

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
VICERRECTORADO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN ARTES PLÁSTICAS**



“IMPACTO DE ESTRATEGIA ARTE-TERAPÉUTICA SOBRE LOS NIVELES DE ASERTIVIDAD EN ADOLESCENTES DE UNIDADES EDUCATIVAS DEL DISTRITO 5 DE LA CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2022”

RESOLUCIÓN HCC N° 014/2022

EQUIPO DE INVESTIGADORES:

M. Sc. Lic. Alida Rocsaní Huaman Valdez

Univ. Paula Mamani Pillco

EL ALTO – BOLIVIA
2022

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

AUTORIDADES

Dr. Carlos Condori Titirico
RECTOR

Dr. Efraín Chambi Vargas P.h.D
VICERRECTOR

Dr. Antonio López Andrade Ph.D.
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lic. Claribel Arandia
DIRECTOR DE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

M.Sc. Lic. Randy Chávez García
COORDINADOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS RESERVADOS: Universidad Pública de El Alto

SENAPI: Resolución Administrativa NRO 1-2912/2022

Dirección UPEA: Av. Sucre s/n Zona Villa Esperanza

Diciembre, 2022
El Alto – Bolivia

PRESENTACIÓN

La Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), a través de su Instituto de Investigación, anualmente invita al docente a participar de su plantel investigador por medio de las convocatorias correspondientes al campo artístico. Es así que en la presente gestión se exteriorizan líneas de trabajo destinadas a aportar al arte alteño y boliviano y, porque no decirlo, al campo investigativo internacional, ya que se trata de una investigación que parte de un problema y su respuesta en cuanto refiere a la indagación comprobable a través de un método y sus instrumentos. Cada investigación presentada por un docente es un trabajo único debido a que el mismo también aporta sus conocimientos, experiencias y en muchos casos la interdisciplinariedad.

El trabajo que realizan los institutos de investigación de las diferentes carreras, en el caso de la UPEA, alrededor de 37 carreras, se deben a los lineamientos investigativos aprobados cada año como tratando de reforzar aquello que está faltando o aquello que es coyuntural y por tanto debe ser investigado para llenar espacios investigativos o para informar a profesionales sobre la cultura, la sociedad, la economía o el arte, entre otros. Es así que las líneas presentadas en esta investigación obedecen o corresponden a los lineamientos propuestos por la Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT) a través de su reglamento, así como de sus procedimientos, que contribuye a la investigación científica de forma paulatina y anualmente.

De esta manera, es que debo presentar a nombre del Instituto de Investigación de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, la investigación denominada: “Impacto de estrategia arte-terapéutica sobre los niveles de asertividad en adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la ciudad de El Alto gestión 2022”, que responde a un enfoque cuantitativo con respecto al enfoque escogido por el investigador, que sin duda es un aporte al campo de las artes plásticas, de la cultura y de nuestra joven ciudad de El Alto.

M. Sc. Lic. Randy Chávez García
**COORDINADOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

En el afán de contribuir al conocimiento de la Ciudad de El Alto la Universidad Pública de El Alto (UPEA), consolida anualmente gracias a la Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT), la investigación en distintas áreas y carreras de esta casa superior de estudios.

La carrera de Artes Plásticas a través de su Instituto de Investigación convoca a la participación de investigadores a afiliarse a algunas de las líneas de investigación con temáticas afines a las mismas, de esta manera valorar, conocer, comprender y construir un tejido investigativo que manifieste una identidad de las artes en la Ciudad de El Alto.

La investigación llevada adelante fue realizada íntegramente e individualmente por la docente investigadora, desde su inicio a su fin, ninguna otra persona puede atribuirse su colaboración, esta propuesta cumple con las exigencias en la investigación con enfoque cuantitativo y con impacto en la población de adolescentes y desafía a futuras aplicaciones con el afán de mejorar el bienestar y la calidad de vida de los jóvenes.

En primer lugar agradecer a los directores Lic. Javier V, Zegarrundo Aruquipa U. E. Miguel Grau B y al Director de la U.E. Rafael Castellón Lic. Hernan Apaza Mayta del distrito 5 de la Ciudad de El Alto a las profesoras de Artes Plásticas Lic. Marianela Martela Quispe y Lic. Lidia Bautista Torrez y por sobre todo a los estudiantes que colaboraron en llevar adelante el presente estudio. A la coordinación del Instituto de Investigación de la Carrera de Artes Plásticas a la Dirección de Ciencia y Tecnología – UPEA y a su planta administrativa.

M. Sc. Lic. Alida Rocsani Huaman Valdez
INVESTIGADOR PRINCIPAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ARTES PLÁSTICAS

ÍNDICE

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	1
1. EL PROBLEMA	1
2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	4
2.1. Objetivo General	4
2..2. Objetivos Específicos	5
3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	5
4. JUSTIFICACIÓN	5
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	8
1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA	8
2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES	19
3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR	26
4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES	32
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	33
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
3. VARIABLE DE LA INVESTIGACIÓN	36
4. POBLACIÓN Y MUESTRA	38
5. AMBIENTE DE INVESTIGACIÓN	39
6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	39
7. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
Estrategia de Arte- terapia	43
CAPITULO IV: RESULTADOS	51
1. RESULTADOS PRUEBA PILOTO	51
2. RESULTADOS PRE TEST POST TEST GRUPO CONTROL ITEM	67
3. RESULTADOS PRE TEST - POST TEST GRUPO CONTROL	83
4. RESULTADOS PRE TEST – POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL	87
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	90
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	97
CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES	104

BIBLIOGRAFÍA	105
ANEXOS	110
1. FOTOGRAFÍAS DE INTERVENCIÓN	110
2. AUTORIZACIÓN DE UNIDADES EDUCATIVAS	135
3. NOTAS DE JUECES	137

ÍNDICE DE FIGURAS

GRAFICO 1: PRUEBA PILOTO SEXO	51
GRAFICO 2: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 1	51
GRAFICO 3: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 2	52
GRAFICO 4: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 3	52
GRAFICO 5: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 4	53
GRAFICO 6: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 5	53
GRAFICO 7: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 6	54
GRAFICO 8: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 7	54
GRAFICO 9: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 8	55
GRAFICO 10: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 9	55
GRAFICO 11: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 10	56
GRAFICO 12: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 11	56
GRAFICO 13: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 12	57
GRAFICO 14: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 13	57
GRAFICO 15: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 14	58
GRAFICO 16: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 15	58
GRAFICO 17: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 16	59
GRAFICO 18: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 17	59
GRAFICO 19: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 18	60
GRAFICO 20: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 19	60
GRAFICO 21: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 20	61
GRAFICO 22: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 21	61
GRAFICO 23: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 22	62
GRAFICO 24: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 23	62
GRAFICO 25: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 24	63
GRAFICO 26: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 25	63
GRAFICO 27: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 26	64
GRAFICO 28: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 27	64
GRAFICO 29: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 28	65
GRAFICO 30: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 29	65
GRAFICO 31: PRUEBA PILOTO PREGUNTA 30	66

