UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
VICERRECTORADO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN ARTES PLÁSTICAS

"CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA INDIGENISTA COMO PRODUCCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN LA CIUDAD DE EL ALTO"

Resolución HCC Nº 014/2022

EQUIPO DE INVESTIGADORES:

Lic. M. Valeria Palacios Zelaya

Univ. Herlinda Sonabi Parra

EL ALTO – BOLIVIA
2022

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

AUTORIDADES

Dr. Carlos Condori Titirico
RECTOR

Dr. Efraín Chambi Vargas P.h.D
VICERRECTOR

Dr. Antonio López Andrade Ph.D.
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lic. Claribel I. Arandia Torrez
DIRECTOR DE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

M.Sc. Lic. Randy Chávez García
COORDINADOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS RESERVADOS: Universidad Pública de El Alto

SENAPI: Resolución Administrativa NRO. 1-2912/2022

Dirección UPEA: Av. Sucre s/n Zona Villa Esperanza

Diciembre, 2022
El Alto – Bolivia

PRESENTACIÓN

La Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), a través de su Instituto de Investigación, anualmente invita al docente a participar de su plantel investigador por medio de las convocatorias correspondientes al campo artístico. Es así que en la presente gestión se exteriorizan líneas de trabajo destinadas a aportar al arte alteño y boliviano y, porque no decirlo, al campo investigativo internacional, ya que se trata de una investigación que parte de un problema y su respuesta en cuanto refiere a la indagación comprobable a través de un método y sus instrumentos. Cada investigación presentada por un docente es un trabajo único debido a que el mismo también aporta sus conocimientos, experiencias y en muchos casos la interdisciplinariedad.

El trabajo que realizan los institutos de investigación de las diferentes carreras, en el caso de la UPEA, alrededor de 37 carreras, se deben a los lineamientos investigativos aprobados cada año como tratando de reforzar aquello que está faltando o aquello que es coyuntural y por tanto debe ser investigado para llenar espacios investigativos o para informar a profesionales sobre la cultura, la sociedad, la economía o el arte, entre otros. Es así que las líneas presentadas en esta investigación obedecen o corresponden a los lineamientos propuestos por la Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT) a través de su reglamento, así como de sus procedimientos, que contribuye a la investigación científica de forma paulatina y anualmente.

De esta manera, es que debo presentar a nombre del Instituto de Investigación de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, la investigación denominada: “Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de las artes plásticas en la ciudad de El Alto”, que responde a un enfoque cuantitativo con respecto al enfoque escogido por el investigador, que sin duda es un aporte al campo de las artes plásticas, de la cultura y de nuestra joven ciudad de El Alto.

M. Sc. Lic. Randy Chávez García
COORDINADOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

La Universidad Pública de El Alto a través de los Institutos de investigación de las diferentes carreras, bajo la autoridad de la Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT), fomenta la investigación científica continua, investigaciones que sujetas a convocatoria y al libre interés de la comunidad investigadora, retribuye con el aporte científico académico a la sociedad con un aporte de docentes comprometidos con la investigación. Por consecuencia se presentó la investigación denominada "Catalogación y conservación de la escultura indigenista en la ciudad de El Alto" como estrategia para generar datos cuantificables y determinar características del estilo artístico e histórico de la ciudad de el Alto y sus grandes maestros artistas escultores. Dicha investigación corresponde a la convocatoria realizada por el Instituto de Investigación y Posgrado de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.

El proyecto de investigación pretende contribuir al estado de conservación en el que se encuentran las esculturas indigenistas e indianistas y su clasificación correspondiente al estilo y objeto de estudio.

De esta manera, es que debo hacer un agradecimiento al Instituto de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto que mediante el profesionalismo de sus miembros insta a generar nuevos conocimientos para la comunidad. Asimismo, un agradecimiento a la Dirección de Ciencia y Tecnología – UPEA por el apoyo, compromiso institucional y confianza en la misión otorgada para el desarrollo de la investigación.

Lic. Valeria Palacios Zelaya
INVESTIGADOR PRINCIPAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ARTES PLÁSTICAS

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN 1

1. EL PROBLEMA 1

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN 2

3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN 2

4. LA JUSTIFICACIÓN 2

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 4

1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA 4

2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES 13

3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR 17

4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES 17

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 18

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 18

2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN 18

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 19

4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN 19

6. POBLACIÓN Y MUESTRA 21

7. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN 21

8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 21

9. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 23

CAPÍTULO IV: RESULTADOS 25

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES 149

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES 151

BIBLIOGRAFÍA 152

ANEXOS 153

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 – Variable dependiente 20

Cuadro N°2 – Variable independiente 20

Cuadro N° 3- Formato de ficha 22

Cuadro N° 4- Ficha de catalogación indigenista e indianista 26

Cuadro N° 5- Ficha de catalogación indigenista e indianista 27

Cuadro N° 6- Ficha de catalogación indigenista e indianista 28

Cuadro N° 7- Ficha de catalogación indigenista e indianista 29

Cuadro N° 8- Ficha de catalogación indigenista e indianista 30

Cuadro N° 9- Ficha de catalogación indigenista e indianista 31

Cuadro N° 10- Ficha de catalogación indigenista e indianista 32

Cuadro N° 11- Ficha de catalogación indigenista e indianista 33

Cuadro N° 12- Ficha de catalogación indigenista e indianista 35

Cuadro N° 13- Ficha de catalogación indigenista e indianista 36

Cuadro N° 14- Ficha de catalogación indigenista e indianista 37

Cuadro N° 15- Ficha de catalogación indigenista e indianista 38

Cuadro N° 16- Ficha de catalogación indigenista e indianista 39

Cuadro N° 17- Ficha de catalogación indigenista e indianista 41

Cuadro N° 18- Ficha de catalogación indigenista e indianista 42

Cuadro N° 19- Ficha de catalogación indigenista e indianista 43

Cuadro N° 20- Ficha de catalogación indigenista e indianista 44

Cuadro N° 21- Ficha de catalogación indigenista e indianista 45

Cuadro N° 22- Ficha de catalogación indigenista e indianista 46

Cuadro N° 23- Ficha de catalogación indigenista e indianista 47

Cuadro N° 24- Ficha de catalogación indigenista e indianista 49

Cuadro N° 25- Ficha de catalogación indigenista e indianista 50

Cuadro N° 26- Ficha de catalogación indigenista e indianista 51

Cuadro N° 27- Ficha de catalogación indigenista e indianista 52

Cuadro N° 28- Ficha de catalogación indigenista e indianista 53

Cuadro N° 29- Ficha de catalogación indigenista e indianista 54

Cuadro N° 30- Ficha de catalogación indigenista e indianista 56

Cuadro N° 31- Ficha de catalogación indigenista e indianista 57

Cuadro N° 32- Ficha de catalogación indigenista e indianista 58

Cuadro N° 33- Ficha de catalogación indigenista e indianista 59

Cuadro N° 34- Ficha de catalogación indigenista e indianista 61

Cuadro N° 35- Ficha de catalogación indigenista e indianista 62

Cuadro N° 36- Ficha de catalogación indigenista e indianista 63

Cuadro N° 37- Ficha de catalogación indigenista e indianista 64

Cuadro N° 38- Ficha de catalogación indigenista e indianista 65

Cuadro N° 39- Ficha de catalogación indigenista e indianista 67

Cuadro N° 40- Ficha de catalogación indigenista e indianista 68

Cuadro N° 41- Ficha de catalogación indigenista e indianista 69

Cuadro N° 42- Ficha de catalogación indigenista e indianista 70

Cuadro N° 43- Ficha de catalogación indigenista e indianista 71

Cuadro N° 44- Ficha de catalogación indigenista e indianista 73

Cuadro N° 45- Ficha de catalogación indigenista e indianista 74

Cuadro N° 46- Ficha de catalogación indigenista e indianista 75

Cuadro N° 47- Ficha de catalogación indigenista e indianista 76

Cuadro N° 48- Ficha de catalogación indigenista e indianista 77

Cuadro N° 49- Ficha de catalogación indigenista e indianista 78

Cuadro N° 50- Ficha de catalogación indigenista e indianista 80

Cuadro N° 51- Ficha de catalogación indigenista e indianista 81

Cuadro N° 52- Ficha de catalogación indigenista e indianista 82

Cuadro N° 53- Ficha de catalogación indigenista e indianista 83

Cuadro N° 54 - Ficha de catalogación indigenista e indianista 84

Cuadro N° 55- Ficha de catalogación indigenista e indianista 85

Cuadro N° 56- Ficha de catalogación indigenista e indianista 86

Cuadro N° 57- Ficha de catalogación indigenista e indianista 88

Cuadro N° 58- Ficha de catalogación indigenista e indianista 89

Cuadro N° 59- Ficha de catalogación indigenista e indianista 90

Cuadro N° 60- Ficha de catalogación indigenista e indianista 91

Cuadro N° 61- Ficha de catalogación indigenista e indianista 92

Cuadro N° 62- Ficha de catalogación indigenista e indianista 93

Cuadro N° 63- Ficha de catalogación indigenista e indianista 94

Cuadro N° 64- Ficha de catalogación indigenista e indianista 96

Cuadro N° 65- Ficha de catalogación indigenista e indianista 97

Cuadro N° 65- Ficha de catalogación indigenista e indianista 98

Cuadro N° 66- Ficha de catalogación indigenista e indianista 99

Cuadro N° 67- Ficha de catalogación indigenista e indianista 100

Cuadro N° 68- Ficha de catalogación indigenista e indianista 101

Cuadro N° 69- Ficha de catalogación indigenista e indianista 102

Cuadro N° 70 - Ficha de catalogación indigenista e indianista 104

Cuadro N° 71 - Ficha de catalogación indigenista e indianista 105

Cuadro N° 72 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 106

Cuadro N° 73 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 107

Cuadro N° 74 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 108

Cuadro N° 75 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 109

Cuadro N° 76 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 110

Cuadro N° 77 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 112

Cuadro N° 78 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 113

Cuadro N° 79 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 114

Cuadro N° 80 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 115

Cuadro N° 81 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 116

Cuadro N° 82 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 117

Cuadro N° 83 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 119

Cuadro N° 84 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 120

Cuadro N° 85 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 121

Cuadro N° 86 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 122

Cuadro N° 87 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 123

Cuadro N° 88 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 124

Cuadro N° 89 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 125

Cuadro N° 90 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 127

Cuadro N° 91 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 128

Cuadro N° 92 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 129

Cuadro N° 93 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 130

Cuadro N° 94 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 131

Cuadro N° 95 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 132

Cuadro N° 96 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 133

Cuadro N° 97 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 135

Cuadro N° 98 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 136

Cuadro N° 99 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 137

Cuadro N° 100 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 138

Cuadro N° 101-Ficha de catalogación indigenista e indianista 139

Cuadro N° 102-Ficha de catalogación indigenista e indianista 140

Cuadro N° 103 -Ficha de catalogación indigenista e indianista 141

Cuadro N° 104-Ficha de catalogación indigenista e indianista 143

Cuadro N° 105 -Resultados estadísticos preliminares 145

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 - Resultados estadísticos 147

Gráfico 2 – Tipo de material de escultura 148

Gráfico 3 – Esculturas indigenistas e indianistas 148

Gráfico 4 – Esculturas de salón y monumentales 148

RESUMEN

Una parte fundamental para obtener la información de las obras de arte es el registro y catalogación de las mismas teniendo en cuenta que la catalogación parte del inventario de las Instituciones; Sin embargo, dicho proceso está destinado a cuantificar las obras para clasificar el orden y no busca generar datos como: el origen, autor, estilo, técnica, descripción técnica, conservación medioambiental y demás. En esta investigación se partirá del estilo indigenista para posteriormente retomar los rasgos ideológicos del indianismo como parte de las esculturas registradas teniendo en cuenta no sólo la obra escultórica sino el autor que la realiza esta inquietud de plasmar la información en un trabajo de investigación surge por el vandalismo ocasionado a las obras de arte escultóricas que se encuentran en la ciudad de El Alto y las cuales pertenecen tanto al Siglo XX como al siglo XXI muchas de las cuales son obras irremplazables que son parte fundamental de la Historia del país y la reivindicación indígena mestiza que en la actualidad trata de rescatar la cultura. Por último, es relevante mencionar que la investigación logra obtener la información de las obras escultóricas indianistas que se encuentran en custodia de los familiares de los escultores los cuales muchos de ellos fallecidos pero que dejaron un valioso ejemplo ideológico artístico y técnico en las obras realizadas en el material característico de los Andes la piedra que con su energía y dificultad expone la destreza de los artistas que resolvieron las obras que permanecen en espacios públicos de la ciudad de El Alto.

ABSTRACT

A fundamental part of obtaining information on works of art is their registration and cataloging, taking into account that the cataloging starts from the inventory of the Institutions; However, this process is intended to quantify the works to classify the order and does not seek to generate data such as: origin, author, style, technique, technical description, environmental conservation and others. In this investigation, we will start from the indigenist style to later return to the ideological features of indianism as part of the registered sculptures, taking into account not only the sculptural work but also the author who makes it. This concern to capture the information in a research work arises from the vandalism caused to the sculptural works of art found in the city of El Alto and which belong to both the 20th and 21st centuries, many of which are irreplaceable works that are a fundamental part of the country's history and the mestizo indigenous claim that at present tries to rescue the culture. Lastly, it is relevant to mention that the research manages to obtain information on the Indianista sculptural works that are in the custody of the relatives of the sculptors, many of whom are deceased but who left a valuable artistic and technical ideological example in the works carried out in the characteristic material of the Andes the stone that with its energy and difficulty exposes the skill of the artists who resolved the works that remain in public spaces of the city of El Alto.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

Durante décadas la catalogación de obras de arte tienen la función de registrar todas las especificidades de las obras bidimensionales, tridimensionales y digitales en la producción de artes plásticas con ello se obtienen todos los datos de las esculturas y de los escultores que las realizaron para distinguir y categorizar las diferencias entre las obras, en esta investigación el interés de sistematizar las obras se dirige al estilo indigenista e indianista lo cual en la presente investigación es de fundamental importancia debido a que en la actualidad tanto los municipios como las alcaldías y museos donde se encuentran varias de las obras artísticas indigenistas no cuentan con la catalogación precisa existiendo falencias en los datos de registro técnico como bibliográfico datos originales como ser; “título de la obra”, “datos del autor”, “técnicas empleadas” por consecuencia esto impide obtener un registro histórico de las mismas. En el mundo la catalogación fue un instrumento para describir todas las particularidades mencionadas anteriormente tanto en formato físico como digital para obtener los datos en la catalogación descriptiva y la catalogación temática, la primera contribuye a la búsqueda inmediata de la información mientras la segunda sistematiza la información detallada de las obras, este sistema ayuda a categorizar las obras de arte el cual fue adoptado en Latinoamérica y en Bolivia pero la misma se introduce en época del siglo XX por lo cual no se tiene el registro categorizado de todas las obras escultóricas anterior a dicha época en la ciudad de La Paz y el Alto específicamente si bien el investigador y escritor Antonio Paredes Candía en un intento de rescatar las obras de arte bajo su proyecto abre el Museo Antonio Paredes Candía (proyecto institucional dependiente del Gobierno municipal de El Alto el cual alberga diferentes tesoros del arte Boliviano además de una valiosa colección arqueológica) no cuenta con la sistematización completa de dichas obras entre ellas donaciones y adquisiciones propias que son muy importantes para la historia del arte Boliviano lo

cual sesga la información que se transmite de generación en generación. Las consideraciones expuestas nos llevan a plantear la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación que existe entre la catalogación y la conservación de la escultura indigenista como producción de Artes Plásticas en la ciudad de el Alto?

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivo general

Sistematizar la conservación de las esculturas indigenistas mediante la catalogación y registro del impacto que tienen en la ciudad de el Alto.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar el estado de conservación de las esculturas indigenistas en la ciudad de el Alto.
- Establecer las diferencias entre escultura indigenista e indianista
- Describir las obras públicas y privadas indigenistas e indianistas.
- Elaborar la catalogación de las obras indigenistas como registro en la historia de la producción del arte plástico en la ciudad de El Alto.

3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Hipótesis explicativa: La aplicación de la catalogación en la escultura mejora el nivel de conservación de la escultura indigenista en la Ciudad de El Alto.

