arqueológicas. Los objetivos de este artículo se formularon como sigue:

- 1.- Defensa de los tesoros arqueológicos bolivianos
- 2.- Establecimiento de los derechos y deberes del Investigador.
- 3.- Desarrollar el trabajo de excavación científica de acuerdo con los principios internacionales establecidos por la UNESCO.

La Resolución Suprema N° 05918 de 6 de noviembre de 1961 establece, que es deber del Estado preservar y conservar el acervo artístico y cultural del país y que de acuerdo al mandato 199 de la Constitución Política del Estado se declara como tesoro cultural de la Nación todo monumento, museo, obra o pieza que tenga valor histórico, artístico y arqueológico.

En 1967, la Constitución Política del Estado, promulga el régimen cultural.

El Art. 191, declara que “Los monumentos y objetos arqueológicos son de propiedad del Estado la riqueza artística colonial, la arqueología, la histórica y documental, así como la procedente del culto religioso, por lo que están bajo el amparo del Estado y no pueden ser exportados.

El Art. 192, dice que Las manifestaciones del arte e industrias populares son factores de la cultura nacional y gozan de especial protección del Estado, con el fin de conservar su autenticidad e incrementar su producción y difusión” (BOLIVIA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS,

COMITÉ DE CULTURA DE LA COMISIÓN DE DESARROLLO HUMANO. 2000. Leyes y normas de protección del patrimonio cultural boliviano, 12)

El Art.137, dispone: que los “bienes del patrimonio de la nación constituyen propiedad pública inviolable, siendo deber de todo habitante del territorio nacional respetarla y protegerla”⁹².

Y por último sobre los DECRETOS DE PROTECCIÓN, los más sobresalientes son los siguientes: “Todos los objetos arqueológicos (decreto supremo 07234 de 30/6/1965), los museos y obras de arte del tesoro cultural de la Nación creados antes de 1900 (D.S. n° 05918 de 6/11/1961), y los bienes etnológicos, etnográficos, folklóricos, artesanías y textiles de arte popular creados antes 1950 (D.S. n° 21951 de 31/8/1988), constituyen Patrimonio

Cultural de la Nación y, por tanto, propiedad pública inviolable e inexportable” Para proteger nuestro patrimonio cultural se debe elaborar políticas culturales para que la protección sea una tarea de Estado. A su vez es necesario que el departamento de catalogación, perteneciente al Viceministerio de Cultura, elabore inventarios de todo el patrimonio cultural. Para preservar y conservar la sociedad debe conocer los sitios históricos y las autoridades del lugar deben tener participación plena en la toma de decisiones, solo así se podrá salvaguardar el patrimonio cultural.

Contamos con normas de convenciones internacionales que protegen el patrimonio cultural. Tiwanaku no está exento de la protección internacional y mucho más cuando esta es Patrimonio Cultural de la Humanidad.

CAPITULO V: CONCLUSIONES

Los museos comunitarios tienen el potencial para lograr una apropiación más local de un pasado, tal vez más familiar, pero aún deben consolidar sus propios procesos. En estos espacios no solamente es importante la visión de los especialistas sino las voces de los propios involucrados, quienes tienen un legado muy rico de saberes tradicionales, sobre todo entre las personas mayores.

El balance bibliográfico logrado en la presente investigación nos muestra, el interés del Estado por asociarse con un pasado glorioso desde fines del siglo XIX, y más enfáticamente a partir de los años 50, ha permeado en la población que sí reconoce a Tiwanaku como parte de un pasado general. Por lo menos en el occidente del país, cuando se pregunta

sobre un museo o tema de arqueología se hace referencia al museo Tiwanaku y a la apropiación simbólica de este pasado, aunque muchas veces distorsionado.

En síntesis, las apropiaciones más notorias y duraderas del pasado prehispánico surgen de discursos y narrativas-las épicas en arqueología, como señala Albarracín-Jordan (2007)- que mezclan el dato histórico con versiones pseudocientíficas que responden a intereses políticos. Esto es tan claro que en el cuadro de línea de tiempo del Museo Regional de Tiwanaku se representa toda la historia prehispánica, terminando con Evo Morales como la representación actual de ese proceso histórico glorioso.

A comienzos del siglo XXI los museos en Bolivia requieren un cambio significativo en su orientación y la forma de presentación de sus colecciones. Es necesario contar con profesionales capacitados en temas de museografía para una renovación de las exposiciones, que incorpore información actualizada sobre las sociedades pasadas y sus procesos de interacción y conformación de identidades. Por otra parte, el diálogo horizontal con la sociedad en los ámbitos urbanos y rurales y con los arqueólogos, generadores de los datos científicos, es de crucial importancia para plasmar información actualizada, recoger demandas y construir formas de transmisión de valores ajustadas a la realidad de la sociedad boliviana y sus distintos niveles de identificación social. La renovación constante de las exposiciones y las presentaciones interactivas constituirían vehículos alternativos para lograr una relación más dinámica con el público y brindar elementos de identificación colectiva.