GRAFICO 32 PRE TEST CONTROL SEXO	67
GRAFICO 33: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 1	67
GRAFICO 34: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 2	68
GRAFICO 35: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 3	68
GRAFICO 36: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 4	69
GRAFICO 37: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 5	69
GRAFICO 38: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 6	70
GRAFICO 39: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 7	70
GRAFICO 40: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 8	71
GRAFICO 41: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 9	71
GRAFICO 42: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 10	72
GRAFICO 43: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 11	72
GRAFICO 44: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 12	73
GRAFICO 45: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 13	73
GRAFICO 46: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 14	74
GRAFICO 47: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 15	74
GRAFICO 48: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 16	75
GRAFICO 49: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 17	75
GRAFICO 50: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 18	76
GRAFICO 51: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 19	76
GRAFICO 52: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 20	77
GRAFICO 53: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 21	77
GRAFICO 54: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 22	78
GRAFICO 55: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 23	78
GRAFICO 56: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 24	79
GRAFICO 57: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 25	79
GRAFICO 58: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 26	80
GRAFICO 59: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 27	80
GRAFICO 60: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 28	81
GRAFICO 61: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 29	81
GRAFICO 62: PRE TEST CONTROL PREGUNTA 30	82

GRAFICO 63: BARRAS PRE TEST POS TEST GRUPO CONTROL	85
GRAFICO 64: BARRAS ASERTIVIDAD GRUPO CONTROL	89
GRAFICO 65: BARRAS ASERTIVIDAD GRUPO EXPERIMENTAL	90

ÍNDICE DE CUADROS - TABLAS

CUADRO 1: VARIABLE DEPENDIENTE	35
CUADRO 2: VARIABLE INDEPENDIENTE	36
TABLA Nº 1 ESTRATEGIAS ARTE TERAPÉUTICAS	43
TABLA Nº 2 PRE TEST POST TEST GRUPO CONTROL SUJETOS	83
TABLA Nº 3 PRE TEST GRUPO CONTROL	84
TABLA Nº 4 POS TEST GRUPO CONTROL	84
TABLA Nº 5 GRUPO CONTROL COMPARATIVO	85
TABLA Nº 6 PRE TEST POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL SUJETOS	86
TABLA Nº 7 PRE TEST POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL	88
TABLA Nº 8 POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL	88
TABLA Nº 9 ESTADÍSTICO GRUPO EXPERIMENTAL	91
TABLA Nº 10 MUESTRA RELACIONADAS GRUPO CONTROL	93
TABLA Nº 11 PRUEBA MUESTRA ÚNICA	93
TABLA Nº 12 MUESTRA RELACIONADAS GRUPO EXPERIMENTAL	94
TABLA Nº 13 PRUEBA MUESTRA ÚNICA	94
TABLA Nº 14 ANOVA	95

RESUMEN

El presente estudio se realiza con el propósito de ser una aproximación piloto a los sensibles efectos de una intervención desde una mirada artística sobre una cualidad humana tan importante como la asertividad en adolescentes de Unidades Educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto. Para este propósito la autora asumió un enfoque cuantitativo con una investigación aplicada de un nivel de profundidad explicativo analítico, el diseño de investigación cuasi experimental de pre prueba –pos prueba con grupo control y experimental se diseñó un programa de estrategias artísticas tanto escénicas, musicales y visuales plásticas que fueron sometidas a jueces para posterior implementarla.

Las variables asertividad (V.D.) y estrategias arte terapéuticas (VI) con muestra no probabilística estuvo conformada por adolescentes que cumplían los criterios de inclusión. El instrumento elegido por su pertinencia es el inventario de asertividad Rathus validado, posteriormente se implementó la variable independiente estrategias arte terapéuticas para posteriormente aplicar el post test, finalmente se aplicó el post-test al grupo control y experimental. En el procesamiento de datos se siguió el estadístico de análisis de varianza (ANOVA) de un factor, para conocer si la variación del factor tienen un efecto medible sobre la variable dependiente.(asertividad). Bajo este procedimiento se obtuvo una significación de 0,02.

Al ser una significación menor de 0,05 se concluye que las diferencias de media del post test con el pretest son significativas y esto dependió de la significación F. En el análisis mediante estadísticos descriptivos prueba T student, se obtuvo una media de -15,68, en los resultados del pre test y una media 18,63 en el post test, donde se puede apreciar que el sig. Bilateral es de 0,000 y como este resultado es menor al valor de 0,05, se establece que se produjo una mejora significativa (al nivel de confianza 0,95) de la variable asertividad. Dado estos resultados las estrategias arteterapeuticas elevaron los niveles de asertividad en los adolescentes pertenecientes a las dos unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

ABSTRACT

The present study is carried out with the purpose of being a pilot approach to the sensitive effects of an intervention from an artistic perspective on a human quality as important as assertiveness in adolescents of Educational Units of district 5 of the City of El Alto. For this purpose, the author a quantitative approach was assumed with an applied investigation of an analytical explanatory level of depth, the quasi-experimental research design of pre-test -post-test with control and experimental group, a program of artistic strategies, both scenic, musical and visual, was designed. plastic that were submitted to judges to implement it later.

The research variables assumed are assertiveness (V.D.) and art therapeutic strategies (VI). The non-probabilistic sample was made up of adolescents who met the inclusion criteria. The instrument chosen for its relevance is the validated Rathus assertiveness inventory which had two moments of application, later the independent variable art therapy strategies was implemented to later apply the post test, finally the post-test was applied to the control and experimental group. In data processing, the analysis of variance statistic (ANOVA) of a factor was followed, to find out if the variation of the factor has a measurable effect on the dependent variable (assertiveness).

Under this procedure, a significance of 0.02 was obtained. Being a significance of less than 0.05, it is concluded that the mean differences between the posttest and the pretest are significant and this depended on the significance F. In the analysis using descriptive statistics submitted to the T student test, an average of -15.68, in the results of the pre-test and an average of 18.63 in the post-test, where it can be seen that the sig. Bilateral is 0.000 and since this result is less than the value of 0.05, it is established that there was a significant improvement (at the 0.95 confidence level) of the assertiveness variable. Given these results, the art therapy strategies raised the levels of assertiveness in adolescents belonging to the two educational units of district 5 of the City of El Alto.

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

El objeto de la presente investigación radica en reconocer la necesidad de contar con medios alternativos e innovadores que permitan mediante una expresión artística afirmar y consolidar una postura clara y coherente con la forma de pensar, sentir y actuar del ser humano en especial en una etapa crucial de este como viene a ser la adolescencia. A esta capacidad de manifestarse de forma auténtica y firme se conoce como asertividad. La situación actual de esta etapa plantea un reto en la actual coyuntura ya que luego de dos años de restricciones fruto de la pandemia del Covid 19 las capacidades o formas de expresión han sufrido grandes cambios ante la imposibilidad de encontrar los espacios y lenguajes alternativos en escenarios de incertidumbre en que la humanidad se ha visto obligada a restringirse. Los altos índices de decremento en su salud mental más aun en una etapa posterior a la pandemia por el Covid-19.

El estudio llevado adelante por la UNICEF (2020) en América Latina y el Caribe indica que el 73% de jóvenes ha sentido la necesidad de comunicar para solicitar ayuda en relación a su bienestar tanto físico como mental, sin embargo un 40% no tuvo la capacidad de realizarlo en esta misma línea el estudio de la U- Report 2020 evidencia la gran afectación en cuanto al carácter negativo de sus expectativas acerca del futuro lo que da cuenta que han desarrollado un marcado carácter negativo llegando al pesimismo.

Otra investigación acerca del bienestar en el área de la salud mental publicado por la revista Horizonte de la Ciencia de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú 2021 que realizó el

estudio en 560 adolescentes entre las edades de los 12 a 21 años menciona que el 60,1% de los jóvenes fruto de las situaciones que les ha tocado atravesar experimentan emociones que asumen como negativas, así mismo desarrollan emociones como la tristeza, miedo, preocupación excesiva; sensación de vacío y dificultad para tomar decisiones. Estos aspectos evidencian una poca capacidad de hallar los medios para comunicarse asertivamente haciendo conocer el cómo se sienten y piensan.