4. LA JUSTIFICACIÓN

En la historia de la escultura boliviana y sobre todo en la producción del arte boliviano encontramos muchos referentes en la época de los 90's que cambiaron la producción de arte dirigiéndola hacia un nuevo camino en búsqueda de una identidad cultural, es por ello que en un inicio surgen varios artistas como ser: Avelino Nogales,

Cecilio Guzmán de Rojas, María Esther Ballivián, Marina Núñez del Prado, Víctor Zapana; No obstante en muchas de sus obras se evidencia el indigenismo como una estilización del indígena utilizado como estética nacional en el arte pero olvidando el problema social y económico del indígena en ese entonces. Esta situación se evidencia en la pintura boliviana sobre todo en la parte occidental de Bolivia y en obras como ser “El Beso del ídolo”, “Madre e hijo callejeros” o “Triunfo de la naturaleza” en las cuales observamos un tratamiento técnico extraordinario pero lo que más llama la atención es el estilo indigenista por el cual optan los artistas de este tiempo retratando al indígena en su entorno pero con una perspectiva romántica muy alejada de la realidad siendo un reflejo de artistas que introducían las vivencias indígenas en el arte; Lo contrario a la técnica de la escultura que se remonta al periodo Tahuanacota contando con una historia más amplia en obras indianistas talladas en piedra con una precisión extraordinaria para su época. En estas obras se constata las imágenes de semiótica andina plasmada en los relieves que acompañan a la escultura como decoración, lo cual es de suma relevancia para el arte y sobre todo para la escultura porque al pasar los años tendrá diferentes representantes bolivianos valiosos que aplicarán tanto las técnicas ancestrales de tallado en piedra como el estilo indigenista e indianista y tratándose de escultura por ser un área tridimensional no sólo la obra queda plasmada en materiales atemporales sino reflejan una carga ancestral de identidad cultural sumamente valorable para las nuevas generaciones, es así que escultores posteriores como ser: Francisco Tito Yupanqui, Victor Zapana, Marina Nuñez del Prado, Ramón Tito demuestran en su arte toda esta carga cultural importante para toda Bolivia es por ello que a través de esta investigación, catalogación y conservación de la escultura indigenista en la ciudad del Alto, se rescatará el registro patrimonial para promocionar y promover políticas públicas y culturales que reconozcan el valor identitario de la escultura.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA

En este capítulo abordaremos la visión indigenista a través del arte en Latinoamérica y Sudamérica tomando en cuenta los estudios realizados en historia del arte en: México, Perú, Ecuador y Bolivia.

Acerca de otros estudios relativos al tema no se encuentran referencias escritas sobre la escultura indigenista e indianista en la ciudad de El Alto, empero muchos autores citan el arte indigenista y la pintura indigenista tanto en latino américa como el Bolivia.

Si bien encontramos referencias de estudio sobre las esculturas en la ciudad de La Paz y de el Alto como ser: “Bolivia los caminos de la escultura” de la Fundación Simón y Patiño, “Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad de el Alto “de Juan Carlos Torrez y “Registro del patrimonio escultórico público del municipio de El Alto” de Randy Chávez, estudios reflejan un arduo trabajo recopilatorio de diversas obras escultóricas realizadas hasta el momento. En el libro “Bolivia los caminos de la escultura” encontramos referencias gráficas y bibliográficas de los y las esculturas realizadas desde el periodo de Tiwanaku hasta la contemporaneidad en el arte boliviano sin realizar énfasis en ninguna corriente o estilo artístico o ideológico de los escultores. En el texto “Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad de EL Alto “el autor recopila las obras con una intención narrativa de la representación de las mismas en la cual no se encuentran datos cuantificables del estado de conservación o la corriente a la que pertenecen y por último pero no menos importante un estudio realizado sobre el patrimonio de las obras escultóricas monumentales “Registro del patrimonio escultórico de la ciudad de El Alto” del investigador Randy Chávez ,mismo que haciendo énfasis en datos cuantificables permiten realizar aproximaciones a las características de los monumentos y su clasificación patrimonial. Dichos estudios nos permiten obtener referencias históricas y datos cuantificables que permiten identificar con mayor precisión el estado de las esculturas; Sin embrago al ser estudios que

abarcan una cantidad considerable de obras estas carecen del análisis indagativo de la corriente ideológica de las obras escultóricas realizadas Por ello es de suma importancia generar una investigación de la corriente indigenista e indianista en la escultura de la ciudad de El Alto, desde un análisis pormenorizado de la corriente artística y su desarrollo.

Por ello iniciamos nuestro análisis en México, país en el cual desde la época prehispánica las culturas maya y azteca utilizaban la pintura mural como medio narrativo histórico para transmitir conocimientos ancestrales de generación en generación. Es oportuno agrupar a todos los artistas que pertenecen al movimiento indigenista porque es una corriente que se desarrolla en gran parte de América Latina y muchos países van a adscribirse a esta ideología porque vamos a ver que estos creadores a partir de 1920 aproximadamente a inicios del siglo XX, empiezan a crear obras que sobresalen unos más que otros pero muchos de estos creadores llevaron esta corriente circunscritos no en el contexto latinoamericano sino también que fueron a otros contextos como ser: Europa, Asia y centro américa. Una duración de 20 años donde se pudo lograr conquistas sobresalientes donde con mayor fuerza estos artistas impulsaron esta manera de expresar y revalorar la cultura indígena, mostrar una nueva manifestación cultural que se había perdido ya que los españoles cuando fundaron los virreinatos impusieron la tradición española y en el arte todo empieza a ser una copia fiel de Europa. Los españoles empiezan a implantar sus modelos ideales estéticos, pero con el paso del tiempo existe un mestizaje, aquellos indígenas que aprenden las técnicas artísticas comienzan a realizar pinturas y esculturas es en este momento en la historia donde los indígenas se dan cuenta que es importante rescatar esas raíces que se estaban perdiendo, como ser: festividades tradicionales, trajes típicos, ceremonias a entes anímicos y demás. Es entonces cuando el indígena como imagen empieza a aparecer en las iglesias en las plazas, espacios exclusivos de la alta burguesía en donde los artistas empiezan a transpolares personajes que estaban en el altiplano, la sierra o la selva a un contexto totalmente citadino.

El objetivo del arte indigenista es despertar la conciencia y memoria autóctona nativa del latinoamericano de una América única pero que tiene muchas similitudes con una cultura lineal que presenta divergencias en algunos aspectos, pero a los artistas indigenistas les interesa las costumbres de cada de cada nación entonces tenían como objetivo retomar o reconstruir ese mundo prehispánico para construir una identidad.

En América Latina los países que se interesaron y se enfocaron en rescatar los valores culturales fueron: México, Perú, Ecuador y Bolivia. Siendo en un inicio la pintura una de las técnicas más empleadas para dicho propósito.

El indigenismo pictórico fue uno de los caminos recorridos por la vanguardia latinoamericana entre los años 1920 y 1950 pero sobre todo en 1930, época de mayor desarrollo de las vertientes de la vanguardia en países de mayor proporción de población indígena ligada a la necesidad de construir arte nacional con identidad de pensamiento que marco en Latinoamérica la estilización figurativa de composición tanto bidimensional como tridimensional y arquitectónica.

En la primera mitad del siglo XX, la pintura indigenista estaba ligada a la necesidad de representar al indígena, pero al indígena como paradigma de todo el pensamiento intelectual de la época convirtiéndose en un elemento de origen cultural y nacional, relacionado con ideas etnolingüísticas y con la etnia como un elemento constitutivo en diferentes países.

En primer lugar México, en 1921 después de la revolución Mexicana los intelectuales comienzan a mostrar el elemento revolucionario y nacionalista, al obrero, el trabajador la persona humilde empieza a ser el protagonista en las composiciones artísticas y sobre todo en el muralismo que si bien en la cultura Mexicana el muralismo es una técnica ancestral que la utilizaban los Mayas y Aztecas post revolución surge una revitalización de la manera de representar los murales con artistas destacados que llevaban la bandera nacionalista: Diego Rivera, David

Alfaro Siqueiros y Orozco es así que desde México hacia el mundo el muralismo tuvo influencia en toda américa latina.

> La comprensión del admirable fondo humano del "arte negro" y del arte "primitivo" en general, dio clara y profunda orientación a las artes plásticas perdidas cuatro siglos atrás en una senda opaca de desacierto; acerquémonos por nuestra parte a las obras de nuestros antiguos pobladores de nuestros valles, los pintores y escultores indios (mayas, aztecas, incas, etcétera)... Adoptemos su energía sintética, sin llegar, naturalmente, a las lamentables reconstrucciones arqueológicas ("indianismo", "primitivismo", "americanismo"), tan de moda entre nosotros y que nos están llevando a estilizaciones de vida efímera. (Rojas, 2015, párr.3)

En segundo plano el ideológico. En Perú el movimiento de revolución nace en la Universidad con la Reforma y José Carlos Maratí y Raúl Haya de la Torre impulsores del arte comprometido con la realidad promueven al indigenismo peruano en:

> El cumplimiento de un doble (y complementario) anhelo generacional: americanizar la cultura y romper con la Europa estéril de la clase dominante. Implicaba esto último la existencia de una Europa fertilizadora con ideas que convinieran al hombre del común, anhelante de democracia y de progreso (palabra cara a la época) fraguado a partir de una igualdad sin privilegios. (Medina Á. , 2005,p.143).

En tercero Ecuador país que con su máximo representante Oswaldo Guayasamín de origen quechua y mestizo a lo largo de su vida fue un ávido defensor de los indígenas y utilizó su arte para defender la reivindicación indígena. En 1942 realizó su primera exposición con gran temática social, Guayasamin recibió posteriormente grandes premios en Sudamérica.

A principios de los años 80 la Cámara de representantes de Ecuador decide convertir la obra de Guayasamín en patrimonio cultural.

> El pintor dice que los mestizos poseen una psicología muy extraña. Hombres acomplejados de su sangre no india, no española, no negra, hombres no estructurados mentalmente todavía. Herederos y dueños de la tierra usurpada, dueños de los bancos, de las industrias ensambladoras de chatarra, con una crueldad tremendamente marcada contra el indio. (Wade, 2003,p. 45).

Finalmente, pero no menos importante Bolivia país en el cuál junto a sus representantes Cecilio Guzmán de Rojas, Arturo Borda y Marina Nuñez del Prado quienes tuvieron contacto con el arte europeo de la época, tendrán gran influencia en la trascendencia del arte boliviano, sobre todo en el occidental marcando con sus obras un antes y un después en la estética pictórica con la intención de mostrar nuevas figuras de la nación que mencionaremos posteriormente.

Inicialmente como mencionamos anteriormente en Bolivia los pioneros en la introducción del estilo indigenista en la pintura fueron: Guzmán de Rojas, Arturo Borda y su discípula Marina Nuñez del Prado de la cual hablaremos más adelante.

> Guzmán de Rojas se distingue como uno de los pocos pintores de la primera mitad del siglo XX que asume a Tiwanaku como origen de su arte y como horizonte del arte boliviano. En cuanto a la escultura, si bien en la obra de Marina Núñez del Prado no se encuentran alusiones directas a Tiwanaku, la artista coincide con el pintor al señalar al lugar prehispánico como "talismán" y motivo de inspiración de su obra. (Moscoso, 2019, p. 90).

Cecilio Guzmán de Rojas nació en 1900 en la ciudad de Potosí su maestro en su etapa de formación fue Avelino Nogales pero luego ganó una beca y se trasladó primero a Francia y luego a Inglaterra-Se convirtió en el personaje artístico más importante y fue nombrado director general de Bellas Artes fue docente largos desde allí impuso el indigenismo como estética nacional y el indigenismo se convirtió en el arte de la alta sociedad y de las clases acomodadas, olvidando el problema social y económico escondido detrás de ello, es por ello que el indigenismo pictórico sólo reivindicó la imagen del indígena que adopta una estética estilizada y allí realiza dos

cuadros importantes “El beso del ídolo” y “El triunfo de la naturaleza” ambos expuestos en Madrid son una peculiar simbiosis entre un art nouveau, art deco y realismo indigenista, en su obra “Retrato de dama” de 1936 Guzmán de rojas enfatiza la fuerza de la mirada, utiliza imponentes colores, modelos reales, manos y brazos musculosos van expresando la fuerza perfectamente escultural el color de su paleta refuerza la sensacional tensión intensificando los matices de la luz, perspectivas, volúmenes estilizados y la extracción con colores vibrantes no exento de simbolismo, luego se instala en La Paz, la temática de su obra en ese momento es el paisaje urbano de Potosí y los acantilados de arcilla de junto a los retratos indígenas cuyos rasgos acentúa exageradamente. A mediados de la década trabajó una serie de temas sobre el paisaje del lago Titicaca y sus alrededores mostrando su preocupación por los procedimientos coagulatorios desarrollados en sus últimos años dedicado al estudio y experimentación de técnicas de pintura trabajo en acuarela: óleo, pastel, tempera, agua fuerte, grabado, dibujo y técnicas mixtas experimentales realizó varias exposiciones en: Bolivia, España, Chile Argentina y en los Estados Unidos el 14 de febrero de 1950 a los 50 años de edad decidió ponerle fin a su vida en el Valle de Llojeta de La Paz un lugar que le había atraído intensamente y que había perpetuado en sus lienzos. Póstumamente fue honrado con diversas exposiciones.

Las obras escultóricas más antiguas en Bolivia son las obras realizadas por los artistas tiwanacotas que trabajaron la piedra y la cerámica con figuras de animales y retratos plasmados en monolitos. En el periodo colonial se puede observar el trabajo escultórico en fachadas de las iglesias Barrocas en los altares y vírgenes de las iglesias, pero se desconoce el nombre de los escultores ya que los indígenas estaban prohibidos de firmar sus obras artísticas. El escultor más reconocido de esta época es Francisco Tito Yupanqui, autor de la virgen de Copacabana. Después durante la república se destacaron escultores como ser: Juan Martínez Montañez, Gaspar de la Cueva, Juan de la Cruz Tapia y su esposa Julia Sandoval en escultura policroma muy requerida por las Iglesias en esa época. En el siglo XX Alejandro Guardia y Marina Núñez del Prado considerada una de las más importantes escultoras de Bolivia con

marcado estilo indigenista, Hugo Almaraz indigenista con un estilo Art Nouveau y en la segunda mitad del Siglo XX, escultores como: Victor Zapana, Ernesto Mamani Pocuata, Francine Secretán revalorizaron la importancia de la cultura indígena, sus ceremonias, rituales y conocimientos ancestrales. Es por ello que tanto el arte pictórico indigenista como el escultórico marcan una diferencia en el pensamiento y expresión del arte boliviano.

En la primera mitad del siglo XX la escultura similar a la del resto de las artes abandonó el concepto de escultura monumento o decorativa así como su temática histórica, es entonces donde la escultura comenzó a cobrar valor por encima de los convencionalismos academicistas y fueron los artistas vanguardistas los encargados de marcar una tendencia e incluir al indígena en la sociedad burguesa como una imagen romántica post colonizadora, explotando y exportando la idealización del rescate cultural del indio, en un afán de lograr la fusión entre el legado prehispánico y la contemporaneidad Boliviana es así que grandes escultores como ser: Alejandro Guardia, Marina Núñez del Prado entre otros realizaron obras tridimensionales en piedra, madera, bronce y otros materiales.

> Corriente artística que se desarrolló a nivel del continente latinoamericano el indigenismo se caracterizó por el deseo de afirmar valores nacionales. El movimiento no era homogéneo, presentaba matices ideológicos de las más diversas adscripciones, pero se asentaba sobre unos mismos cimientos compartidos por todas las tendencias que lo constituyeron: la creencia en una pretendida “esencia” telúrica del ser nacional, identificada con el indígena: el protagonismo determinista del imponente e infinito paisaje americano (Fundación Simón I. Patiño, 2009 p. 200).

Esta época está marcada por la representación del indígena pasivo y elemento positivo del paisaje como un componente decorativo de los Andes en el arte; Podemos citar a grandes escultores como ser marina Núñez del prado artista discípula del gran pintor Cecilio Guzmán de Rojas entre otros artistas precursores de un estilo exótico constituido por el estilo indigenista.