La información arqueológica producida en las últimas décadas acerca de la diversidad en la estructura social y económica de las sociedades prehispánicas, sus trayectorias históricas y los elementos materiales que expresan identidades regionales y locales, además de formas particulares de entender el mundo y relacionarse con él, debieran constituir los ejes a partir de los cuales se busque incorporar y representar la diversidad social y cultural pasada. Esto ayudará a comprender las raíces de estos aspectos, sus cambios y continuidades a través del tiempo y su importancia para la consolidación de imaginarios colectivos nacionales, regionales y locales en la sociedad boliviana actual.

El objetivo principal de nuestra investigación se ha cumplido en tanto se ha logrado tener el registro de catalogación de las 177 cabezas clavav del templete semisubterráneo, y tal como se muestran en las fichas se tienen datos sobre las características de cada cabeza, tamaño, ubicación y fotografía.

Se espera que este documento sea un instrumento de información y para la conservación de estas piezas, de tanto valor para la comunidad de Tiwanaku, para nuestro deportante y sobre todo para nuestro país.

Los catalogadores, fueron responsables de los procesos de descripción, el análisis documental, la clasificación y el control de autoridades del material.

Se ha generado un documento final sobre la catalogación como instrumento de información y par a la conservación del patrimonio cultural de una de las áreas importantes del centro arqueológico de Tiwanaku.

Se estimaron los efectos en las estructuras arqueológicas, población y medio ambiente

Se llegó a deducir que la catalogación ayudara al desarrollo turístico en el Municipio de Tiwanaku

Y por último en la investigación concluimos lo siguiente:

- a)** Los empleados y administradores del Centro Arqueológico no cuentan con una mínima formación académica lo que ya, de entrada, es un serio problema. La constatación que hicimos así lo demuestra. Ellos aducen y la investigación así lo establece tampoco hay interés de los entes encargados para capacitarlos.
- b)** El desconocimiento de las normas y leyes se da por todas partes y mucho más en aquellas personas encargadas de la protección del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Este último resultado creemos importante darlo a conocer debido a que nos convoca a una reflexión sobre todos los puntos relacionados con el cuidado y conservación de las piezas arquitectónicas que se encuentran en el museo regional de Tiwanaku.

CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

Una de las reflexiones más recurrentes durante el proceso de investigación radica en el hecho de la catalogación como instrumento de información, promoción y conservación del patrimonio cultural de Tiwanaku.

Y debido a las características diferenciadoras entre recursos y atractivos turísticos, se recomienda ir teniendo varios tipos de Catalogación que sirvan de información tanto al visitante del museo y centro arqueológico de Tiwanaku, como para los investigadores.

Promover investigaciones complementarias relacionadas con las unidades de información y sus efectos en la comunidad de Tiwanaku.

- a) Promover espacios de investigación y actualización de datos, mediante capacitaciones a equipos de trabajadores del museo regional de Tiwanaku.
- b) Permitir el aporte de investigaciones de registro y catalogación que fortalezcan el desarrollo turístico y de promoción.
- c) Conservación de las piezas arquitectónicas del templete semisubterráneo.
- d) El Complejo arqueológico debe o crear un centro de información especializado en temas de la región relacionados con su cultura, este además deberá ocuparse de desarrollar programas y tareas de extensión promoviendo la Educación Patrimonial a todas las comunidades de la región.
- e) Elaborar propuestas para llevar adelante la Educación Patrimonial en Tiwanaku. El mismo debe tomar en cuenta los siguientes lineamientos básicos.
- f) Se debe proteger las unidades documentales catalogación y desarrollo del turismo.
- g) Se debe informar y educar a los usuarios (Turistas) sobre la catalogación.
- h) Se debe resguardar y conservar las estructuras para la catalogación.
- i) Incentivar a la utilización de nuevas tecnologías para tener un sistema de catalogación.

Lo más importante, seguir con la catalogación de las piezas del templete semisubterráneo.