En Bolivia el último censo del 2012 el I.N.E. otorgaba un porcentaje del 22% correspondiente a las edades de 10 al 19 años, en ese entonces el 24% de los adolescentes indicaban que son víctimas de violencia física por parte de sus padres y el 5% por parte de sus hermanos. Un 48% se encontraban en estado de pobreza y el 25.7% en condición de pobreza extrema. Un dato alarmante lo constituyen las adolescentes mujeres que en un 14% son madres o están embarazadas. Estas estadísticas son un semáforo rojo para la atención inmediata de modos y formas más eficaces de generar canales de comunicación positiva por los cuales los adolescentes sean capaces de manifestarse asertivamente. Teniendo en cuenta que la adolescencia es un periodo de estructuración de la personalidad en el que se encuentran este aspecto condiciona más al ensimismamiento y sus formas de comunicación se representan y transmiten con códigos diferentes al cual el entorno próximo estaba acostumbrado, produciéndose una brecha con sus allegados.

Se debe tener en cuenta que el hombre en sociedad adquiere comportamientos que le permiten interacciones interpersonales positivas entendiendo por estas que es un intercambio recíproco enmarcado en el bienestar de ambos. Estos comportamientos son adquiridos a lo largo de la vida en especial durante los primeros años mediante mecanismos tanto verbales como no verbales que inducen desde la familia y entornos próximos y significativos de formas de relacionarse con el otro, cuando estas adquieren un carácter satisfactorio procuran

aun más la realización plena de mayores expectativas en el marco del respeto mutuo y aceptación de las diferencias en cuanto a las posturas que quiera ser adoptada por el sí mismo o el otro.

La importancia del carácter original y expresión clara de esta cualidad del ser en específico en la adolescencia procura la disminución de la pasividad, evitación o vulneración los derechos que le atingen a cualquier ser humano, asimismo se da la posibilidad que quien carezca de la regulación y habilidades sociales adecuadas asuma un rol en el cual la violencia, prepotencia y agresividad sea un extremo que lo lleve o condene al aislamiento y el rechazo. Curiosamente las actitudes asumidas en ambos extremos crean círculos de relación toxica que incluso llevan a crear relaciones de dependencia emocional.

Es por aquello que se hace imperativo que los adolescentes tengan la oportunidad de conocer, reconocer y adquirir mediante distintas técnicas en este caso artísticas la capacidad de expresarse de forma libre y original creando para si un ambiente de seguridad y bienestar mental y en suma físico.

La terapia del arte o arte terapia hace referencia al conjunto de técnicas y materiales de diverso origen y texturas que adquieren valor al momento que el ser lo utiliza o lo canaliza sus percepciones, los sentimientos y emociones por tanto se convierte en una forma de expresarse. Inicialmente se reconocieron sus usos o aplicaciones en el ámbito educativo y clínico bajo distintas perspectivas en EEUU y Europa.

La arte terapia por tanto se convierte en un dispositivo que posibilita el fortalecimiento y la seguridad psicológica que no solo actúa en el presente sino previene alteraciones con el consigo mismo y las relaciones con los otros desarrollando control sobre su propia vida, mejorar sus estrategias afrontamiento.

Se debe tomar en cuenta que existen distintas formas de abordar o interpretar el propósito y producciones de parte del arte terapeuta.

En Bolivia y básicamente en La Paz recién se están internalizando este tipo de herramientas para tratar mediante la aplicación de arte terapia a distintas problemáticas habiendo aplicaciones en el ámbito clínico, educativo y ambiental en tesis básicamente de pregrado así se encuentra Grossman, S. (2005), Ugarte, F. (2019), Vargas, L (2001) por ejemplo que rescatan las bondades con distintas teorías de sustento que van desde la gestálticas , psicoanalíticas y humanistas.

Es así que modelos, estrategias específicas de carácter artístico creativo se han no se han considerado en muchos contextos por el desconocimiento de sus cualidades o por la poca difusión de las mismas. La carencia o déficit de la implementación de la arte terapia como estrategia de intervención se convierte por lo tanto no solo en la valoración del arte sino en una herramienta útil para intervenir en problemáticas actuales básicamente en el ámbito educativo y problemáticas de la salud mental en distintos contextos. Entonces, la pregunta de investigación sería ¿Cuál será el impacto de las estrategias de arte terapia sobre los niveles de asertividad en adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la ciudad de El Alto?

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivo General

Establecer el impacto de la estrategia de arte terapeutica en adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de asertividad en los adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.
- Elaborar estrategia arte terapéutica para ser implementada en los adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.
- Implementar la estrategia arte terapéutica en los adolescentes de las unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.
- Valorar la aplicación de estrategia arte terapéutica en función a pre test y post test en los adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación de la estrategia arte terapéutica mejora el nivel de asertividad en adolescentes del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

4. LA JUSTIFICACIÓN

El plantear este tema de investigación obedece a valorar la aplicación de posibilidades artísticas y creativas que posibilitan vías alternas de construcción positiva de una generación en un clima de incertidumbre en adolescentes de la ciudad más joven del país. El hecho de implementar las técnicas de carácter artístico en unidades educativas es importante porque este espacio es un organismo de formación y encuentro de distintos roles como docentes y estudiantes, estudiante a estudiante y este se convierte en el primer escaño en que se ponen a prueba las fortalezas como las debilidades y sus formas de afrontar, la forma expresar sin duda es clave al momento de desempeñarse

adecuadamente. Además al internalizarse puede replicarse generando un efecto multiplicativo y preventivo en su círculo más próximo.

La elección de dinámicas mediante técnicas estratégicas va mas allá de lo visual plástico, sin embargo el presente estudio será una momento inicial para la apertura a mas modalidades expresivas que puedan garantizar impactos más específicos según la problemática que se asuma.

“...en la actualidad, existe un amplio acuerdo entre profesores, investigadores y educadores sobre la importancia vital de educar a los/as niños/as en el terreno artístico, las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima”. (Hargreaves, D. 2020)

La carrera de artes plásticas plantea la necesidad de interactuar mediante las cualidades de formación sobre las problemáticas de la Ciudad de el Alto y esta es una gran oportunidad de demostrar la huella del arte como intervención planificada articulado teóricamente en una ciudad con índices de violencia a niños, niñas y adolescentes en una de las urbes mas grandes del país y considerada un crisol de ciudadanos que representan a las distintas provincias del departamento de La Paz. En este argumento se afirma r“. Por medio de las artes plásticas se pretende demostrar como lo experimental tiene relación con lo afectivo, de igual forma con la creatividad e imaginación del individuo: expresión “creatividad=auto concepto positivo (Clemente, 2008) citado por Cortes, A. & Garcia, G. 2017

Es una necesidad por tanto el realizar un exhaustivo análisis de la situación de las unidades educativas del distrito 5, para evidenciar las condiciones socioemocionales y a partir de estas abordar el tema de la asertividad.

También es conocido los antecedentes que pueden estar afectando no solo al adolescente sino a su entorno próximo como es la familia y los medios y redes sociales o de comunicación en las cuales se desenvuelve y puede llevar a considerarse como variables intervinientes que puedan también afectar a la situación de los mismos.