Marina Núñez del prado fue una escultora quién nació en la ciudad de los Andes - La Paz; Hija de Guillermo Núñez del Prado Seally y de Sara Vizcarra Calderón. Desde su temprana edad, incluso desde los años escolares Marina sintió predilección por el arte y sobre todo por el dibujo que era su materia favorita. Estudió en diferentes escuelas, colegios y desde su niñez recibió formación complementaria tomando clases particulares de artes plásticas mientras su familia residía en Sucre. En 1928 Marina regresa a La Paz y se inscribe en la Academia Nacional de Bellas Artes dónde encontró un aprendizaje serio y estimulante en su vocación escultórica, es allí donde encuentra al maestro Alejandro Guardia su profesor de modelado, quien inculcó y formó la destreza académica en la tridimensión y Cecilio Guzmán de Rojas mentor de Marina quien será responsable de su inspiración en el estilo indigenista.

> Cuando tallaba una piedra me parecía que me enfrentaba con toda una montaña cuando labraba un tronco de cedro me parecía que Tenía que dominar a un bosque entero el artista se integra con los materiales y se hace uno solo el polvillo de la piedra y de la madera que se levanta al golpe del cincel con el martillo va ingresando en los pulmones del que talla y mientras más avanza el trabajo la posesión va haciéndose real fuerte y efectiva. (Fundación Simón I. Patiño, 2009)

Victor Zapana nació en la localidad de Copacabana a orillas del lago Titicaca el 24 de agosto de 1926 en la ciudad de La Paz, su padre era el maestro Enrique Santana, quien era campesino agricultor y además fue orfebre, trabajaba relicarios y objetos de plata y su Madre fue Simona Serna, una mujer aymara quien acompañaba a su esposo en sus tareas. De niño Víctor Zapana creció siendo pastor por ende se relacionó intensamente con los animales del campo, imágenes que luego recuperaría como escultor así hizo: sapos, burros, cóndores, vicuñas, palomas, toros, alpacas, búhos y zorros, así el año 1934 se traslada a la ciudad de la paz donde inicialmente trabaja como aparapita y luego fue obrero de una empresa eléctrica hasta que le tocó prestar su servicio militar que lo hizo en la población de Viacha posteriormente retorno en La Paz y las circunstancias hicieron que logre ingresar a la escuela de Bellas Artes Hernando Siles donde aprendió el oficio de escultor, allí trabajó luego como docente y

posteriormente fue director de este importante centro de formación también dictó clases en la Universidad Mayor de San Andrés siendo esta su última casa de estudios. Desde sus primeras obras hacia el año 1950 sus obras fueron talladas con gran maestría desde entonces realizó esculturas tan notables como el monumento a Huyustus, una serie de mujeres campesinas o wawas una de ellas se llama “Amuqui wawa” o las figuras tiahuanakotas en relieve instaladas a un lado de la casa de la cultura Franz Tamayo varios premios han reconocido la obra de Víctor Zapana con numerosos primeros premios como: ”Mujer desnuda” en 1956 del Salón Pedro Domingo Murillo o la obra “Auqui Auqui” 1967 y en 1973 logró el gran premio en escultura del Salón Pedro Domingo Murillo con la obra “Madre”

El escritor Antonio paredes Candia dice:

> Victor Zapana era un aymara orgulloso de su raza de ella había heredado la paciencia que anidaba en su espíritu y el estoicismo en su corazón no poca fue su entereza para imponer su arte en una sociedad que en aquel tiempo presumía que los oficios del espíritu eran propiedad sólo de las capas sociales altas (Candia)

La obra de Víctor Zapana está muy ligada a la naturaleza con una visión de la realidad donde todo forma parte de una única realidad eso se expresa en su obra en los animales y en la representación de los mismos, tallados en piedra elemento ancestral en la cultura andina que técnicamente exige mucha habilidad y perseverancia al igual que conocimiento del material empleado y en el que Zapana adquirió mucha destreza.

> El trabajo de tallado en piedra o madera es un trabajo de titanes porque estos materiales no entregan fácilmente su espíritu al escultor, es necesario que el artista que talla lo haga no sólo con sus manos sino con el cuerpo y con todas las potencias que pueda poseer sólo de esta manera se puede conquistar el espíritu silencioso y abrumador de los materiales. (Fundación Simón I. Patiño, 2009).

2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES

2.1. Información escrita

Referente a los puntos de vista de otros investigadores relativos a la escultura indigenista o indianista en la ciudad de El Alto y en Bolivia no se encontraron referencias específicas realizadas hasta el momento; A pesar de ello se puede encontrar libros, ensayos, artículos y conceptos de críticos de arte, curadores y entendidos que realizan aproximaciones al arte indigenista como ser Álvaro Medina o Valeria Paz.

La investigadora Valeria Paz realiza diversas reflexiones sobre el mestizaje y el indigenismo en el arte contemporáneo dónde afirma que es necesario reconocer las obras artistas y diferenciarlas de acuerdo al estilo y corriente de cada artista asimismo en su artículo “Hacer arte como ejercicio de autonomía” nos revela como el artista debe ser libre de expresar sus ideas de acuerdo al contexto y vivencia propia que otorga un valor dentro del parámetro del arte en el medio o citamos a Álvaro Medina en “El indio y el arte indigenista a principios del S.XX” se encuentran aproximaciones y referencias sobre el arte indigenista desde México y su influencia que tuvo como proyección internacional en la cual se formularon distintos conceptos de estilo y corriente artística que otorgan un aporte significativo a esta investigación.

Primeramente, es idóneo manifestar que el arte es la forma de expresión y narración histórica transmitida de generación en generación entre los pueblos indígenas, como un proceso social y cultural fundamental para comprender nuestro antepasado. Es por ello que en un inicio se debe definir los siguientes términos utilizados: indigenismo e indianismo, existe mucha controversia por conceptualizar y contextualizar estas palabras que marcan una época trascendental en la visión andina de Latinoamérica y el mundo, existiendo diversas opiniones al respecto y en dónde los artistas no quedaron indiferentes al compromiso ideológico e interpretación del mismo; No obstante, en un inicio el arte indigenista desarrolla una visión romantizada del indígena y esto debido a la evolución del discurso romántico indigenista que surge en

1940 como una política colonial de los españoles, desarrollado por aquellos denominados mestizos y criollos que reivindican la condición indígena expresada por el no indígena. anulando a los indígenas para volverlos campesinos.

Henri Favre ha afirmado lo siguiente:

> El indigenismo como una corriente de pensamiento y de ideas que se organizan y desarrollan alrededor de la imagen del indio. Se presenta como una interrogación de la indianidad por parte de los no indios en función de preocupaciones y finalidades propias de estos últimos. (Favre, 1998 p,35).

Definición En la cual se basará la interpretación ideológica de la obra pictórica y escultórica en Bolivia. Sin embargo, el indianismo nace como un fundamentalismo étnico en los propios pueblos indígenas y plantea un pensamiento político elaborado por los propios indígenas.

Fausto Reinaga afirma:

> El indio no es una clase social, es una raza, una Nación, una historia, una cultura. El indio es un pueblo oprimido y esclavizado. El indio no tiene que integrarse ni asimilarse a nadie. El indio tiene que liberarse. Y la liberación del indio será obra del mismo indio. (Pabón, 2017 p,56).

Los partidos políticos fueron quienes fomentaron dichos planteamientos teóricos que generaron partidarios y opositores ideológicos, englobando una corriente, filosófica e intelectual que influyó directamente en el quehacer artístico y cultural de la época.

Por ello iniciamos nuestra investigación en México, país en el cual desde la época prehispánica las culturas maya y azteca utilizaban la pintura mural como medio narrativo histórico para transmitir conocimientos ancestrales de generación en generación es oportuno agrupar a todos los artistas que pertenecen al movimiento indigenista porque es una corriente que se desarrolla en gran parte de América Latina

y muchos países van a adscribirse a esta ideología porque vamos a ver que estos creadores a partir de 1920 aproximadamente a inicios del siglo XX es que empiezan a crear obras que sobresalen unos más que otros pero muchos de estos creadores llevaron esta corriente circunscritos no en el contexto latinoamericano sino también que fueron a otros contextos como ser: Europa, Asia Una duración de 20 años donde se pudo lograr conquistas sobresalientes en los primeros años donde con mayor fuerza estos creadores impulsaron esta manera de expresar y revalorar la cultura indígena, mostrar una nueva manifestación cultural que se habían perdido ya que los españoles cuando fundaron los virreinatos impusieron la tradición española y en el arte todo empieza a ser una copia fiel de Europa. Los españoles empiezan a implantar sus modelos ideales estéticos, pero con el paso del tiempo existe un mestizaje, aquellos indígenas que aprenden las técnicas artísticas comienzan a realizar pinturas y esculturas es en este momento en la historia donde los indígenas se dan cuenta que es importante rescatar esas raíces que se estaban perdiendo, como ser: festividades tradicionales, trajes típicos, ceremonias a entes anímicos y demás. Es entonces cuando el indígena como imagen empieza a aparecer en las iglesias en las plazas, espacios exclusivos de la alta burguesía en donde los artistas empiezan a transpolares personajes que estaban en el altiplano, la sierra o la selva a un contexto totalmente citadino.

El objetivo del arte indigenista es despertar la conciencia y memoria autóctona nativa del latinoamericano de una América única pero que tiene muchas similitudes con una cultura lineal que presenta divergencias en algunos aspectos, pero a los artistas indigenistas les interesa las costumbres de cada de cada nación entonces tenían como objetivo retomar o reconstruir ese mundo prehispánico para llegar a construir una identidad.

En América Latina los países que se interesaron y se enfocaron en rescatar los valores culturales fueron México, Perú, Ecuador y Bolivia. Siendo en un inicio la pintura una de las técnicas más empleadas para dicho propósito.

2.2. Información virtual

El registro de obras artísticas y escultóricas elaboradas por diversos países escuelas e instituciones culturadas ligadas al arte cono ser la Universidad Autónoma Nacional de México UNAM, la cual mediante diversos estudios realizados cuenta con registros de catalogación descriptiva que es de interés para esta investigación que con dichos parámetros se efectuará la clasificación y separación de las esculturas indigenistas e indianistas para lo cual es importante acuotar que el arte y la escultura se desarrolla con nuevas tendencias ideológicas, políticas y culturales dentro las cuáles el indianismo recobra esa fuerza y energía ideológica contra colonial plasmada a mitad de siglo XX que busca la liberación de todos los pueblos que fueron colonizados.

En la actualidad la escultura denominada “indigenista” pasa a ser una expresión plástica indianista en la cual observamos esculturas realizadas por artistas que reintegran la indianidad en sus obras rescatando aquellos saberes ancestrales del tratamiento de la piedra de los Andes, dentro de los cuales no sólo se observan la destreza técnica sino el rescate de las leyendas y representaciones de figuras ancestrales que estuvieron por mucho tiempo relegadas a un plano decorativo sin otorgar esa relevancia ceremonial, ritualista y de transmisión oral cultural que debe tener el arte indianista. Dentro de las esculturas destacadas que demuestran el rescate cultural podemos citar las obras del gran maestro de la piedra Victor Zapana Serna, sin olvidar a su discípulo el gran escultor de Gonzalo Condarco o el maestro Ramón Tito Villegas.

La vanguardia de la escultura indianista se encuentra en las nuevas generaciones aquellas que se forman en las academias y Universidades de la ciudad de El Alto que brindan una formación académica a aquellos jóvenes escultores que no sólo rescatarán técnicas escultóricas sino transmitirán a través de la escultura vivencias de transición cultural cargadas de saberes ancestrales.

3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR

La investigación tiene un enfoque cuali cuantitativo descriptivo porque el estudio contempla la conservación del estado de las obras escultóricas que se pueden describir y cuantificar. Para ello se implementa una ficha de catalogación con el objetivo generar datos cuantificables para determinar el estado de conservación de las obras escultóricas, el estilo y la corriente ideológica a la que pertenece por ello es pertinente plantear un enfoque cualitativo debido a las características de la realización de las obras su estilo e ideas del propio autor que se realizaran a través de la observación para especificar fenómenos, contextos y sucesos históricos e ideológicos que generen datos artísticos así como los datos cuantificables; Sin embargo para evitar la subjetividad en el estado de conservación tanto la cantidad, técnica y características del material datos son datos cuantificables producto de la medición, peso y ubicación que se representa mediante n números cuantificables para analizar los daros estadísticos de la investigación.

4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES

Para el avance de la investigación: “Catalogación y conservación e la escultura indigenista en la ciudad de EL Alto” se examinó la bibliografía escrita y virtual específica en relación a la escultura en Bolivia y se descargaron artículos, ensayos, tesis y sobre todo se consultaron libros como referentes bibliográficos para el desarrollo de dicha investigación asimismo se realizó la observación in situ de las obras escultóricas para verificar el estado de conservación y el sitio donde se encuentran en la actualidad , procedencia y modificaciones suscitadas de igual manera se obtuvo un registro fotográfico y escrito en las fichas de catalogación lo cual sirvió como un engranaje para dar continuidad al registro de datos y catalogación de las esculturas indigenistas en la ciudad de El Alto.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación denominada **"**Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto "El tipo de investigación corresponde al tipo de investigación descriptiva Debido a qué se describirá el fenómeno y proceso por el cual las esculturas indigenistas fueron desarrollándose en la historia del arte boliviano Se realizará el registro mediante fichas que generarán datos cuantitativos para ser interpretados a través de cuadros estadísticos que permitirán demostrar el estado en el que se encuentran las obras mediante los cuales obtendremos resultados estadísticos que nos permitan analizar y conservar la situación actual de las obras que se encuentran en la ciudad de El Alto.

2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Con el método inductivo se obtendrá resultados mediante la verdad de las premisas de las obras escultóricas y su conservación que conducirán los hechos a las causas y por consecuencia los datos analizados en la investigación : "Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto" serán la testificación de la conservación escultórica para comprender la realidad cultural del país y sobre todo el análisis de valor de la cultura indígena en la ciudad de El Alto.

Siendo el método deductivo el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos a otro cualquier que cualquiera que pertenezca a esa misma clase la investigación contribuirá con conocimiento exacto en base a la realización y establecimiento de datos estadísticos en cuanto a esculturas indigenistas que conforman parte del patrimonio cultural y artístico de la ciudad de El Alto.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es no experimental, se describe el fenómeno, situaciones, contextos o sucesos buscando especificar características para establecer la "Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto" es decir no se realizará ningún experimento sino más bien se busca generar datos cuantificables asimismo la investigación será realizada desde el enfoque cuali-cuantitativo ya que para obtener los datos que se necesitan para efectuar la catalogación se debe observar y registrar las obras escultóricas cuyos resultados serán presentados en datos estadísticos para la información de conservación de las obras escultóricas realizadas por los artistas protagonistas de los hechos y que representen la escultura indigenista. Se recurrirá a la obtención de datos para describir el nombre de la obra, la autoría el estado de conservación entre otros. Los datos serán procesados e interpretados mediante estadística descriptiva.

4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

A diario en el mundo y en Bolivia se generan datos innumerables que constituyen un latente potencial para la obtención y creación de conocimiento es por ello que para la investigación "Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto" correspondiente a la línea de investigación producción artística, el cual pertenece a la línea de investigación de la Carrera de Artes Plásticas y la Dirección de Investigación Ciencia y Tecnología de la Universidad Pública de El Alto, para cumplir con la trazabilidad de datos de conservación y patrimonio cultural artístico de las obras indigenistas en la ciudad de El Alto realizará un cuadro para presentar las variables.

Variables independientes

Catalogación de la escultura según características del estilo indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto.

Variables dependientes

Conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto.

5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 1 – Variable dependiente

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	RECURSO
DEPENDIENTE Conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto	Estado de conservación	Datos estadísticos cuantitativos	Marcas Datación Ubicación Conservación Condiciones de mantenimiento y ambiente	Datos estadísticos de las principales características de conservación de las esculturas indigenistas en la ciudad de El Alto.

Nota: Elaboración propia.

Cuadro N° 2 – Variable independiente

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	RECURSO
INDEPENDIENTE Catalogación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto	Disimilitudes que producen datos de registro	Datos estadísticos cuantitativos	Objeto Material Técnica Dimensiones Peso Clasificación	Registro en fichas de catalogación de de las esculturas indigenistas en la ciudad de El Alto.

Nota: Elaboración propia.

6. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación tiene un enfoque mixto cuali-cuantitativo que trata de establecer un estudio que corresponde a la conservación de la escultura indigenista en la ciudad de El Alto, es decir la muestra se ve reflejada en las obras artísticas producida por escultores de la corriente artística indigenista y escultores indianistas que generaron datos cuantificables según las características observadas, la población de estudio son las esculturas producidas por artistas alteños y escultores que simpatizaron con la corriente artística indigenista para generar y registrar datos cuantificables según sus principales características.

7. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se la realizará en espacios que albergan esculturas de colección donación y adquisición como ser: Museo Antonio Paredes Candía, Museo Nacional de Arte al igual que se recurrirá a realizar visitas a los talleres de escultores contemporáneos que trabajan el estilo de escultura indigenista de igual manera se catalogarán obras en plazas, calles y avenidas de la ciudad de El Alto y La Paz donde se encuentran dichas esculturas para registrar las observaciones en fichas de catalogación para generar datos cuantificables que posteriormente serán interpretados como resultados de la investigación que establecerán la base de la investigación “Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto”.

8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En esta investigación se utilizará la técnica de registro de catalogación de obras artísticas cuantificándolas de acuerdo a: características de: forma, estilo, dimensiones, clasificación autoría y conservación.

Registro de catalogación de esculturas indigenistas: contendrán datos cuantificables de clasificación y características notables. Cada ficha estará complementada con fotografías que testifiquen el estado de conservación de las

esculturas y estos datos estarán acompañados de una guía de observación que corresponde a la labor de registro in situ.

A continuación, la ficha de registro que donde se registrarán los datos correspondientes a las esculturas indigenistas realizadas por escultores de la corriente artística indigenista y escultores indianistas.

Cuadro N° 3- Formato de ficha

<table>
<tr><td>FICHA DE CATALOGACIÓN</td><td colspan="2">CARRERA DE ARTES
PLÁSTICAS- UPEA</td></tr>
<tr><td>NÚMERO DE REGISTRO</td><td colspan="2">IMAGEN</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>OBJETO</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>MATERIAL</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

TÉCNICA						
DIMENSIONES						
PESO						
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	**INDIGENISTA**		**INDIANISTA**			
DESCRIPCIÓN						
AUTORÍA						
DATACIÓN						
TÍTULO						
UBICACIÓN						
CONSERVACIÓN	**MALO**		**REGULAR**		**BUENO**	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE/MANTENIMIENTO/ AMBIENTE						

Nota: Elaboración propia.

9. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Inicialmente, para la investigación “Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto” se recolectará datos para el fundamento teórico de la investigación que servirán de base para el marco teórico asimismo se desarrollará el marco metodológico para obtener datos cuantificables mediante el registro de esculturas indigenistas producidas por artistas alteños y escultores simpatizantes de la corriente indigenista mediante la clasificación por sus principales características que

posibilitará el acceso a datos para suministrar información que describan :contenido, estructura, condiciones de uso, su origen y su transformación para conocer la calidad de información cuantificable la cual será interpretada en datos estadísticos para finalmente presentar resultados en forma escrita y digital para determinar el valor de datos estratégicos que permitan conservar la escultura como patrimonio cultural y artístico de la ciudad de El Alto acorde al cumplimiento del decreto supremo N° 1241 del estado Plurinacional de Bolivia donde, establece, que las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado.

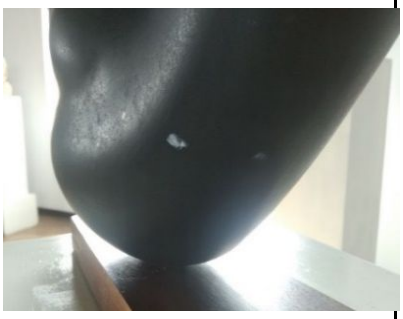
CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Los resultados de estudio de la investigación “Catalogación y conservación de la escultura indigenita e indianista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto” demuestran la importancia de la información para un correcto mantenimiento de conservación de las obras y un análisis técnico para una posible intervención de restauración artística.

Además de los datos cuantificables que demuestran el estado de conservación se obtuvo datos sobre el movimiento de las esculturas ya sea por traslados, donaciones, o modificaciones estructurales las mismas las cuales se encuentran en distintos riesgos de daño por factores medioambientales y por personal que no tiene el conocimiento suficiente para adecuar su correcto mantenimiento. Por otra parte, se pudo constatar que las obras de los escultores indigenistas e indianistas no sólo se encuentran en la ciudad de El Alto al contrario muchas de ellas se encuentran en repositorios de la Fundación del Banco Central en la ciudad de La Paz, se identificó que otras se encuentran en colecciones personales del artista o en custodia de la familia incluso se comprobó que algunas de las obras fueron vendidas al extranjero.

El registro de catalogación contempla una serie de características y detalles que no se encontraban en los registros de inventario de los repositorios o los Museos dependientes del Gobierno Municipal de El Alto, por ello en la catalogación minuciosa no solo se recaba la información de la obra como objetivo y sus características sino así los datos del medio en el cuál esta la obra y una descripción del estado de conservación ene le que se encuentra además del registro de varias fotografías y detalles que son importantes para el control de datos.

Cuadro N° 4 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA						
NÚMERO DE REGISTRO	**IMAGEN**						
1							
OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Piedra basalto negro						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	0.24 x 0.48						
MARCAS	Presenta manchas de salpicadura de pintura blanca.						
CLASIFICACIÓN:	**INDIGENISTA**	X			**INDIANISTA**		
DESCRIPCIÓN	Escultura yacente, figura femenina tallada en bulto redondo.						
AUTORÍA	Marina Nuñez del Prado						
DATACIÓN	2da donación						
TÍTULO	" Torso yacente"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO		

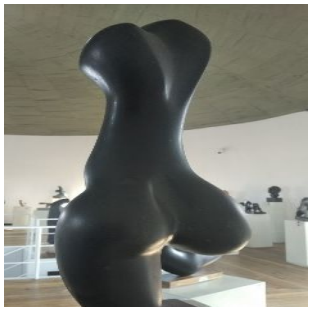
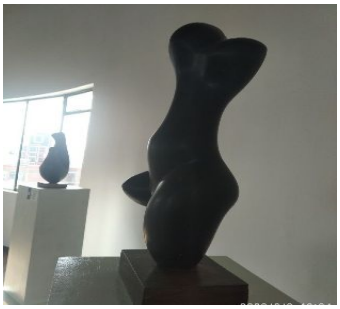
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 5 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**					
Número de registro	**IMAGEN**					
2						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Piedra Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.46 x 0.22 x 0.14 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	**INDIGENISTA**	X	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La escultura es una representación estilizada de una madre y su hijo ambas figuras se encuentras en posición sedente.					
AUTORÍA	Marina Nuñez del Prado					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Mujer y niño"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 6 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
3				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Piedra Basalto negro			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIGENISTA
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda			
AUTORÍA	Marina Nuñez del Prado			
DATACIÓN	2da donación			

TÍTULO	"Torso sedente"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 7- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
4				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Piedra Basalto negro			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	0.15 x0.20 x 0.11 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA	

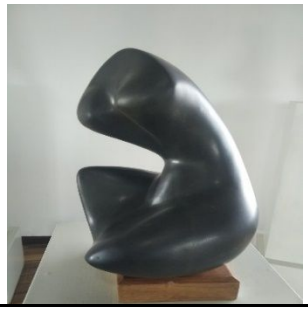
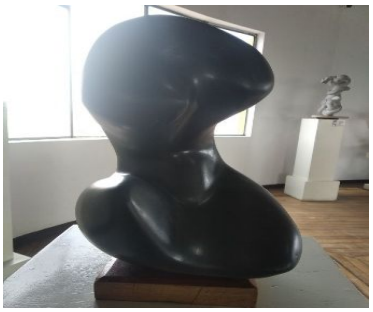
DESCRIPCIÓN	La escultura en bulto redondo se encuentra sin vitrina por lo cual está expuesta están expuestas a la suciedad, grasa y polvo. Presenta desgaste y grasa en los bordes a causa de la fricción de las manos de los visitantes lo cual afectó el pulido y acabado de la pieza					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Apareamiento de aves"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	**MALO**		REGULAR		**BUENO**	X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 8- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
5		
OBJETO	Escultura	
MATERIAL	Piedra Basalto negro	

TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	0.60 x 0.22 x 0.27 cm						
MARCAS	No presenta marcas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA				
DESCRIPCIÓN	el acabado de la obra se encuentra opaco no se encuentran manchas, se encuentran pequeños rapones en la parte posterior de la escultura.						
AUTORÍA	Agustín Callisaya Ríos						
DATACIÓN							
TÍTULO	"Labrador"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	**MALO**		**REGULAR**	X	BUENO		
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 9- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
6		
		

OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Piedra Basalto negro						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	0.35 x0.18.5 cm						
MARCAS	Manchas de pintura						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, escultura con espacio cerrado en posición sedente, presenta diminutas manchas de pintura blanca y un raspón en hombro derecho.						
AUTORÍA	Marina Nuñez del Prado						
DATACIÓN	2da donación						
TÍTULO	"Torso"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	**MALO**		**REGULAR**		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

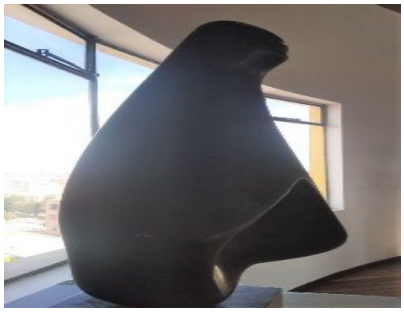
Cuadro N° 10- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
7	

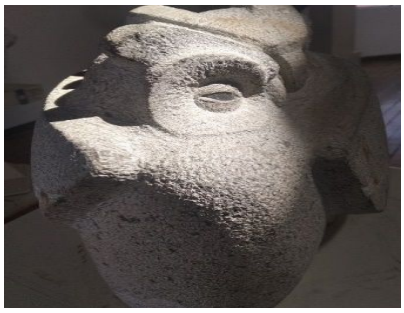
OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Piedra Basalto negro						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	0.17 x0.23 cm						
MARCAS	Presenta desgaste en los bordes de las alas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X			INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La escultura en bulto redondo se encuentra sin vitrina por lo cual está expuesta están expuestas a la suciedad, grasa y polvo. Presenta desgaste y grasa en los bordes a causa de la fricción de las manos de los visitantes lo cual afectó el pulido y acabado de la pieza						
AUTORÍA	Victor Zapana Serna						
DATACIÓN	2da donación						
TÍTULO	" Paloma curucuta"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular se encuentra dañada por el registro de codificación de las obras la cual se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 11- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**

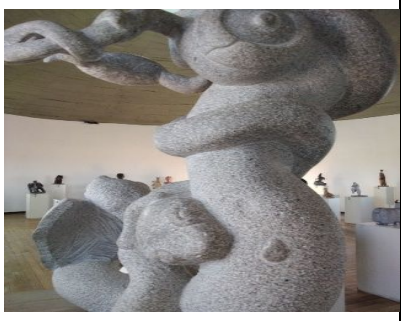
8						
						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Piedra Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.45 x 0.21 x 0.16 cm					
MARCAS	Presenta manchas blancas y raspones					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	x		
DESCRIPCIÓN	La escultura en bulto redondo representa una mujer estilizada con un manto que cubre gran parte del cuerpo, como la obra está expuesta por lo cual el pulido de acabado sufrió un desgaste significativo por la suciedad, grasa y polvo.					
AUTORÍA	Agustín Callisaya Ríos					
DATACIÓN	Siglo XX - 1970 1ra donación					
TÍTULO	"Mujer andina"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 12- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
9						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Piedra Basalto					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.15 x0.20 x 0.11 cm					
MARCAS	Presenta manchas de la piedra y desgaste en los bordes por grasa.					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La escultura en bulto redondo se encuentra sin vitrina por lo cual está expuesta están expuestas a la suciedad, grasa y polvo. Presenta desgaste y grasa en los bordes a causa de la fricción de las manos de los visitantes lo cual afectó el pulido y acabado de la pieza					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Ternura"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	En la escultura se observan manchas causadas por la humedad, uno de los búhos presenta una mancha blanca en el ojo. No tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 13- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
10				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Piedra granito			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES				
MARCAS	No presenta daño			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	x
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo que se encuentra compuesta por una serpiente que rodea un rostro estilizado.			
AUTORÍA	Néstor Sánchez Quispe			
DATACIÓN	No presenta datación exacta			

TÍTULO	" Los kataris y los wari wikas"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 14- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
11	
OBJETO	Escultura
MATERIAL	Mármol
TÉCNICA	Tallado en piedra
DIMENSIONES	
MARCAS	No presenta marcas

CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una serpiente estilizada con rostro humano estilizado, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo, por lo cual presenta un ligero cambio de color debido a que la obra es blanca.					
AUTORÍA	Gonzalo Condarco Carpio					
DATACIÓN	2000					
TÍTULO	"Yaurinka II"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

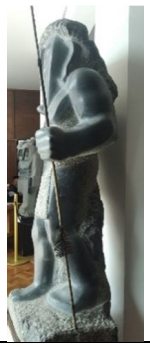
Cuadro N° 15- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
12		

OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Basalto negro						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES							
MARCAS	No presenta marcas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA				
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una serpiente estilizada con dos rostros estilizados, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo, por lo cual presenta un ligero cambio de color debido a que la obra es blanca.						
AUTORÍA	Gonzalo Condarco Carpio						
DATACIÓN	2005						
TÍTULO	"Yaurinka II"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 16 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

13							
							
OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Basalto negro						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES							
MARCAS	Mancha pie izquierdo						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura con máscara , torso, brazos y pies humanos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo, por lo cual presenta una mancha en el perfil de pie.						
AUTORÍA	Gonzalo Condarco Carpio						
DATACIÓN	2005						
TÍTULO	"Chuncho"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR			BUENO	X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 17- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
14						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta manchas ocres					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos músicos con instrumentos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo.					
AUTORÍA	Cayo.G					
DATACIÓN	2005					
TÍTULO	"Chuncho"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 18 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
15				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Granito gris			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	0.28 x 0.50 x0.17 cm			
MARCAS	Presenta dos etiquetas de codificación			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA	
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo, representación de un asno figurativo presenta desgaste por estar expuesta a la suciedad, grasa y polvo, los perfiles de las patas, orejas y rostro se encuentra con grasa ocasionada por la fricción de manos de los visitantes,			

AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	Siglo XX					
TÍTULO	"Asno"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 19 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
16				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Bronce			
TÉCNICA	Cera perdida			
DIMENSIONES	0.54 x0.38			
MARCAS	Presenta una etiqueta de codificación			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA	

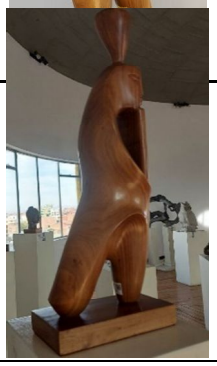
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo, representación del retrato del escultor Victor Zapana Serna, estilo figurativo.						
AUTORÍA	Sofía Zapana						
DATACIÓN	2001						
TÍTULO	"Victor Zapana"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 20 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
17		
OBJETO	Escultura	
MATERIAL	Basalto negro	
TÉCNICA	Tallado en piedra	

DIMENSIONES	0.54 x 0.38 cm						
MARCAS	Presenta dos etiquetas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos músicos con instrumentos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo.						
AUTORÍA	Victor Zapana Serna						
DATACIÓN	2005						
TÍTULO	"Cóndor"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 21- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
18		

OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Madera guayacán						
TÉCNICA	Tallado en madera						
DIMENSIONES							
MARCAS	No presenta marcas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un músico zampoñero de estilo mixto figurativo estilizado, se encuentra patinada y pulida.						
AUTORÍA	Agustín Callisaya Ríos						
DATACIÓN	1ra donación						
TÍTULO	" Zampoñero"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 22 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
19		

OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Piedra granito						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES							
MARCAS	Presenta cuatro etiquetas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un músico zampoñero de estilo mixto figurativo estilizado, se encuentra patinada y pulida.						
AUTORÍA	Agustín Callisaya Ríos						
DATACIÓN	1ra donación						
TÍTULO	"Quirquincho"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta etiqueta de codificación, no presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 23 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

20		

OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Piedra granito comanche			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES				
MARCAS	Presenta dos raspones y los bordes del perfil se encuentran oscuros por grasa			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	x
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un músico kusillo de estilo mixto figurativo estilizado, se encuentra con los bordes sucios debido a la grasa de fricción que los visitantes ocasionan al tocar la escultura.			
AUTORÍA	Ángel Oblitas			
DATACIÓN				
TÍTULO	"Kusillo"			
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"			
CONSERVACIÓN	MALO	REGULAR	X	BUENO
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.			