Recuperar la innumerable cantidad de piezas que se encuentran en otros museos y otros países. Para poder desarrollar un cuidado con apropiación e identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- *Asamblea constituyente y honorable congreso nacional.* (2008). Nueva
- *Boero Rojo, Hugo.* (1993). Bolivia mágica. La Paz Bolivia: Vertiente. T. II
- *Bolivia honorable cámara de diputados, comité de cultura de la comisión de desarrollo humano.* (2000). Leyes y normas de protección del patrimonio cultural boliviano: La Paz Bolivia: Honorable Cámara de Diputados
- Carrera de Arquitectura UPEA. (2007). *Plan Académico Carrera Arquitectura UPEA.* El Alto.
- Chavez, Sergio. La piedra del rayo y la estela de Arapa: *un caso de identidad estilística Pucara Tiahuanaco.*
- Constitución Política del Estado. La Paz: REPAC.
- Cortes Hemgler, W. E. (2012). *Tiwanaku: Estética, Diseño Y Arte.* La Paz.
- CRESPIAL. (2011). Módulo III: *Técnicas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial.* UNESCO.
- Desanter Gunter, J.M. 1987. *Teoría y régimen jurídico de la documentación.*
- Escalante Moscoso, Javier F. 1997. *Arquitectura prehispánica en los andes bolivianos.*
- Escalante, J. F. (1993). *Arquitectura prehispánica en los andes bolivianos.* La paz: Producciones CIMA.
- Flick, U. (2004); *introduccion a la investigacion cualitativa,* Paidea- Educación Critica, Morata, Madrid.
- GERL, Carlos y Chávez, Randy. (2010). *Patrimonio escultórico público de la ciudad de La Paz.* La Paz: GAMLP.
- Hernández R. y Sampieri, C. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- López, María Claudia, García, Claudia, Medina, Luz Amparo y Serpa, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 412). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Mejía Ibáñez, Raúl L. (2002); *metodología de la investigación, artes Grafico Sagitario S.R.L.* 2da edición La Paz
- MEJÍA R. Blancalibia, 2002, *El Aseguramiento de la Calidad en la Educación Superior,* Ponencia, Bogotá.

- Milla Millena, C. (2003). *Ayni ley de la reciprocidad año 510 del quinto sol*. Lima:

Asociación Cultural Amaru Wayra.

- Milla Villena, C. (1992). *Genesis De La Cultura Andina*. Lima.
- Ponce Sangines, C. (2001). *El Templete Semisubteraneo De Tiwanaku*. La Paz:

Librería Editorial Juventud.

- Ponce Sanginés, Carlos. 1961. Informe de labores del Centro de Investigaciones arqueológicas en Tiwanaku.
- Posnansky, A. (2011). *Tiwanacu Cuna Del Hombre Americano*. La Paz: Producciones Cima Editores.
- Quiroz, Marcelo (2013); *la investigacion cualitativa aplicación*

WEBGRAFÍA

- [https://www.academia.edu/33024813/Estudio de las percepciones y experiencias en el Templete Semisubterr%C3%A1neo de Tiwanaku](https://www.academia.edu/33024813/Estudio_de_las_percepciones_y_experiencias_en_el_Templete_Semisubterr%C3%A1neo_de_Tiwanaku)
- <http://www.ftierra.org/index.php/normas-consuetudinarias/446-estatuto-organico-reglamento-interno-consejo-de-ayllus-y-comunidades-originarias-tiwanaku>
- <https://www.conamaq.org/quienes-somos/>
- <https://tiwanaku.gob.bo/>
- [http://www.tiwanaku.gob.bo/wp-content/uploads/2019/08/manual de funciones ciaaat.pdf](http://www.tiwanaku.gob.bo/wp-content/uploads/2019/08/manual_de_funciones_ciaaat.pdf)

ANEXOS



ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS
PARA LA EDUCACIÓN,
LA CIENCIA Y LA CULTURA

CONVENCIÓN SOBRE
LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
MUNDIAL,
CULTURAL Y NATURAL

*El Comité del Patrimonio Mundial
ha inscrito
Tiwanaaku: centro espiritual y político
de la cultura Tiwanaaku
en la Lista del Patrimonio Mundial*

*La inscripción en esta lista confirma el valor
excepcional y universal
de un sitio cultural o natural que debe ser protegido
para el beneficio de la humanidad*

FECHA DE LA INSCRIPCIÓN

2 de diciembre del 2000

DIRECTOR GENERAL
DE LA UNESCO

PRIMERA VISITA

Fotografía del letrero descriptivo del Templo semisubterráneo, en el sitio de intervención.



ANEXO 1: fuente propia

Fotografía de la entrada principal al sitio arqueológico



ANEXO 2: fuente propia

Fotografía del primer relevamiento de las piedras líticas



ANEXO 3: Fuente propia

CUARTA VISITA

Fotografía area del templete semisubterráneo



ANEXO 4: fuente propia

Fotografía panorámica del templete semisubterráneo.



ANEXO 5: Fuente propia

Fotografía del equipo de investigadores, iniciando la catalogación de cabezas clava en el templete semisubterráneo.



ANEXO 6: Fuente propia

Fotografía final durante el proceso de catalogación, junto al director encargadoArqueólogo Luis.



ANEXO 7: Fuente propia