Entonces no solo hay necesidad en la institución superior de la Universidad Pública de El Alto como formadora de artistas plásticos de una visión más amplia en su carácter de aplicación y formación, sino también en las instituciones educativas formales de secundaria de resolver una problemática latente, según los antecedentes en el planteamiento del problema acerca de la asertividad.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA

Según revisión de Frías (2010) el origen de la palabra asertividad proviene del latín *asserō, assere, assertii assertum* (Aserción) que significa afirmar aunque tendría afinidad con el hecho de otorgar libertad al esclavo con el debido reconocimiento de un juez. Por tanto la asertividad mencionando a Egusquiza (2000) en términos más propiamente expresado tendría que ver con la capacidad de afirmarse en la propia personalidad, la autoconfianza, reconocerse valor en si mismo y con la posibilidad de poder comunicarse de manera segura y eficiente.

El ser humano a lo largo de su vida se conforma en su personalidad es así que la asertividad se asumió como aquello que caracterizaba a esta estructura. Entonces al hacerla parte de la personalidad se emitían juicios de valor de ser o no asertivas sin embargo surge una transformación en función a el seguimiento realizado en la práctica al descubrir que los seres humanos variamos en función del contexto nuestros niveles de asertividad interesante es entonces que se realiza énfasis en los derechos y los afectos personales.

Surge una visión conductual, donde la asertividad se dirige a la defensa de los derechos propios de modo tal que no se violen los ajenos. Entre las cualidades de una persona asertiva, expresa sus deseos e intereses de forma natural, reconocer sus errores y ponerse en evidencia sin vergüenza, acepta halagos, disentir sin miedo, abiertamente, preguntar, solicitar aclaraciones y expresar su negativa frente a cualquier demanda con la cual no se encuentre cómodo. (Egusquiza, 2000).

“La asertividad es una potencialidad susceptible a ser desarrollarse, pero sin lugar a dudas el entorno de desarrollo inicial habrá influenciado en este, las

manifestaciones expresadas pueden ser registradas por su comportamiento: como expresarse de manera fluida, seguridad, generalmente no evoca bloqueos o muy pocas muletillas, mantiene el contacto ocular, postura relajada. Por otro lado es capaz de expresar sentimientos tanto positivos como negativos, defiende su posición sin agredir, honestidad en sus apreciaciones, capacidad de hablar de propios gustos e intereses, puede de disentir abiertamente, capacidad de pedir aclaraciones, decir “no” y saber aceptar errores. Basa sus posturas en argumentos racionales” (estudia en línea: Asertividad, tipos de personas y preparación para el dialogo, s.f., sección persona asertiva. párr.2)

La pagina de Estudia en línea (s.f) considera que una persona asertiva en el plano emocional lo siguiente “Afectivamente se considera autoestima lograda, satisfacción en las relaciones que entabla y demuestra respeto por si mismo, manifiesta control emocional. Generalmente son capaces detener o desestructurar a la persona que les ataque, aclaran equivocaciones, se sienten respetados, valorados, la mayoría de las veces suele ser considerada un buen ser humano, pero no tonto”. s.f. párr 3

Según la psicología, los comportamientos pueden ser divididos en 3 categorías: pasivo, agresivo y, asertivo. La asertividad se establece entre el comportamiento agresivo y el pasivo, y por ello se considera que interacción social bajo el comportamiento asertivo es saludable, ya que es seguro y respetuoso (Rodriguez, 2020)

Asimismo las investigaciones llevadas adelante en la arte terapia dan cuenta de un vocablo muchas veces compuesto referidos a la mediatización entre la psicología y el arte. Posibilita la expresión de la interioridad a través de lenguajes artísticos, por lo que se busca las manifestaciones sin elevación de juicios de valor con respecto a la obra, la estética y la técnica quedará en un segundo plano. En Arte terapia tiene como hipótesis de que existe una cualidad

intrínsecamente humana por la cual se afirma todos, contamos con el potencial creativo sino consecuentemente la capacidad de plasmar o representar nuestro Yo independientemente de tener o no los métodos o técnicas estudiadas en un centro de bellas artes. Lo que el terapeuta toma en consideración es el “como” o el proceso que va a desarrollarse a medida que se desarrolle dicho proceso por el individuo.

La arte terapia ha sido denominada como una disciplina de apoyo y acompañamiento en terapias clínicas más complejas, sin embargo dado que cualquier proceso de desequilibrio o afirmación del ser mismo puede ser aplicada simplemente con la guía del arte terapeuta que tiene una formación psicológica con especialidad clínica y conoce o está familiarizado con las diversas técnicas de las artes. Es en este sentido que el arte terapeuta viene considerándose como el guía y orientador en el descubrimiento tanto de las técnicas como de los materiales pertinentes al objetivo que se busca abriéndose a partir de la obra ese canal de comunicación entre el terapeuta y el ocasional cliente al analizar tanto el inicio, el proceso y la finalización de la obra otorgando significado y transparentándose la situación como la autenticidad plasmada del autor. Es pues la arteterapia ese otro idioma que expresa la condensación de unidades de significados que se apoya en la lingüística como esa prosa que anida lo metafórico.

Las expresiones artísticas de las cuales el arte terapia a lo largo de su desarrollo ha ido incorporando es variada, no se debe desconocer que la visual plástica ha sido privilegiada pero también forman parte la música, la expresión corporal como el baile, la narrativa o escritura el arte escénico como el teatro y sus variantes. En lo visual plástico el dibujo, la pintura, modelado, fotografía, video y otras técnicas más específicas han potencializando sus posibilidades en función a los distintos contextos tanto culturales como etéreos. (Lopez Martinez, 2009)

Según la Asociación de Arte terapeutas de Chile

“El Arte Terapia es aplicable en todo ámbito de bienestar humano, tanto para prevenir, promover, desarrollar y/o fortalecer, tanto a las personas como a las interacciones grupales. Se puede realizar Arte Terapia de manera individual, en pareja, a familias o en grupos y en ámbitos como: Educación, salud, psicosocial – comunitario, empresarial, crecimiento personal, rehabilitación, discapacidad” (Campo de aplicación, s.f.párr.3)

Por aquellos son variados los contextos donde se ha venido implementando programas e intervenciones que han reportado argumento teórico para consolidar su eficacia en esta disciplina.

Se debe tomar en cuenta que los inicios se dio a los psiquiátricos en un afán de canalizar o que los enfermos mentales exteriorizen y manifiesten de forma diferentes sus emociones, citar a Hans Prinzhorn, Mohr, Simón, Lombroso, Charcot, Morgenthaler, Margareth Naumburg, entre algunos de los precursores de estos estudios.

Posteriormente en el siglo XIX en la década de los 40 es que se va configurando su definición a partir de que el arte se convierte en ese dispositivo que posibilita centrarse en el sí mismo y luego amplificarse hasta lograr el equilibrio que se refleja en el bienestar.

Sin embargo la primera profesional que se puede catalogar como La arte terapeuta va a ser Margaret Naumburg (1890-1983) psicóloga estadounidense con perspectiva de abordaje teórico psicoanalítico, educadora y considerada artista va a ser la primera en implementar en la práctica clínica las técnicas plásticas.

Cuando se interviene desde las distintas modalidades de las artes, están van a traer consigo requerimientos materiales que en función al objetivo que se tenga

deberán cumplir con las características y cualidades fundamentadas. Es en este sentido que en las artes visual plásticas el material posibilitara un mejor dialogo con el cliente, individuo o grupo meta.

Según Mariana Spravkin (2009) La técnica que se elija determinara los materiales, sin embargo son básicas el dibujo, la pintura, el modelado y otras nuevas la fotografía, el collage, video, instalaciones y gracias a la tecnología que está al alcance de un teléfono inteligente y sus aplicaciones pueden satisfacer alguna de estas.