Cuadro N° 24 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
21						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Basalto					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	40.5 x 25 x 30 cm					
MARCAS	Presenta tres etiquetas de codificación					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo, representación de figurativa de una mujer con manto que cubre gran parte del cuerpo la obra se encuentra expuesta a la grasa, suciedad y polvo, lo cual ocasionó un desgaste en los bordes de terminación de la escultura.					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	Siglo XX- 1991					
TÍTULO	"Madre relocalizada"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					

CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO		
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 25- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
22				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Madera			
TÉCNICA	Tallado en madera			
DIMENSIONES				
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA	
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.			
AUTORÍA	Fausto Aóiz			
DATACIÓN	1ra donación			

TÍTULO	" Zampoñero"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 26- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
23	
OBJETO	Escultura
MATERIAL	Granito gris
TÉCNICA	Tallado en piedra
DIMENSIONES	52 x 25 x 27cm
MARCAS	Presenta dos etiquetas de codificación

CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo, representación de un búho figurativo presenta desgaste por estar expuesta a la suciedad, grasa y polvo, los perfiles de las patas, orejas y rostro se encuentra con grasa ocasionada por la fricción de manos de los visitantes.					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	Siglo XX -1981					
TÍTULO	"Buho"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 27- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
24		

OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Piedra arenisca verde						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES							
MARCAS	Presenta dos etiquetas de codificación						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a cinco serpientes entrelazadas entre dos rostros humanos, la obra se encuentra con textura realizada por bucharda y los rostros se encuentran pulidos.						
AUTORÍA	Flavio Ochoa Quispe						
DATACIÓN							
TÍTULO	"Soy millones"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura se encuentra ensamblada sobre una base de piedra y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

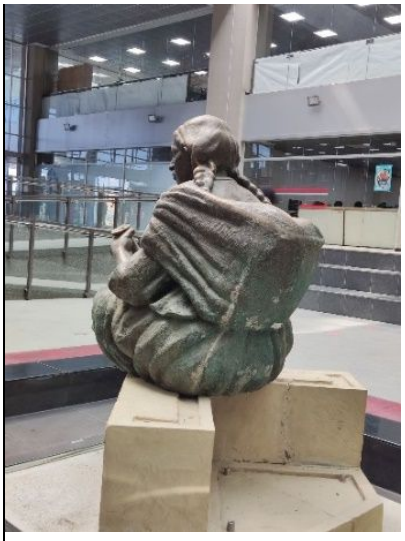
Cuadro N° 28 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
25		

OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Basalto negro			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	32 x 37 x 19 cm			
MARCAS	Presenta dos etiquetas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	x
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una alpaca estilo figurativo, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo por lo cual representa desgaste y suciedad de grasa en los perfiles cola y rostro por la fricción de las manos de los visitantes.			
AUTORÍA	Victor Zapana Serna			
DATACIÓN	Siglo XX -1991			
TÍTULO	"Alpaca"			
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"			
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	BUENO X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera la cual presenta paños pegados en las patas y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.			

Cuadro N° 29 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**

26				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	bronce			
TÉCNICA	Fundición en bronce			
DIMENSIONES	0.35 x0.18.5 cm			
MARCAS	Raspaduras en la parte inferior de la pollera de la figura			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una mujer de pollera sedente sujetando una vasija y portando el aguayo en la parte de la espalda.			
AUTORÍA	Victor Zapana Serna			

DATACIÓN	1980						
TÍTULO	"Cholita"						
UBICACIÓN	Alcaldía de la ciudad de El Alto						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de cemento rectangular con logo del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto.						

Cuadro N° 30- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
27	
OBJETO	Escultura monumental
MATERIAL	Piedra arenisca
TÉCNICA	Tallado en piedra
DIMENSIONES	0.17 x0.23 cm
MARCAS	Presenta desgaste en los bordes

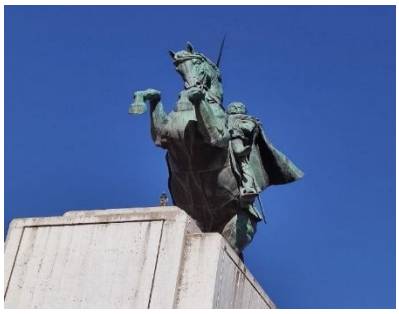
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x	
DESCRIPCIÓN	La escultura en bulto redondo se encuentra sin vitrina por lo cual está expuesta están expuestas a la suciedad, grasa y polvo. Presenta desgaste y grasa en los bordes a causa de la fricción de las manos de los visitantes lo cual afectó el pulido y acabado de la pieza					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	2da donación					
TÍTULO	" Paloma curucuta"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular se encuentra dañada por el registro de codificación de las obras la cual se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

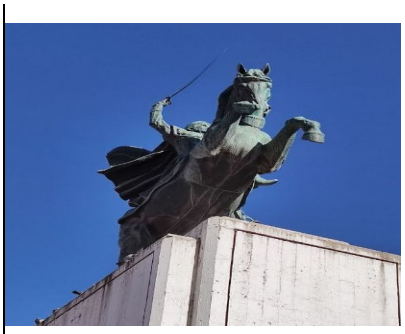
Cuadro N° 31- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
28	
OBJETO	Escultura

MATERIAL	Piedra Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.45 x 0.21 x 0.16 cm					
MARCAS	Presenta manchas blancas y raspones					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	El monumento representa a una mujer aymara acompañada de un niño y llevando en alto la bandera boliviana representando a los “mártires y caídos en la Guerra del Gas de 2003”.					
AUTORÍA	Agustín Callisaya Ríos					
DATACIÓN	Siglo XX - 1970 1ra donación					
TÍTULO	"Mujer andina"					
UBICACIÓN	Zona Ballivián- ciudad de El Alto.					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de cemento circular, debajo de la base se encuentra una estructura de metal en alegoría a un globo terráqueo..					

Cuadro N° 32 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
29		

						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Bronce					
TÉCNICA	Fundición en bronce					
DIMENSIONES	4 x 6.25 mts					
MARCAS	Presenta manchas de la piedra y desgaste en los bordes por grasa.					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La escultura en bulto redondo se encuentra sin vitrina por lo cual está expuesta están expuestas a la suciedad, grasa y polvo. Presenta desgaste y grasa en los bordes a causa de la fricción de las manos de los visitantes lo cual afectó el pulido y acabado de la pieza					
AUTORÍA	Gustavo Lara					
DATACIÓN	1989					
TÍTULO	" Juana Azurduy de Padilla"					
UBICACIÓN	Plaza Juana Azurduy de Padilla. venida Antofagasta, zona Villa Dolores, en el Distrito 1 de El Alto- Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	**BUENO**	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura se encuentra en un espacio exterior sobre una base de cemento la cuál por inclemencias del medio ambiente y el excremento de las palomas se encuentra deteriorado.					

Cuadro N° 33 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

30						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	bronce					
TÉCNICA	Fundición en bronce					
DIMENSIONES	1.60 x 1,20 mts					
MARCAS	Presenta desgaste en la base de la escultura.					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo que se encuentra compuesta por un pastor que sujeta entre sus manos una cría de borrego y lleva un bulto de aguayo en la espalda.					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN						
TÍTULO	"El Pastor "					
UBICACIÓN	Plaza cívica del distribuidor de la Ceja					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene una base de cemento se encuentra a la intemperie afectada por el clima y el sol.					

Cuadro N° 34 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
31						
OBJETO	Escultura monumental					
MATERIAL	Cemento					
TÉCNICA	Vaciado en cemento					
DIMENSIONES						
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos Incas en la parte inferior se encuentran tordos emergentes .					
AUTORÍA	Juan. G Huarina Sullca					
DATACIÓN	2000					
TÍTULO	"Alegoría al Inca"					
UBICACIÓN	Plaza Sucre en la zona Los Andes ex parada Z					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 35 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
33				
OBJETO	Escultura monumental			
MATERIAL	Metal hierro			
TÉCNICA	Soldadura en hierro y corte plasma			
DIMENSIONES	5 mts de alto X 4 mts de ancho			
MARCAS	Daño por vandalismo de letras y líneas realizadas con marcadores y aerosol.			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA	

DESCRIPCIÓN	La obra representa una puerta realizada en metal que abre espacio a la escultura paralela “Cruz andina”					
AUTORÍA	Francine Secretán					
DATACIÓN	2005					
TÍTULO	"Puerta de la Cruz Andina"					
UBICACIÓN	Ciudad Satélite ciudad de El Alto					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura se encuentra al aire libre por lo cual la patina se encuentra en un estado de oxidación a en la parte casusada por la humedad del césped.					

Cuadro N° 36 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
34		
OBJETO	Escultura monumental	
MATERIAL	cemento	
TÉCNICA	Vaciado en cemento	

DIMENSIONES							
MARCAS	Presenta manchas y desgaste de patina						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos músicos con instrumentos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo.						
AUTORÍA	Ricardo Vargas						
DATACIÓN	2006						
TÍTULO	"Chuncho"						
UBICACIÓN	Plaza La Paz zona Los Andes						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 37- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
35		

OBJETO	Escultura monumental					
MATERIAL	Metal hierro					
TÉCNICA	Soldadura en hierro y corte plasma					
DIMENSIONES	5 mts de alto X 4 mts de ancho					
MARCAS	Daño por vandalismo de letras y líneas realizadas con marcadores y aerosol.					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	INDIGENISTA	INDIGENISTA	INDIGENISTA	INDIGENISTA	INDIGENISTA
DESCRIPCIÓN	La obra representa una puerta realizada en metal que abre espacio a la escultura paralela “Cruz andina”					
AUTORÍA	Francine Secretán					
DATACIÓN	2005					
TÍTULO	"Puerta de la Cruz Andina"					
UBICACIÓN	Ciudad Satélite ciudad de El Alto					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base de madera se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 38 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

36							
OBJETO	Escultura monumental						
MATERIAL	Piedra						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	0.54 x0.38						
MARCAS	Presenta una etiqueta de codificación						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X			INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo, representación del retrato del escultor Victor Zapana Serna, estilo figurativo.						
AUTORÍA							
DATACIÓN	2001						
TÍTULO	"Cruz andina"						
UBICACIÓN	Ciudad Satélite D.1 del Municipio de El Alto- Bolivia e'						
CONSERVACIÓN	**MALO**		**REGULAR**			**BUENO**	X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 39 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA			
Número de registro	IMAGEN			
37				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Arenisca roja			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	3 mts alto x 2 mts ancho			
MARCAS	Presenta afiches colados en la cara anterior de la escultura			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a la chakana símbolo que significa «escalera» u “objeto a modo de puente”, “cruz andina” o “cruz cuadrada”. La chakana es un símbolo milenario de los pueblos indígenas de los Andes centrales en los territorios donde se desarrollaron tanto la cultura inca como algunas culturas preíncas			
AUTORÍA	Gastón Ugalde			
DATACIÓN	2005			
TÍTULO	"La cruz Andina"			

UBICACIÓN	San Roque Ciudad de El Alto						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene una base de cemento desgastada en los bordes, la escultura se encuentra a la intemperie.						

Cuadro N° 40- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
38				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Piedra arenisca			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES				
MARCAS				
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X
DESCRIPCIÓN	La escultura representa la cabeza híbrida de una persona del género masculino y sobre la cabeza presenta una cabeza de cóndor.			

AUTORÍA	Juan Rodolfo Suntura						
DATACIÓN	1ra donación						
TÍTULO	" Parajao I"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 41- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
39	
OBJETO	Escultura
MATERIAL	Piedra granito
TÉCNICA	Tallado en piedra
DIMENSIONES	

MARCAS	Presenta cuatro etiquetas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un músico zampoñero de estilo mixto figurativo estilizado, se encuentra patinada y pulida.						
AUTORÍA	Agustín Callisaya Ríos						
DATACIÓN	1ra donación						
TÍTULO	"Quirquincho"						
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta etiqueta de codificación, no presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.						

Cuadro N° 42 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
40		

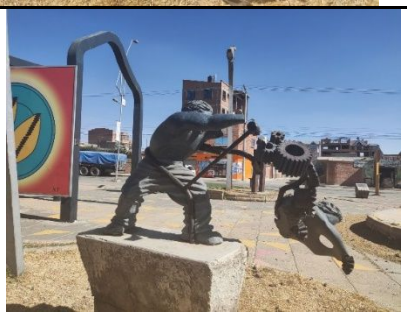
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Piedra granito comanche					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta dos raspones y los bordes del perfil se encuentran oscuros por grasa					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un músico kusillo de estilo mixto figurativo estilizado, se encuentra con los bordes sucios debido a la grasa de fricción que los visitantes ocasionan al tocar la escultura.					
AUTORÍA	Ángel Oblitas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Kusillo"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 43 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

41						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Arenisca roja					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	3 mts alto x 2 mts ancho					
MARCAS	Presenta afiches colados en la cara anterior de la escultura					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a un sullo					
AUTORÍA	Gastón Ugalde					
DATACIÓN	2005					
TÍTULO	"La cruz Andina"					
UBICACIÓN	San Roque Ciudad de El Alto					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene una base de cemento desgastada en los bordes, la escultura se encuentra a la intemperie.					

Cuadro N° 44 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
42						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Basalto negro y metal					
TÉCNICA	Mixta- tallado en piedra y metal					
DIMENSIONES	1,55 X 2 mts					
MARCAS	Presenta quiebres y rajaduras en los brazos y base de la escultura					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos músicos con instrumentos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo.					
AUTORÍA	José.A.Mamani Gutierrez					
DATACIÓN	2013					
TÍTULO	"Nunca de rodillas siempre progresando"					
UBICACIÓN	Plaza del artista -ubicada en la zona Litoral distrito dos ciudad de El Alto					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de cemento la unión entre escultura y base se encuentra con desgaste. No existe homogeneidad de compatibilidad entre la base y la escultura.

Cuadro N° 45 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
43				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Basalto			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	26 x 20 x 16 cm			
MARCAS	Presenta quiebres y rajaduras en los brazos y base de la escultura			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos músicos con instrumentos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo.			
AUTORÍA	Victor Zapana Serna			
DATACIÓN	1974			
TÍTULO	"Madre"			

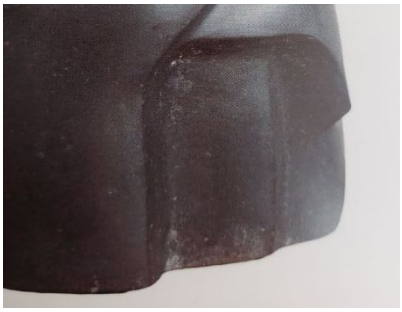
UBICACIÓN	Museo Antonio Paredes Candia ciudad de El Alto					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	X	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene una base de madera presenta desgaste en los bordes. Se encuentra en un interior con humedad.					

Cuadro N° 46 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
44				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Basalto negro			
TÉCNICA	Mixta- tallado en piedra y metal			
DIMENSIONES	64,7 x 39,5 x 32, 2 cm			
MARCAS	Presenta una decoloración en la parte inferior derecha			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X

DESCRIPCIÓN	La obra es una alegoría a la Pachamama. “Pacha” significa universo, mundo, tiempo, lugar, mientras que “Mama” es madre. Esta adoración a la Madre Tierra, significa el agradecimiento por las cosechas y el buen tiempo, por los animales y la abundancia del suelo.						
AUTORÍA	Victor Zapana Serna						
DATACIÓN	1992						
TÍTULO	"Pachamama"						
UBICACIÓN	Plaza del artista -ubicada en la zona Litoral distrito dos ciudad de El Alto						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO		
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura es parte de la colección privada de la familia Zapana Hannover.						

Cuadro N° 47 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
45		

OBJETO	Escultura						
MATERIAL	Basalto negro						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	35 x 28 x 25 cm						
MARCAS	Presenta algunas manchas blanquecinas en los ángulos de la escultura.						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos mujeres indígenas abrazando a una figura en medio representando a un niño.						
AUTORÍA	Victor Zapana Serna						
DATACIÓN	1987						
TÍTULO	"Madres Andinas"						
UBICACIÓN	Plaza del artista -ubicada en la zona Litoral distrito dos ciudad de El Alto						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura es parte de la colección privada de la familia Zapana Flores.						