Cabe destacar que las intervenciones pueden ir complementadas en sus sesiones con técnicas de movimiento y que produzca relajación acompañada de música quizás creando el ambiente propicio para que los participantes estén aperturados a la sesión arte terapéutica así se potencializa aun más el proceso. Las características que se deben tomar en cuenta en los materiales es conocer su cualidad de trabajo o manipulación y con la conexión mental y afectiva que produce. Por ejemplo el trazo, las superficies texturizadas o no, los colores. Al pintar o esculpir o manipular consistencias plásticas las posibilidades expresivas de autoexploración, baja el nivel de tensión y se libera la conexión íntima.

El material plantea confrontación del individuo y su experiencia en el uso y operación del mismo asimismo revelara su actitud al momento de resolver el proceso de de realización de la obra. Cognitivamente los procesos básicos de percepción , atención y focalización llevan a un estado llamado del fluir donde el tiempo y el espacio no parecen importar apareciendo dependiendo de los casos el compromiso en otro casos se observara en los que se muestran más cercanos a los demás puede colaborar tomar distancia y sumirse más consigo mismo. También es importante conocer si el material puede mantenerse en el tiempo al momento de realizar la obra y pueda ser observada posteriormente y apreciarlo, valorarlo y reflexionar sobre el mismo.

Una de las etapas más críticas del desarrollo humano a nivel bio-psico-social y marca una antes y un después se debe enfatizar que es un periodo que se va a desarrollar en un proceso que va a abarcar varios años, la relevancia de los cambios que se van a dar es de tal importancia que hay políticas a nivel mundial para su tratamiento de parte de las diferentes sociedades en especial en la cosmovisión occidental así se va a revisar algunas de las destacadas. (Mansilla, R. 2020)

“La adolescencia es una etapa necesaria e importante para hacernos adultos. Pero esencialmente es una etapa con valor y riqueza en sí misma, que brinda infinitas posibilidades para el aprendizaje y el desarrollo de fortalezas” (UNICEF, s.f. , sección adolescencia, párr..3).

Interesante resulta la aproximación de lo complejo de una definición:

Resulta difícil definir a la adolescencia por diversas razones. Primero, porque las experiencias individuales en este período son diferentes, en relación con las variaciones físicas, la maduración emocional y cognitiva, entre otras eventualidades. A la pubertad no es posible considerarla como la línea de demarcación entre la niñez y la adolescencia pues se suceden cambios a diferentes edades en hembras y varones, incluso existen diferencias individuales en el mismo sexo. El segundo factor que complica la definición de adolescencia es la gran variación en relación con las leyes en distintas naciones relacionadas con la minoría y la mayoría de edad, incluyendo actividades como: contraer matrimonio y el comienzo del consumo de bebidas alcohólicas. El tercer factor se refiere a que no se respeta lo establecido legalmente para los niños, los adolescentes y los adultos y se permite que los primeros asuman actividades que no les

corresponden (*The State of the World's Children*, 2011, citado en Borrás, 2014, párr.3)

Para la disciplina psicológica, la adolescencia es un proceso amplio de desarrollo que abarca desde los 11 a 20 años a su vez esta tiene subdivisiones de las cuales existe adolescencia temprana, adolescencia media y adolescencia tardía (Papalia, et al,2001) es entonces que se dará por terminado biológicamente su madurez, a nivel cognitivo y afectivo emocional también se darán importantes procesos que llevarán a la conformación de una forma muy personal de ser que se ha articulado en la interacción con el entorno y en este sentido algunos autores como Coon (2008) sin duda va ver factores específicos que van a influir en esta conformación de los próximos adultos como ser la dinámica familiar, experiencia escolar, marco cultural, condiciones económicas y políticas entre ellos.

El estudio está centrado en la etapa adolescencia Durante esta etapa el individuo va a presentar distintas conductas debido en gran parte a los cambios hormonales que van a dejar una huella en todas las áreas, podríamos decir que es un segundo nacimiento, al final de esta etapa estaremos frente a un individuo con convicciones, creencias y reglas casi definidas, inicialmente desplazarán la influencia de sus padres para afirmar sus relaciones con el grupo de pares. Su autoestima y autoconfianza sufrirá vaivenes, mucha preocupación por agradar a su grupo de pares, toda su educación se pondrá en duda y se cuestionará las mismas, probar los límites está en su esencia y buscará su independencia mediante la práctica de actividades fuera de casa, algunos de los adolescentes muestran una actitud es para adentro más egocéntrica al inicio a su vez paralelamente se dará el desarrollo moral.

La relación del adolescente con la asertividad es importante al ser una etapa de enormes retos y toma de decisiones con respecto a sus interacciones con sus

iguales. La comunidad de iguales es el máximo referente y muy a menudo hay la necesidad de encajar y ser aceptados de pronto es un imperativo. Garantizar un buen manejo asertivo resulta importante. Los extremos pueden reflejarse en la pasividad o ir a la agresividad, ninguno de los dos es aconsejable ya que en la conducta pasiva el adolescente tiene incapacidad de hacer valer su parecer, expresar su deseo o necesidades y lamentablemente no se niega cuando incluso algo puede ir en contra de sus necesidades, la inseguridad el miedo y la ansiedad, el peligro de que sea aislado o por evitar conflictos. En el caso contrario se encuentran los adolescentes agresivos ya que tienden a imponer sus opiniones y preferencias desconociendo las necesidades de los demás e incluso pueden llegar a violentar, amenazar, manipular a sus congéneres, poco o nada importan los demás, la intransigencia en cuanto a aceptar la opinión de otros.

A diferencia de los dos extremos anteriores los adolescentes asertivos demuestran tener más control sobre su propia vida y por aquello se auto perciben felices con su vida, exponen sin mayores dificultades lo que piensan y sienten, aunque exista presión de grupo mantienen su postura. Son nobles y son capaces a su vez de solicitar ayuda, resuelven sus conflictos de manera tranquila, sana y respetuosa. Ganan en buena ley y son tolerantes a la frustración, no se victimizan, ni comparan creen en el valor propio y la originalidad que con este viene. Van a reconocer sus responsabilidades y reconocen que se equivocan.

Al hacer referencia al desarrollo moral. Un autor importante a considerar es Kohlberg (1987) no relaciona los niveles de la moral que se va alcanzando con la edad cronológica. Consecuentemente los adolescentes pueden o tener la misma edad y no necesariamente su nivel de desarrollo en su pensamiento moral será el mismo. Asimismo estos distintos niveles tiene características específicas es así que: En el nivel pre-convencional en el que se encuentra generalmente los niños. No son capaces de entender las reglas ni las normas sociales que se ha consensuado en esa cultura.

Haciendo que juzgue una situación como buena o mala en función a si tiene o no castigo. En el siguiente nivel de moralidad, el convencional, el sujeto se someterse a las reglas y convenciones de la sociedad y la persona las defiende, porque conoce el rol que juegan en su contexto y las internaliza como necesarias porque encuentra justificación. El nivel posterior conocido como post convencional, las personas si bien aceptan las reglas y normas, sin embargo en esta ya se realiza una observancia que en determinados casos las reglas entran en disonancia con los principios morales de carácter más universales o generales, en esta situación el individuo opta por los principios dejando las reglas convencionales aun sabiendo de las consecuencias. Asumiendo una postura crítica y de observación. Kohlberg (1987) también menciona aquellos factores que posibilitarían esta maduración en el desarrollo moral.

- a) A nivel cognoscitivo estructural: Está condicionado por el desarrollo cognoscitivo.
- b) A nivel social: Los estímulos sociales a los que este expuesto el individuo basados en la interacción social: la oportunidad de participar en grupos sociales permite avanzar en la toma de decisiones sociales y en la adopción de roles, y comprender así la actitud de los otros, ponerse en su lugar.

Otros autores también han considerado en función a investigaciones realizadas que:

- La clase social a la cual pertenecen los adolescentes influye, los jóvenes que pertenecían a clases medias habían avanzado a niveles mayores de moralidad y esto no significaba que el razonamiento o pensamiento de los adolescentes de una clase menores condiciones fuera diferente, sino que su comprensión del orden social era menor, nos queda imaginar que el abismo generacional o la capacidad de endo culturalización, condiciona, su progreso en el campo del desarrollo moral haciéndolo más lento.

- El cociente intelectual (CI). En efecto, se ha constatado que el razonamiento moral de los chicos correlaciona positivamente con el CI (Rice, 2000).

Cabe cuestionar si los niveles de moralidad son aplicables a un contexto más global y sea extensivo a otras culturas. Sin duda es necesario estar en constantes actualización de los datos aun mas en un mundo donde la tecnología ha avanzado a pasos agigantados y claramente la humanidad no es capaz de asimilar y adaptarse a la misma velocidad. Deval (1994) comenta acerca de los estudios de Kohlberg que pudo llevar adelante estudios en diversos grupos culturales para poner a prueba los indicadores del desarrollo moral. Los resultados hallados permiten afirmar que el razonamiento no importando la cultura resulta siendo la misma, aunque los objetos de análisis sean diferentes.

Dado esto Kohlberg argumenta entonces que se da desarrolla la moralidad independiente de la aspectos como la clase social, del contexto y de la fe que se profesa. Sin embargo también es importante señalar que hay pocos individuos que alcancen los niveles más elevados, por tanto queda el reto de escudriñar aun más profundidad.

Según el género y su desarrollo moral, los estudios en varones y mujeres se afirma que “Las mujeres basan su juicio moral en una perspectiva diferente de la de los hombres. Mientras que los varones priman la justicia – preservar las reglas, los derechos y los principios que rigen en la sociedad, las mujeres, y también las adolescentes, ponen el acento en la preocupación y el cuidado de los demás , y se muestran sensibles a sus sentimientos y sus derechos”.

Carol Giligan (1987) aun sostendrá que la discrepancia en este aspecto son debidas al tipo de socialización al que son sometidos desde pequeños. Se debe sin embargo analizar en contextos con sistemas mas equitativos y otros que aun no los son y aun en las profesiones. Estudios recientes como el Colon (2006) en el país vasco darán más luces al respecto.

Presenta una perspectiva compleja en la medida que condiciona a los individuos, es en estos espacios donde no solo el individuo transita, recorre o establece sus rutinas sino también marca las creencias ligadas a esos espacios y sus posibles relaciones , entonces la multi dimensionalidad geográfica es un contexto de dialogo habitado es la vida y sus relatos entablan una conversación con el aquí y ahora y genera expectativas positivas o negativas en un escenario hacia el futuro, este escenario que para los individuos se va ir trastocando con los otros desde la palabra o el silencio que asignan a los lugares encuentros la mayoría de las veces no verbales dando la conformación de redes y lazos sociales que lo dotan de sentido solo para los involucrados y dependiendo de su intimidad o lejanía, compromiso o indiferencia es que este se puede convertir en una cartografía de carácter simbólico específico,, con sus variados signos y discursos que se irán afianzando en escenarios significativos y que posibilitan la intervención, por tanto es innegable lo preponderante que son estos y que una observación participante o no o un recorrido de seguimiento a los participantes en ese hábitus pueda establecerlas marcas de por donde iniciar el proceso creativo dado sus significado. El conocimiento del territorio para la intervención incuba una posible creación en otros lenguajes, en el presente la diversidad creativa. En el marco de una creación de dialogo mediado por el arte dando lugar a territorios hablantes como puede venir siendo una escuela o cualquier organización que por su accionar resignifique y cognitivamente sea valorado por el sujeto o los sujetos.

En cuanto a la participación este término tiene varias acepciones su origen etimológico se deriva del latín *“Participativo”* que se va a desenvolverse en el

prefijo “*Pars o Parti*” que significa “*Parte o Porción*”, el verbo “*Capere*” que es “*Tomar o Agarrar*” y por último el sufijo “*Tio*” que corresponde a **(acción y efecto)**” (Concepto Definición, s.f., parr.1) Es que en este sentido se va a entender como la acción y efecto de tomar parte en algo, y va a involucrar a algún más sobre algo, lo que quiere decir, que necesariamente es comunicativo o socializado en función al objeto de interés. Es solo en la participación que se pueden dar entonces las prácticas de intervención en el presente artísticas. Los colectivos en los lugares no son autoritarios y más bien democráticos, heterogéneas u limitantes y obstaculizadoras bloqueantes. En una participación comunitaria hay jerarquías establecidas y muchas veces aceptadas sin cuestionamientos y sus prácticas si son una y otra vez repetidas crean una tradición hasta incluso volverse ritualidades que el investigador debe tomar apunte. Citando a Bourdieu el encuentro en la participación es “cuasi milagroso” entre el *habitus* y el campo social producido por el sentido práctico entendido este como “... una aptitud para moverse, para actuar y para orientarse según la posición ocupada en el espacio social, según la lógica del campo y de la situación en la cual se está comprometido” (Gutierrez A. 1995).

2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES

En cuanto a la asertividad desde el punto de vista más conductual el autor Riso, W. (1988) define la conducta asertiva como:

“Aquella conducta que permite a la persona expresar adecuadamente (sin medir distorsiones cognitivas o ansiedad y combinando los componentes verbales y no verbales de la manera más efectiva posible) oposición (decir no, expresar desacuerdos, hacer y recibir críticas, defender derechos y expresar en general sentimientos negativos) y afecto (dar y recibir elogios, expresar sentimientos positivos en general) de acuerdo a sus intereses y objetivos,

respetando el derecho de los otros e intentando alcanzar la meta propuesta” (p.p. 45).

Wolpe (1977) define la conducta asertiva como “La expresión adecuada dirigida a otras personas, de cualquier emoción que no sea la respuesta de ansiedad” (p.p. 96).

Para Alberti, R (1977), la asertividad:

“Es el conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto interpersonal, que expresan los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de esa persona de un modo directo, firme y honesto, respetando al mismo tiempo los sentimientos y actitudes, deseos, opiniones y derechos de otras personas” (p.p. 683).

Alberti, R. y Emmons, M (1978), “La conducta que permite a una persona actuar con base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales, sin negar los derechos de los otros” (p.p. 178).

Desde el punto de vista emocional

Lazarus (1966), “El aspecto de la libertad emocional que se relaciona con la capacidad de luchar por los propios derechos” (p.p. 209).

Fensterheim y Baer (1976) definen al individuo asertivo como “Aquella persona que tiene una personalidad excitativa o activa, el que define sus propios derechos y no presenta temores en su comportamiento” (p.p. 510-511).

Una vertiente que hace énfasis en el autoconocimiento hace referencia con Pick y Vargas (1990) afirman que para ser asertivo se necesita aceptarse y valorarse,

respetar a los demás, permanecer firmes en las propias opiniones, comunicar con claridad y directamente, en el lugar y momento adecuados y de forma apropiada, lo que se quiere o se necesita decir.