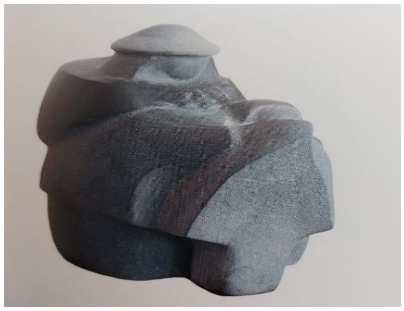
Cuadro N° 48 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
46		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Granito Comanche					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	38 x 21,5 x 26,5 cm					
MARCAS	Presenta algunos pigmentos blancos en forma circular					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una madre indígena sedente abrazando a su pequeño hijo					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	1986					
TÍTULO	"Mama"					
UBICACIÓN	Plaza del artista -ubicada en la zona Litoral distrito dos ciudad de El Alto					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura es parte de la colección privada de la familia Zapana Flores.					

Cuadro N° 49 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA	
Número de registro	**IMAGEN**	

47		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Mixta- tallado en piedra y metal					
DIMENSIONES	1,55 X 2 mts					
MARCAS	Presenta quiebres y rajaduras en los brazos y base de la escultura					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos músicos con instrumentos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo.					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	1991					
TÍTULO	"El guía"					
UBICACIÓN	Plaza del artista -ubicada en la zona Litoral distrito dos ciudad de El Alto					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura es parte de la colección privada de la familia Zapana Flores.					

Cuadro N° 50- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA						
Número de registro	IMAGEN						
48							
OBJETO	Escultura de salón						
MATERIAL	Basalto negro						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	51 x 21 x 30 cm.						
MARCAS	Presenta quiebres y rajaduras en los brazos y base de la escultura						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos músicos con instrumentos, la escultura está expuesta a la suciedad, grasa y polvo.						
AUTORÍA	Victor Zapana Serna						
DATACIÓN	1967						
TÍTULO	"Auqui Auqui "						
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO		

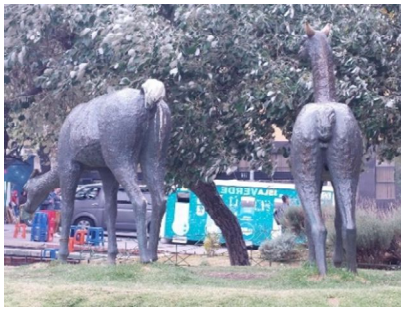
CONDICIONES/SEGURIDAD / EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de cemento la unión entre escultura y base se encuentra con desgaste. No existe homogeneidad de compatibilidad entre la base y la escultura.

Cuadro N° 51 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
49				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Basalto negro			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	51 x 21 x 30 cm.			
MARCAS	Presenta quiebres y rajaduras en los brazos y base de la escultura			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X
DESCRIPCIÓN	La obra es un busto del Cacique Huyustus presenta una banda en la cabeza con esgrafiado con símbolos andinos.			
AUTORÍA	Victor Zapana Serna			
DATACIÓN	1967			

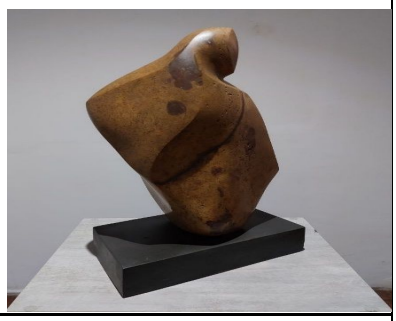
TÍTULO	"Cacique Huyustus "						
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz .Av Arce ciudad de La Paz						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de cemento la unión entre escultura y base se encuentra con desgaste. La escultura se encuentra con diversas manchas grises en la parte inferior izquierda. Se encuentra al exterior por lo cual las						

Cuadro N° 52- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
50				
				
OBJETO	Escultura monumental			
MATERIAL	Bronce			
TÉCNICA	Fundición en cera perdida			
DIMENSIONES	128 x 130 cm.			
MARCAS	La vicuña de la derecha tiene una mancha blanca de pintura en la cola.			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X

DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Victor Zapana Serna					
DATACIÓN	1979					
TÍTULO	"Vicuñas "					
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz. Av. Arce plaza Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 53 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
51		
OBJETO	Escultura en bulto de salón	
MATERIAL	mármol	
TÉCNICA	Tallado en piedra	

DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 54 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
52		

OBJETO	Escultura en bulto de salón					
MATERIAL	mármol					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIGENISTA	X	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 55- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
53		

OBJETO	Escultura en bulto de salón					
MATERIAL	Mármol					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 56 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**

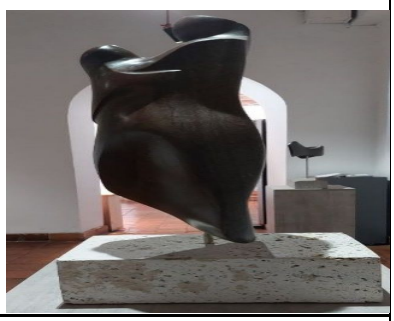
54						
OBJETO	Escultura en bulto de salón					
MATERIAL	mármol					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO	xx	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 57- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
55						
OBJETO	Escultura en bulto de salón					
MATERIAL	mármol					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	x	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.

Cuadro N° 58 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**				
Número de registro	**IMAGEN**				
56					
OBJETO	Escultura en bulto de salón				
MATERIAL	mármol				
TÉCNICA	Tallado en piedra				
DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm				
MARCAS	No presenta marcas				
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.				
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas				
DATACIÓN					

TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 59 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
57				
OBJETO	Escultura en bulto de salón			
MATERIAL	mármol			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm			
MARCAS				
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	x

DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 60- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
58		
OBJETO		
MATERIAL		
TÉCNICA		

DIMENSIONES						
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA						
DATACIÓN						
TÍTULO	"Vicuñas "					
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz. Av. Arce plaza Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	X
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 61- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
59		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Granito comanche					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	27 x 51 x 27 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1951					
TÍTULO	"Danza aymara "					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

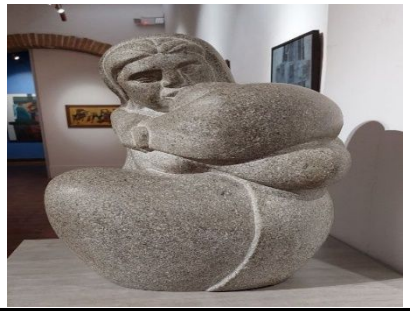
Cuadro N° 62- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAG EN**	
60		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	39 x 35 x 17 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1962					
TÍTULO	"Virgen de Copacabana"					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 63- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

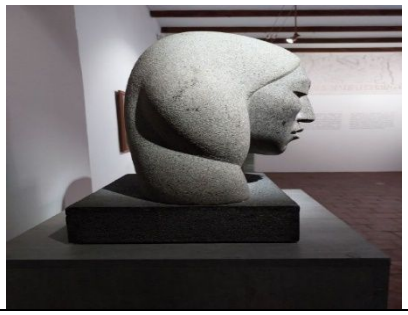
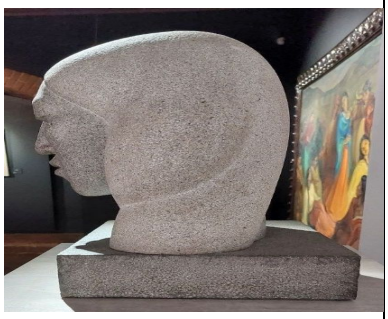
61						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Piedra Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Nuñez del Prado					
DATACIÓN	2da donación					
TÍTULO	"Torso sedente"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 64- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
62						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Madera					
TÉCNICA	Tallado en madera					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Zampoñero"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 65- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
63				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Piedra granito comanche			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
34 x 22.5 x 22 cm	0.35 x0.24 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA	
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda			
AUTORÍA	Marina Nuñez del Prado			
DATACIÓN	1951			

TÍTULO	"India"					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 65 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
64				
OBJETO	Escultura en bulto de salón			
MATERIAL	mármol			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm			
MARCAS				
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X

DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y **con oxidación.**					

Cuadro N° 66- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
65	
OBJETO	Escultura en bulto de salón
MATERIAL	mármol
TÉCNICA	Tallado en piedra

DIMENSIONES	40 x 26 x 26 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	**INDIGENISTA**		**INDIANISTA**	**X**		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a una figura femenina simplificada.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Nostalgia "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 67- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
66		

OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Madera					
TÉCNICA	Tallado en madera					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Zampoñero"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 68 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
67		

OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Madera					
TÉCNICA	Tallado en madera					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Zampoñero"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 69- Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

68		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Madera					
TÉCNICA	Tallado en madera					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Torso andino"					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 70 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
69						
OBJETO	Escultura de sal´+on					
MATERIAL	Madera					
TÉCNICA	Tallado en madera					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Kusillo bailarín"					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 71 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
70				
OBJETO	Escultura			
MATERIAL	Madera			
TÉCNICA	Tallado en madera			
DIMENSIONES				
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA	
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.			
AUTORÍA	Fausto Aóiz			
DATACIÓN	1937			

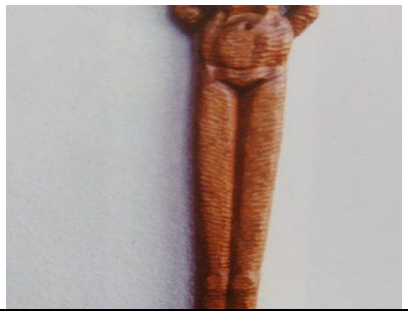
TÍTULO	" Harabeco"					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 72 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
71				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Madera			
TÉCNICA	Tallado en madera			
DIMENSIONES				
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA	

DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1948					
TÍTULO	" Zampo{as"					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 73 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
72		
		
OBJETO	Escultura de salón	
MATERIAL	Madera	
TÉCNICA	Tallado en madera	

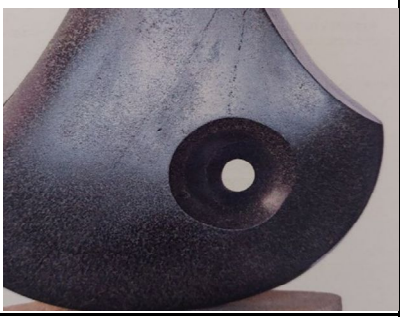
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1962					
TÍTULO	" Niño aymara"					
UBICACIÓN	Museo "Antonio Paredes Candia"					
CONSERVACIÓN	BUENO		REGULAR	x2	MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

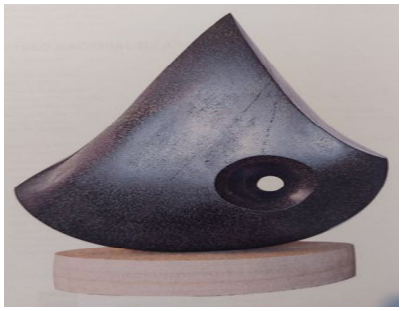
Cuadro N° 74 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
73		

OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Madera					
TÉCNICA	Tallado en madera					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1969					
TÍTULO	" Kusillo"					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 75 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
74		

						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES						
MARCAS	Presenta una etiqueta en la base					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	La escultura representa a un busto indígena figurativo }, se encuentra patinada y pulida.					
AUTORÍA	Fausto Aóiz					
DATACIÓN	1ra donación					
TÍTULO	" Montaña"					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	BUENO	x	REGULAR		MALO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene base de madera la cual presenta un paño pegado y se encuentra sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 76 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

75						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	41 x 33 x 4 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA			INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN	2016					
TÍTULO	"Cholita danzante "					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 77 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
76						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Mármol amarillo					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	19 x 12 x 8 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIGENISTA	x		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN	2016					
TÍTULO	"Campesina "					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.

Cuadro N° 78 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
77				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Arenisca			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	69 x 42 x 24 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIGENISTA	x
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.			
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas			
DATACIÓN	2016			

TÍTULO	"Maternidad "					
UBICACIÓN	Colección privada del artista					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 79 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
78				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Basalto negro			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	41 x 33 x 4 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIGENISTA	x

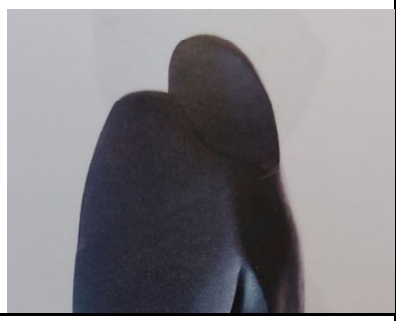
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN	2016					
TÍTULO	"Madre "					
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz. Av. Arce plaza Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

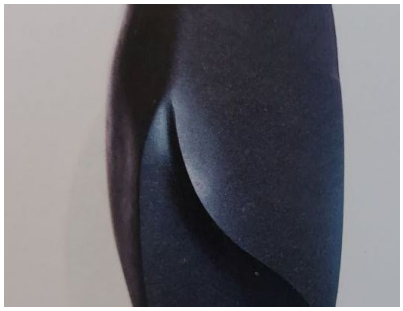
Cuadro N° 80 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
79		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	103 x 35 x 20 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN	2016					
TÍTULO	"Añoranza materna "					
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz. Av. Arce plaza Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

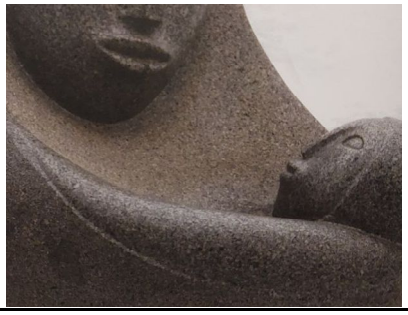
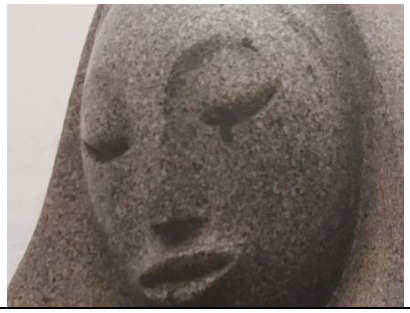
Cuadro N° 81 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
80		

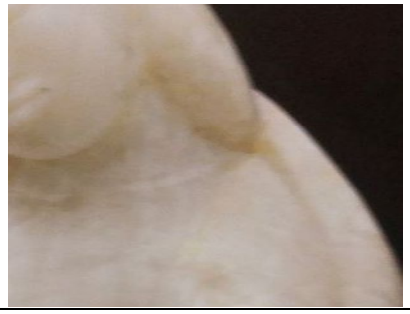
						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	66 x 25 x 20 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Ramón Tito Villegas					
DATACIÓN	2016					
TÍTULO	"Abrazo "					
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz. Av. Arce plaza Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 82 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

81						
						
OBJETO	Escultura					
MATERIAL	Piedra granito					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA	x		
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1952					
TÍTULO	"Espíritu de la montaña"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 83 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
82						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Piedra Onix blanco					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1951					
TÍTULO	"Ñusta"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.