En cuanto a la son variadas las definiciones de la arteterapia pero es menester revisar las más aceptadas por su tradición y posicionamiento en la construcción de esta disciplina, es así que tenemos a la Asociación Americana de Arteterapia (AATA, 2015):

“Es una profesión que compete al área de la salud mental y que utiliza el proceso creativo del arte para buscar y encontrar un deseo de mejora en el bienestar físico, mental y emocional de las personas. Se basa en la creencia de que el proceso creativo envuelto en la auto expresión artística es de ayuda a los individuos para resolver conflictos y problemas en su día a día, además ayuda a relaciones interpersonales, al control de la conducta de uno mismo, a reducir los niveles de estrés, al aumento de la autoestima y la autoconciencia y a la reflexión interna de uno mismo” (AATA, 2015, parr 1).

Por otro lado la British Association Art therapy o la Asociación Británica de Arte terapia (BAAT) la define como:

“Es una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como una forma primaria de comunicación. Las personas que son derivadas a arteterapia, no necesitan experiencia o formación en arte. El arte terapeuta no está llevado a hacer diagnóstico o asesoría estética de la imagen del paciente. En definitiva, se busca capacitar a la persona a efectuar cambios y crecimientos en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador” (pp).

En estas dos conceptualizaciones un punto importante a enfatizar es que se ubica en el área de salud mental y dialoga a través de medios artísticos con el cliente, además de no centrarse en el ámbito del diagnóstico sino de asumir éticamente los lenguajes alternativos artísticos que puede ser aplicada en grupo como individualmente. En América latina distintas asociaciones entre ellas la Asociación Chilena de Arte Terapia ACAT, define de la siguiente manera:

“El Arte Terapia es una especialización profesional de servicio humano, que utiliza diversos medios artísticos y los procesos creativos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal. El arte como terapia se diferencia de otras disciplinas que utilizan elementos artísticos, como la educación artística, porque utiliza los materiales, las técnicas, el proceso artístico y la obra en sí, con fines terapéuticos. Esta disciplina busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística” (ACAT s.f. pp).

Añez visto por López. C. (2009) en función al grado de intimidad es estos parámetros: Individual: Dado que debe haber un grado de intimidad alto ya que los clientes se encuentran bastantes retraídos, violentos o con poca autonomía para trabajar en grupo. En cambio al trabajar en duos el objetivo es mejorar la relación entre dos personas a nivel macro es la familia en donde los vínculos hijos - padres. En este punto la sociedad está sufriendo un percance al verse desestructurada por falta de comunicación. Cuando la necesidad es grupal se tocan aspectos mas generales en los cuales no se es necesario tocar fibras psicológicas personales.

Bang &Wajnerman (2020) menciona

Nos interesa ahondar en el arte y la transformación social en función de prácticas que tienden a instituirse a partir de cierta continuidad en el tiempo

(talleres, grupos, organizaciones que desarrollan sus acciones con base en algún lenguaje artístico, etc.), incorporando procesos de creación artística colectiva. Si bien son muchas y muy heterogéneas estas experiencias, consideramos que poseen características. (parr.2)

Barra (2010) En cuanto al grado de implicación o profundidad, la arte terapia se puede dividir en tres niveles: a) La de apoyo: no dura más de veinte sesiones y se centra en la autoestima, las funciones del ego y las habilidades adaptativas b) La de intensidad media: explora capas más profundas de los procesos personales del o la paciente, por tanto, el número de sesiones será mayor. c) Las que son de exploración del sí mismo; búsqueda de una mayor madurez del autoconocimiento o de la resolución de conflicto, esté se desarrollara durante muchísimos años logra conocer y comprender en mayor profundidad los procesos personales.

Otras investigaciones “Desde esta perspectiva el arte se convierte en una herramienta de intervención social como estrategia de intervención para mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional” Bang y Wajnerman (2020)

Partimos de que la calidad de vida según Schalock y Verdugo (2013) es un estado de bienestar personal compuesto por ocho dimensiones influenciadas por factores personales y ambientales: bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo personal, bienestar físico, autodeterminación, inclusión social y derechos”.

A propósito de los aportes de una intervención con personas con capacidades diversas la autora Elena Quintero Cabrera (2017) cita las siguientes precisiones a las cuales se favorece a) Incrementa la adquisición de habilidades comunicativas que facilitan la expresión verbal y no verbal. b) Potencia la autoestima, el

autoconocimiento, la seguridad personal, la autonomía, el desarrollo de la personalidad y el desarrollo emocional. c) Facilita las habilidades sociales, la pertenencia al grupo y la socialización. d) Posibilita la integración social y la cohesión social acompañado de la sensibilización y reivindicación e) Promueve el cambio hacia un enfoque resiliente, gracias a la integración del cuerpo, mente y emociones desde el aquí y ahora. e) Desarrolla artísticamente a las personas, así como su creatividad e imaginación. f) Mejora la capacidad sensorio-motriz.

El ser humano en el arte tiene diversas formas de expresarse estas son fruto de la subjetividad construidas de su experiencia en historias, narraciones. Demanda por tanto de parte del terapeuta de una notable capacidad de escucha y capacidad de decodificar la ficción que conforma el participante en la actuación, relato, modelado, el dibujo, pintura fruto de la transformación. Esa transformación en cuanto se trabaja en comunidad hace que se desdibuje las fronteras entre los individuos y surge las uniones y se deja de lado las inseguridades o complejos, para descubrirse auténtico y acompañado en el mismo sentir.

La creación artística por lo explicado genera vinculaciones a través del proceso creativo y con la ventaja de articularse entre todos los mensajes del grupo en quienes por experiencias realizadas se llevan a una auto regulación coordinación en pos de lo expresivo, lo artístico. Autores como Rodriguez y Pujol significan a indicadores o parámetros de diferentes tipos de configuración en las comunidades con la complejidad en la cual las propuestas artísticas o creativas socializan y contribuyen a que esos espacios se amplían. Las elaboraciones artísticas y creativas cuando son colectivas promueven la originalidad de cada participante es por eso la asertividad

Por otro lado los datos con respecto al grupo contextual con el cual se llevara adelante la investigación mencionan en el documento de

UNICEF al darnos una perspectiva panorámica de la situación de la adolescencia. “Según estimaciones del Instituto Nacional de Estadística del Estado Plurinacional de Bolivia (INE), al año 2017, el 29.8% de la población nacional se situaba entre 0 y 14 años (3, 342, 368 de personas). Asimismo, los NNA de Bolivia habitan mayoritariamente las zonas urbanas del país (61.8%) (CEPAL & UNICEF, 2013). Entre 1992 y 2001, la población de niñas y niños en Bolivia aumentó cada año en 1.9%, mientras que entre 2001 y 2012 disminuyó en 0.3%. Por su parte, la población adolescente registró mayor crecimiento en el período 1992-2001 (2.6%) que entre 2001 y 2012 (1.4%). En general, el crecimiento registrado fue menor en las áreas rurales que en las urbanas, y también menor en las ciudades capitales y El Alto con respecto al resto de áreas urbanas (INE, 2017a) (UNICEF Bolivia 2021).

“Un dato curioso en Bolivia es que la proporción de población económicamente activa, se encuentra entre 14 y 29 años, es mucho más alta que la proporción de población dependiente” (Andersen, Branisa, & Canelas, 2016)

Sin embargo también es cierto que según el Informe Nacional sobre Desarrollo Humano en Bolivia PNUD (2015), los adolescentes se encuentran en situación de vulnerabilidad y esta circunstancia va acompañada de un gran proceso de urbanización y el crecimiento poblacional, que continuara inicialmente hasta el 2030, lo preocupante es esta variable necesitaría de un desarrollo planificado que tome en cuenta los indicadores de calidad de vida.