Cuadro N° 84 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
83				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Bronce			
TÉCNICA	Fundición en bronce			
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA	
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda			
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado			
DATACIÓN	1944			

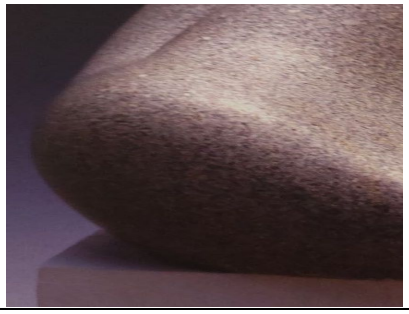
TÍTULO	"Plegaria"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 85 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
84				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Piedra Basalto negro			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA	

DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Nuñez del Prado					
DATACIÓN	1950					
TÍTULO	"Madre india"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 86 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
85		
		
OBJETO	Escultura de salón	
MATERIAL	Piedra granito comanche	
TÉCNICA	Tallado en piedra	

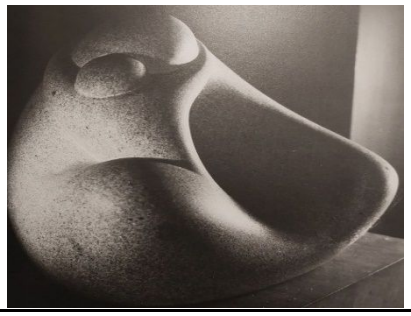
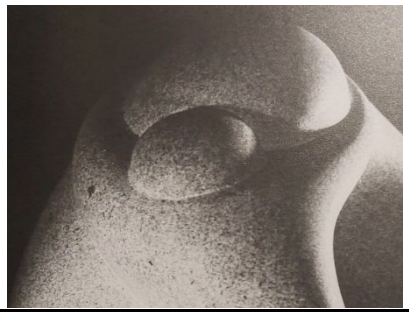
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x		INDIANISTA	X	
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	2da donación					
TÍTULO	"Ternura"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

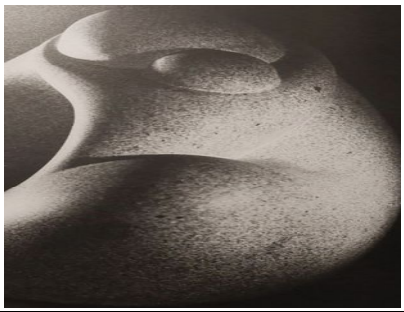
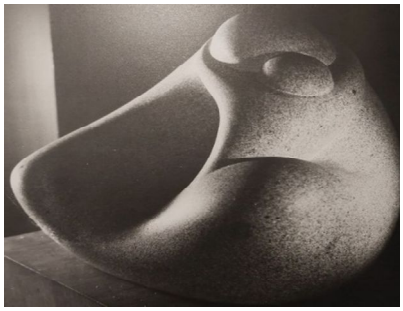
Cuadro N° 87 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
86		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Cemento					
TÉCNICA	Cemento pintado					
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1934					
TÍTULO	"Madre india"					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 88 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
87		

						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Granito Comanche					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1951					
TÍTULO	"El abrazo"					
UBICACIÓN	Museo Nacional de Arte MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 89 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

88						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Piedra Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	0.35 x0.24 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1966					
TÍTULO	"Cóndor"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 90 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
89						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Mármol					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	45x 51 x 32 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1970					
TÍTULO	"Cóndor rojo "					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x

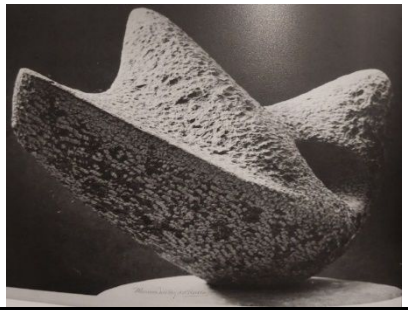
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.

Cuadro N° 91 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
90				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Basalto			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	18 x 15 x 50 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA	
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.			
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado			
DATACIÓN	No presenta datación exacta			

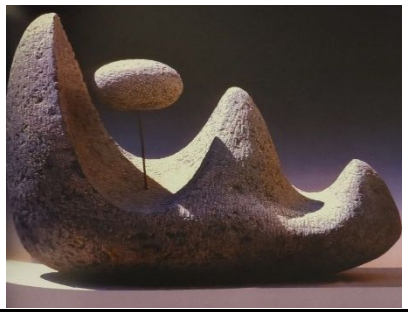
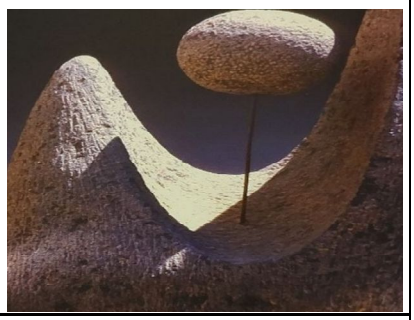
TÍTULO	"Quirquincho "					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 92 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
91				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Piedra Basalto negro			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	68 x 63 cm			
MARCAS	No presenta marcas			
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	**x**	INDIANISTA	

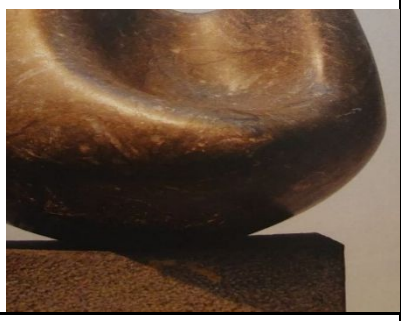
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1966					
TÍTULO	"Cóndor"					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 93 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**
Número de registro	**IMAGEN**
92	 
OBJETO	Escultura
MATERIAL	Piedra Basalto negro
TÉCNICA	Tallado en piedra

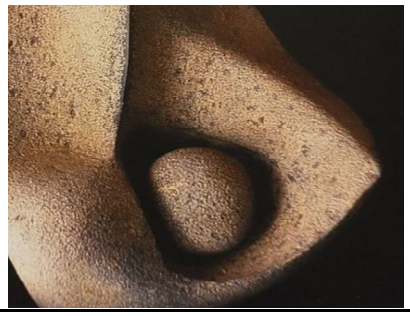
DIMENSIONES	71 x 81 x 45 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	Estilización del torso femenino. Escultura en bulto redondo, posición yerática soporta su peso en la pierna izquierda					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1965					
TÍTULO	"Montaña y luna"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	Base de madera rectangular sobre pedestal de venesta pintada de blanco hueso.					

Cuadro N° 94 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
93		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Mármol					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	53 x 33 x 28 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1969					
TÍTULO	"Montañas"					
UBICACIÓN	Museo Nacional de arte MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

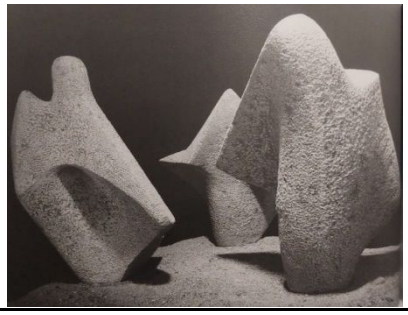
Cuadro N° 95 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
94		

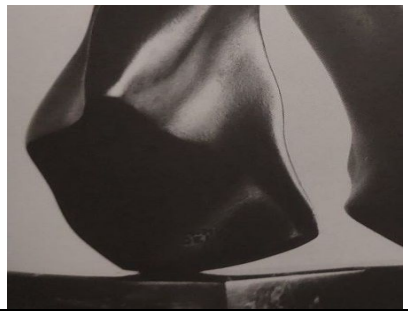
OBJETO	Escultura de salón						
MATERIAL	Piedra basalto						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	87.5x66x41 cm						
MARCAS	No presenta marcas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.						
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado						
DATACIÓN	1964						
TÍTULO	"Madre cósmica "						
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO		
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.						

Cuadro N° 96 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

95						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Piedra basalto					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	48 x70x45 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a tres mujeres en composición abstracta las tres texturizadas sobre una base de piedra..					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1970					
TÍTULO	"Mujeres altiplánicas"					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR		BUENO	x
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 97 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
96						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Bronce					
TÉCNICA	Fundición en bronce cera perdida					
DIMENSIONES	80x100 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA		
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN						
TÍTULO	"Mujeres andinas al viento "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de Arte MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	

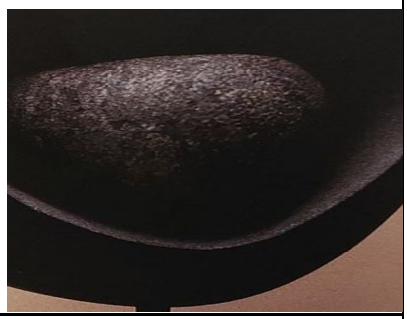
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.

Cuadro N° 98 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
97				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Piedra granito			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	29x54x31 cm			
MARCAS				
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA		INDIANISTA	X
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.			
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado			
DATACIÓN	1952			

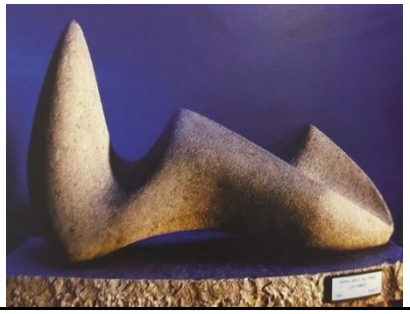
TÍTULO	"Espíritu de la montaña "					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 99 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**			
Número de registro	**IMAGEN**			
98				
OBJETO	Escultura de salón			
MATERIAL	Piedra basalto			
TÉCNICA	Tallado en piedra			
DIMENSIONES	29 x 39 x 22 cm			
MARCAS				
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA	

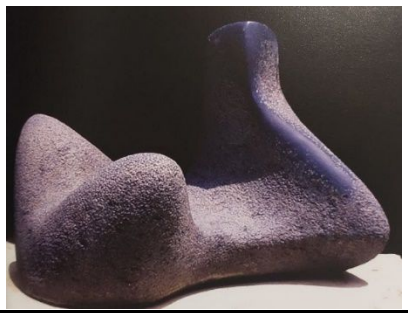
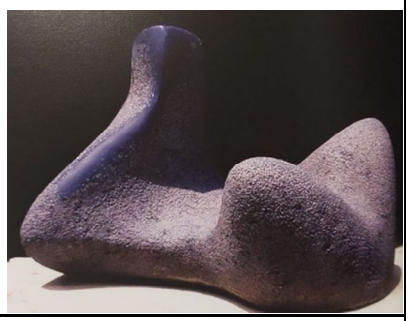
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1969					
TÍTULO	"Ojo cósmico "					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 100 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
99		
OBJETO	Escultura de salón	
MATERIAL	Piedra basalto	
TÉCNICA	Tallado en piedra	

DIMENSIONES	52 x 89 x 33 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1963					
TÍTULO	"Los Andes "					
UBICACIÓN	Casa Marina Núñez del Prado perteneciente al MNA repositorio de la Fundación del Banco Central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

Cuadro N° 101-Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
100		

OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Piedra granito comanche					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	48 x 70 x 45 cm					
MARCAS	No presenta marcas					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1960					
TÍTULO	"Pachamama "					
UBICACIÓN	Museo Nacional de Arte repositorio de la Fundación del Banco central de Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.					

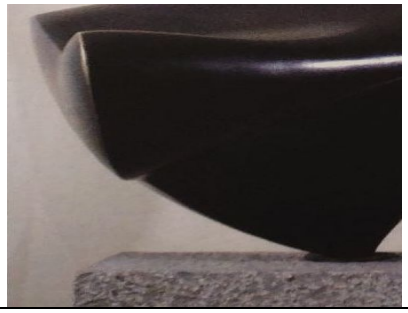
Cuadro N° 102 - Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	
101		

OBJETO	Escultura de salón						
MATERIAL	Piedra basalto						
TÉCNICA	Tallado en piedra						
DIMENSIONES	72 x 36 x 21 cm						
MARCAS	No presenta marcas						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X		INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa tres mujeres altiplánicas abstractas con línea de movimiento ondulante se encuentran con dos caras una pulida y la otra texturizada.						
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado						
DATACIÓN	1967						
TÍTULO	"Tres mujeres altiplánicas"						
UBICACIÓN	Museo Nacional de Arte repositorio de la Fundación del Banco central de Bolivia						
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO		
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura no tiene base se encuentra en el exterior las patas se encuentran sujetas a un terreno húmedo en el césped por lo cual los ángulos de las patas se encuentran desgastados y con oxidación.						

Cuadro N° 103 -Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS- UPEA**	
Número de registro	**IMAGEN**	

102						
						
OBJETO	Escultura de salón					
MATERIAL	Basalto negro					
TÉCNICA	Tallado en piedra					
DIMENSIONES	70 x 72 x 48 cm					
MARCAS						
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	X	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1989					
TÍTULO	"Caminando al viento "					
UBICACIÓN	Gobierno autónomo Municipal de la ciudad de La Paz. Av. Arce plaza Bolivia					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	
CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura tiene una base de piedra la cual se encuentra desgastada en los bordes por la grasa y fricción.					

Cuadro N° 104-Ficha de catalogación indigenista e indianista

FICHA DE CATALOGACIÓN	CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS-UPEA					
Número de registro	IMAGEN					
103						
OBJETO	Escultura monumental					
MATERIAL	bronce					
TÉCNICA	Fundición en bronce					
DIMENSIONES	4 0x 40x 10 mts					
MARCAS	Se encuentra con pigmentación entre la base la escultura					
CLASIFICACIÓN:	INDIGENISTA	x	INDIANISTA			
DESCRIPCIÓN	La obra representa a dos vicuñas una con la cabeza erguida y la otra con posición inclinada alimentándose.					
AUTORÍA	Marina Núñez del Prado					
DATACIÓN	1999					
TÍTULO	"Mujeres al viento"					
UBICACIÓN	plaza de la Mujer de la zona de Seguencoma Bajo.					
CONSERVACIÓN	MALO		REGULAR	x	BUENO	

CONDICIONES/SEGURIDAD/ EMBALAJE SOPORTE	La escultura presenta un pedestal de cemento cilíndrico En 1995 Marina Núñez del Prado obsequió al municipio los moldes de la escultura Mujeres al Viento. Éstos se encontraban en Lima, Perú, y enfrentaban dificultades para su traslado y fundición en la ciudad de La Paz.

Cuadro N° 105 - Resultados estadísticos preliminares

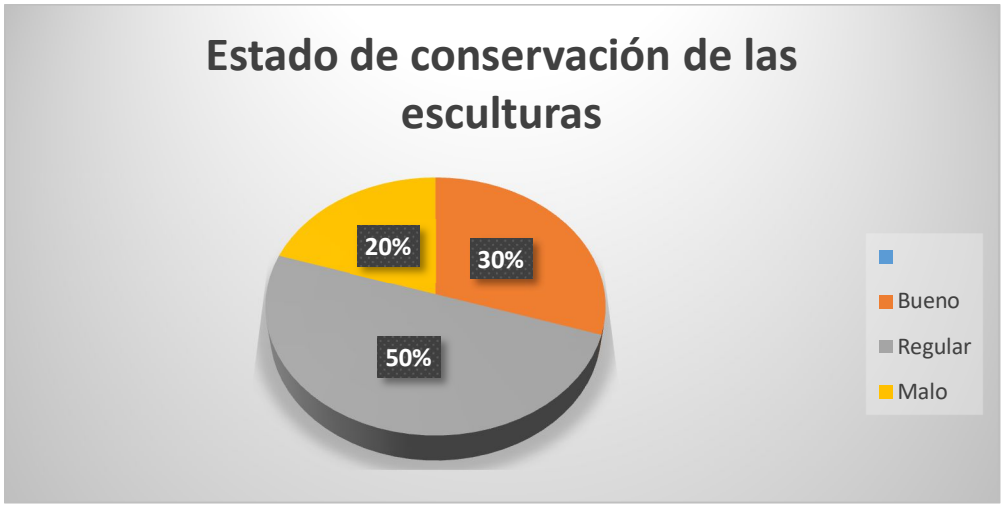
N°	Escultura		Material				Estado			Clasificación	
	Salón	Monumental	Piedra	Metal	Madera	Otros	Bueno	Malo	Regular	Indigenista	Indianista
1	x		x						x		x
2	x		x						x		x
3	x		x						x		x
4	x		x						x		x
5	x		x						x	x	x
6	x		x						x	x	x
7	x		x						x	x	x
8	x		x				x			x	
9	x		x				x			x	
10	x		x				x			x	
11	x		x						x	x	
12	x		x						x		x
13		x		x				x		x	
14	x			x			x				x
15	x					x	x				x
16	x					x	x		x		x
17	x								x		x
18	x				x		x				x
19	x			x			x				x
20	x				x			x			x
21	x		x						x	x	
22	x		x						x		x
23	x		x						x	x	
24	x		x						x	x	
25	x		x						x	x	
26		x	x						x	x	
27	x		x						x	x	
28		x		x					x	x	
29	x		x				x				x
30		x	x				x				x
31		x			x				x		x
32		x	x						x	x	
33		x	x						x		x
34		x	x					x		x	
35	x		x						x	x	
36		x	x						x	x	
37		x	x						x		x
38		x	x				x			x	
39	x		x						x	x	
40	x			x					x		x
41		x			x		x				x
42	x				x				x	x	
43	x			x					x		x
44		x	x					x		x	
45		x	x						x	x	
46		x	x						x		x
47	x		x					x			x
48	x		x					x		x	
49		x			x				x		x
50		x	x						x	x	

51		x	x						x		x
52		x	x					x		x	
53	x		x						x	x	
54		x	x						x	x	
55		x	x						x		x
56		x	x				x			x	
57	x		x						x	x	
58	x			x					x		x
59		x			x		x				x
60	x				x				x	x	
61	x			x					x		x
62		x	x					x		x	
63		x	x						x	x	
64		x	x						x		x
65	x		x					x			x
66	x		x					x		x	
67	x		x						x		x
68	x		x						x	x	x
69	x		x						x	x	x
70	x		x						x	x	x
71	x		x				x			x	
72	x		x				x			x	
73	x		x				x			x	
74	x		x						x	x	
75	x		x						x		x
76		x		x				x		x	
77	x			x			x				x
78	x					x	x				x
79	x					x	x		x		x
80	x								x		x
81	x				x		x				x
82	x			x			x				x
83	x				x			x			x
84	x		x						x	x	
85	x		x						x		x
86	x		x						x	x	
87	x		x						x	x	
88	x		x						x	x	
89		x	x						x	x	
90	x		x						x	x	

91		x	x				x		x		
92		x	x				x		x		x
93		x	x				x		x		x
94		x	x				x		x		
95		x	x				x		x		x
96		x	x				x		x		
97		x	x					x		x	
98		x	x					x			x
99		x	x					x			x
100		x	x					x		x	
101		x	x					x		x	
102		x	x					x		x	
103		x	x					x		x	

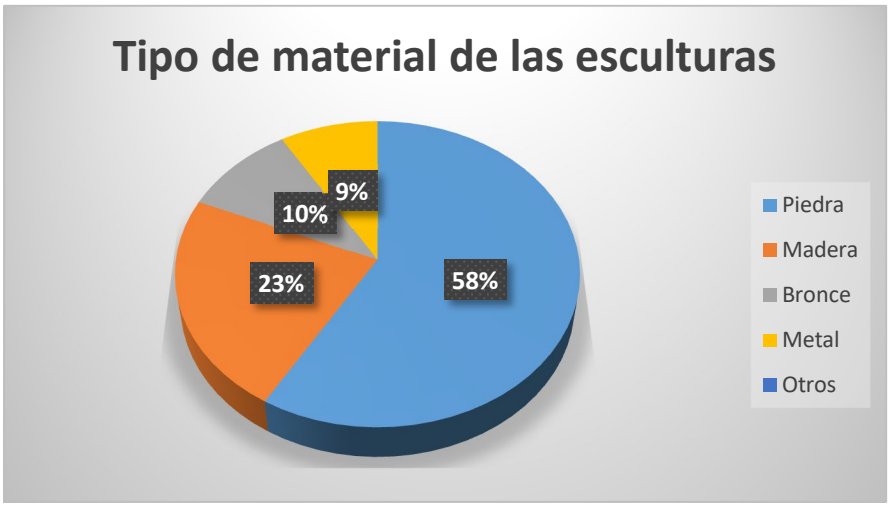
Nota: Elaboración propia.

Gráfico 1 - Resultados estadísticos



De los datos obtenidos de la catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto, se puede constatar con respecto al estado de conservación de las esculturas que el 50% se encuentra regular; el 30% es bueno y el 20% es malo.

Gráfico 2 – Tipo de material de escultura



Nota: Elaboración propia.

De los datos obtenidos de la catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto, se puede constatar con respecto al tipo de material de las esculturas que el 58% es en piedra; el 23% es madera; el 10% es Bronce; el 9% es en metal.

Gráfico 3 – Esculturas indigenistas e indianistas

Nota: Elaboración propia.

De los datos obtenidos de la catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto, se puede constatar con respecto a las esculturas indigenistas e indianistas que el 60% es indigenista y el 40% es indianista.

Gráfico 4 – Esculturas de salón y monumentales

Nota: Elaboración propia.

De los datos obtenidos de la catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto, se puede constatar con respecto a las esculturas de salón y esculturas monumentales que el 70% son de salón y el 30% son monumentales.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

- La ciudad de El Alto cuenta con esculturas indigenistas e indianistas tanto en espacios públicos al exterior como espacios privados en interior; sin embargo, muchas de las esculturas están intervenidas o en espacios inadecuados para su conservación.
- Es fundamental la intervención de las instituciones públicas relacionadas con el arte como ser: La Carrera de artes plásticas de la Universidad Pública de El Alto y la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Alto para que puedan realizar el apoyo logístico y proyectar la conservación de las obras con un cuidado periódico de las mismas.
- Proponer talleres de conservación y restauración para poder trabajar en conjunto con las instituciones públicas que custodian las obras escultóricas indigenistas e indianistas del siglo XX.
- El arte indigenista fue un reflejo romántico de la mirada al indígena el cuál marcó un antes y un después en el referente artístico boliviano.
- La escultura indigenista fue un referente idílico del indígena separado totalmente de la realidad.
- La escultura indianista manifiesta un nuevo paradigma en la escultura boliviana, con una expresión plástica renovadora que rescata los valores culturales y ancestrales.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Concluido el registro de las esculturas indigenistas e indianistas como producción de artes Plásticas en la ciudad de El Alto perteneciente a una investigación descriptiva se observa que las obras escultóricas se encuentran en un estado regular de conservación mismas que requieren un tratamiento de restauración y conservación por conclusión se recomienda un complemento de apoyo investigativo de enfoque cualitativo como complemento para rescatar las piezas escultóricas antes de que el daño sea irreversible. Finalmente se sugiere a la Unidad del Patrimonio de culturas y al Gobierno Autónomo de la ciudad de El Alto trabajar en conjunto con la implementación de talleres y capacitación mediante la Carrera de Artes Plásticas y sus especialistas para proteger la herencia cultural de nuestros artistas.

BIBLIOGRAFÍA

Candia, A. P. (s.f.). Victor Zapaza Serna: caballero de la piedra. *El deber*.

Favre, H. (1998). *El Indigenismo.* Fondo de Cultura Económica.

Fundación Simón I. Patiño. (2009). *BOLIVIA LOS CAMINOS DE LA ESCULTURA.* La Paz Bolivia : Artes Gráficas Sagitario S.R.L.

Mandel, C. (2007). Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva. *Redalyc*, 54.

Medina, A. (2005). El indio y el arte indigenista a principios del S. XX. *Ensayos Historia y Teoría del arte*.

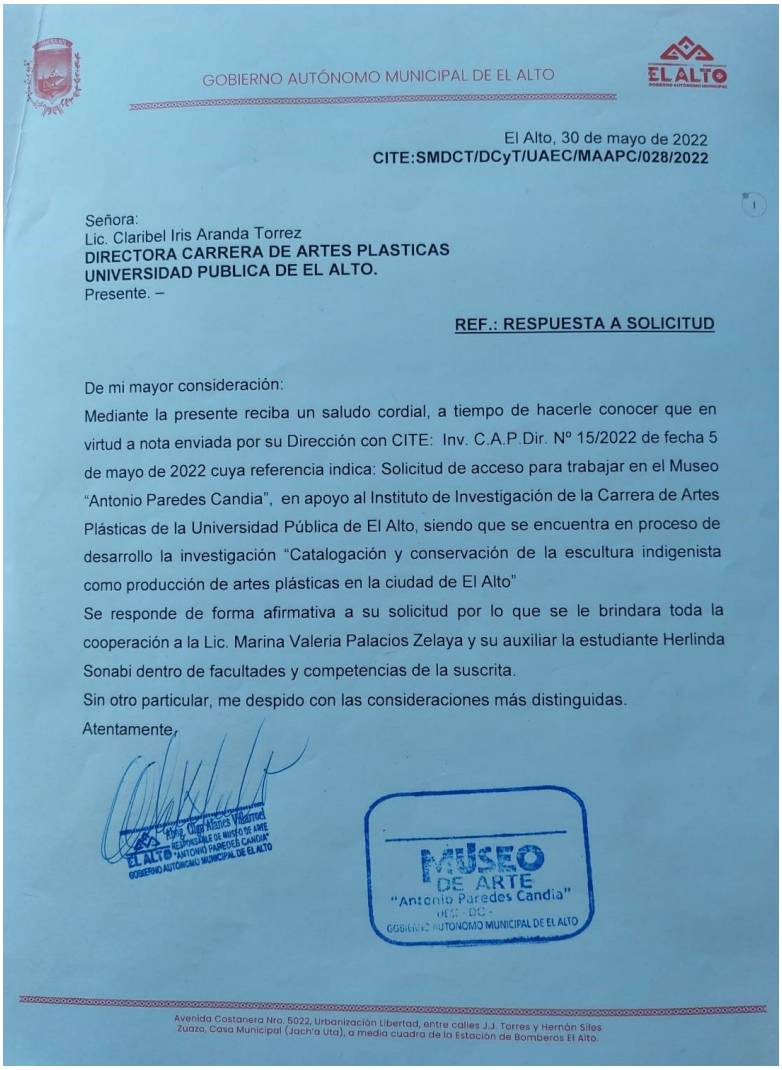
Moscoso, V. P. (2019). El estilo es la nación: Tiwanaku como origen de la obra de Cecilio Guzmán de Rojas. *Scielo*.

Ordoñez Charpentier, A. (2015). ¡Carajo, soy un indio! Me llamo Guayasamín: 'Raza' y producción cultural en el Ecuador. *Revista Ecuador Debate No. 095*, 127.

Vienca Copa Pabón, M. (2017). Fausto Reinaga: Pensamiento y Liberación India Aymaraquechua en los Andes. *Scielo Brasil*.

ANEXOS

ANEXO 1 – SOLICITUD Y AUTORIZACIÓN PARA TRABAJAR EN LOS MUSEOS DE ARTE



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO

EL ALTO

El Alto, 30 de mayo de 2022
CITE:SMDCT/DCyT/UAEC/MAAPC/028/2022

Señora:
Lic. Claribel Iris Aranda Torrez
DIRECTORA CARRERA DE ARTES PLASTICAS
UNIVERSIDAD PUBLICA DE EL ALTO.
Presente. –

REF.: RESPUESTA A SOLICITUD

De mi mayor consideración:

Mediante la presente reciba un saludo cordial, a tiempo de hacerle conocer que en virtud a nota enviada por su Dirección con CITE: Inv. C.A.P.Dir. Nº 15/2022 de fecha 5 de mayo de 2022 cuya referencia indica: Solicitud de acceso para trabajar en el Museo "Antonio Paredes Candia", en apoyo al Instituto de Investigación de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, siendo que se encuentra en proceso de desarrollo la investigación "Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto"

Se responde de forma afirmativa a su solicitud por lo que se le brindara toda la cooperación a la Lic. Marina Valeria Palacios Zelaya y su auxiliar la estudiante Herlinda Sonabi dentro de facultades y competencias de la suscrita.

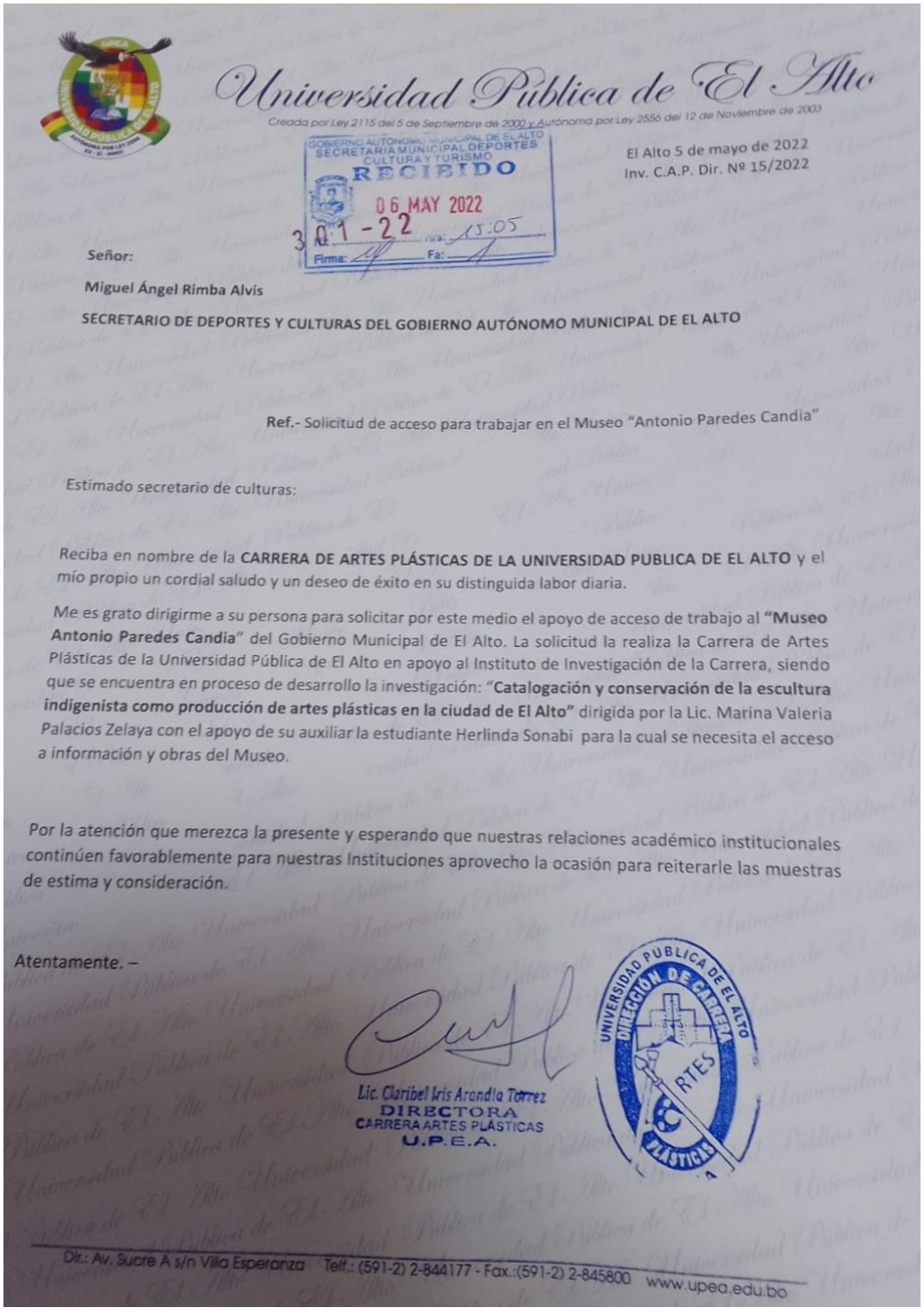
Sin otro particular, me despido con las consideraciones más distinguidas.

Atentamente,

Lic. Claribel Iris Aranda Torrez
RESPONSABLE DE MUSEO DE ARTE "ANTONIO PAREDES CANDIA"
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO

MUSEO DE ARTE "Antonio Paredes Candia"
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO

Avenida Costanera Nro. 5022, Urbanización Libertad, entre calles J.J. Torres y Hernán Siles Zuazo, Casa Municipal (Jach'a Uta), a media cuadra de la Estación de Bomberos El Alto.



Universidad Pública de El Alto

Creada por Ley 2115 del 5 de Septiembre de 2000 y Autónoma por Ley 2556 del 12 de Noviembre de 2003

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO
SECRETARÍA MUNICIPAL DEPORTES CULTURA Y TURISMO
RECIBIDO
06 MAY 2022
301-22 Hrs: 15:05
Firma: Fs:

El Alto 5 de mayo de 2022
Inv. C.A.P. Dir. Nº 15/2022

Señor:

Miguel Ángel Rimba Alvis

SECRETARIO DE DEPORTES Y CULTURAS DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO

Ref.- Solicitud de acceso para trabajar en el Museo "Antonio Paredes Candia"

Estimado secretario de culturas:

Reciba en nombre de la **CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD PUBLICA DE EL ALTO** y el mío propio un cordial saludo y un deseo de éxito en su distinguida labor diaria.

Me es grato dirigirme a su persona para solicitar por este medio el apoyo de acceso de trabajo al **"Museo Antonio Paredes Candia"** del Gobierno Municipal de El Alto. La solicitud la realiza la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto en apoyo al Instituto de Investigación de la Carrera, siendo que se encuentra en proceso de desarrollo la investigación: "**Catalogación y conservación de la escultura indigenista como producción de artes plásticas en la ciudad de El Alto"** dirigida por la Lic. Marina Valeria Palacios Zelaya con el apoyo de su auxiliar la estudiante Herlinda Sonabi para la cual se necesita el acceso a información y obras del Museo.

Por la atención que merezca la presente y esperando que nuestras relaciones académico institucionales continúen favorablemente para nuestras Instituciones aprovecho la ocasión para reiterarle las muestras de estima y consideración.

Atentamente. –

Lic. Claribel Iris Arandia Torrez
DIRECTORA
CARRERA ARTES PLÁSTICAS
U.P.E.A.

UNIVERSIDAD PUBLICA DE EL ALTO DIRECCIÓN DE CARRERA ARTES PLÁSTICAS

Dir.: Av. Sucre A s/n Villa Esperanza Telf.: (591-2) 2-844177 - Fax.:(591-2) 2-845800 www.upea.edu.bo