Esta realidad no es ajena al Municipio de El Alto del departamento de La Paz tiene por característica un factor que puede jugar a favor como en contra este aspecto es el demográfico su cantidad de habitantes. De acuerdo con una entrevista de la RED ATB (2019) realizada a Marco Vera, director municipal de

Educación, El Alto contaría con 300.000, estudiantes sin duda esta situación implica trabajar no solo en infraestructura ya que para ese entonces existen 308 infraestructuras, donde funcionan 486 unidades educativas.

En este sentido el distrito que nos ocupa es el 5 de la ciudad de El Alto o denominado simplemente también como Distrito 5, tener en cuenta que es parte de los 14 distritos que componen el municipio de El Alto, el cual se desprende de la ciudad de La Paz en el año 1988 se encuentra ubicado en la Provincia Murillo del Departamento de La Paz.

De acuerdo al último censo (2012) tiene una población de 104 226 habitantes, que significa un aproximado de 12,62 % de la Ciudad de El Alto. El Distrito 5 posee una superficie de 15,76 km² y una densidad de población de 6613 habitantes por km².

3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR

La consideración que se le ha otorgado el arte- terapia ha sido gracias al desarrollo de conocimiento y su formación que cada vez ha ido perfeccionándose así como los procesos de investigación que cada vez se amplían en distintos contextos. Es en ese sentido que se va a enfocar los conceptos fundamentales desde una perspectiva integral que implique la consideración de lo sensible en cuanto a al desarrollo del autoconocimiento, afectivo emocional llevando la intervención hasta que se exprese conductualmente.

Naumburg, M. valoraba que el arte posibilitaba la expresión profunda y sensible que el paciente poseía y la vehiculizaba a partir de la imagen que podía ser organizada en un producto visible y sin lugar a dudas este será un inicio para explorar otros abordajes o argumentos teóricos siempre psicológicos sobre los que se ha ido articulando la terapia del arte.

Para el fin de la investigación, la idea primaria de estrategia según el diccionario Oxford (2020) hace alusión al arte de proyectar y dirigir las operaciones militares, especialmente las de guerra. Por otro lado la segunda referencia indica que es una serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

Sin embargo lo que cualquier estrategia va a buscar es la de impulsar a la transformación. Gestionando los espacios temporales y materiales necesarios, esto en un posible cronograma en el que se expliciten las actividades a realizar. Existe un sin número de acciones en la posibilidad de accionar las potencialidades y los posibles defectos que se puedan hallar en la construcción de este proceso.

Además los recursos relacionados a modo de una carpeta mental en la que los parámetros e indicadores que organizan la intervención sean guiados por facilitadores pertinentemente al contexto cultural, social e histórico de donde se implemente la intervención.

Cuando la estrategia responde al cómo llevar adelante la intervención. Es crucial que quienes intervienen tengan una teoría de sustento que guíe y establezca las dimensiones más pertinentes. Un inicio en la estrategia involucra a la detección de necesidades, problemas o conflictos en el grupo o comunidad. Cuando es la comunidad que reconoce su problemática cuando se desarrolla compromisos que permiten el empoderamiento de las mismas y posibilita la mejor consecución de los objetivos.

El enmarcarse en el desarrollo de las metas y objetivos van a permitir la clarificación de estrategias pertinentes susceptibles a ser ajustadas en búsqueda del logro en el grupo meta. Recordar que existe distinta tipología de estrategias dependiendo del enfoque desde el cual se aborde.

En la primera parte de la gestión se debe iniciar con la toma de contacto para la toma de conocimiento, detección de percepciones con respecto a la problemática o al posible establecimiento de recursos sensibles y subjetivos con respecto a las acciones a llevarse adelante. Resulta importante que a partir de este preámbulo se conformen los equipos posibles de interacción e intercambio tratando sean estos lo más heterogéneos posibles.

Es entonces cuando los aspectos necesarios diagnosticados explicitaran la situación sean déficits, debilidades o amenazantes u potencialidades que justificaran las acciones. La participación de la comunidad es importante cuando esta parte de datos que se procuran sean reconocidas y reflexionadas. Un ambiente de conocimientos socializados transaccionalmente procura un clima honesto con claridad en cuanto a las expectativas para abordar las transformaciones que se van a suceder teniendo sintonía con las costumbres o hábitos de la comunidad a intervenir.

La investigación de intervención tienen un carácter inclusivo, global, integral. El abordaje cercano da la posibilidad de transparentar la situación real de la organización, institución u escenario a ser intervenido.

Se puntualiza las problemáticas pero también otros aspectos que reconocen las fortalezas, el aspecto de condiciones socio demográficas y cual su relación con otros agentes u organizaciones. Para el diagnostico es necesario realizar una revisión de técnicas pertinentes al caso generalmente de carácter cualitativo, pero se comprende que en algunos casos por las circunstancias y cronograma de trabajo se realiza mediante instrumentos específicos con el grado de validez y confiabilidad ya experimentados.

Sin embargo se puede considerar a técnicas como el FODA, la técnica del pez, Phillips 66 y muchas más. Paralelamente si es de conveniencia además es de

utilidad que se tome en cuenta los distintos niveles jerárquicos de la organización a intervenir, pudiendo realizarse el compendio de documentación relacionada a los objetivos, bitácoras, diarios, antecedentes de casuísticas de necesidades e intervenciones previas y sus evaluaciones. Si bien estos son indicadores macro, se puede hilar fino al recopilar datos específicos como el tipo de constitución de las familias las singularidades de las mismas, las características relevantes a nivel etéreo, desempleo, empleo formal, los tipos de convivencia, calidad de vida y bienestar, en un organización educativa la división por genero, cantidad de paralelos, ubicación espacial y calidad de los ambientes, infraestructura, etc. La aplicación de la técnica de observación participante es pertinente cuando el cronograma y las autoridades lo permiten.

Al momento de realizar la gestión para la intervención es importante tener una alianza o informante clave que en el mejor de los casos será un ente representativo que refleje las características de legitimidad. Por tanto el tener la claridad al momento de la identificación en el grupo meta de este último acápite de alguna manera garantiza el carácter comprometido.

Cuando establecemos el modo en que se accionara la estrategia implicara reconocer las circunstancias o naturaleza problemáticas en general. En cuanto se realiza la evaluación inicial sería importante el construir un texto integral que configure el panorama, y se comunique de forma directa respetando sus formas y modos transparentando las fortalezas y debilidades. Bueno a partir de aquello la comunidad configurara sus actitudes. En este sentido es que este será el punto de inicio para que se de mayor apertura y más activas.

Es también importante recepcionar las percepciones de los involucrados frente a la detección de problemáticas, ya que dará cuenta del criterio de los participantes. Es en este momento que también pueden surgir discrepancias confusiones que deben ser aclarados y analizar la implementación de aquellas acciones que

podrían afectarles familiar o personalmente. Se debe hacer notar que se pudieron haber detectado problemáticas, pero quizás estas no puedan ser resueltas, ya que no se tiene las posibilidades para aquello.. Es así que solo se contemplaran lo factible a llevar adelante.

En una penúltima de las acciones que propicie la intervención se debe garantizar que la los recursos humanos y materiales. La disposición que tanto los individuos como grupos asocien con las actividades y responsables. Tener en cuenta que pueden a existir ajustes mientras se esté desarrollando. Por último la evaluación de la intervención en función a los objetivos, dimensiones o indicadores para sopesar los resultados alcanzados.

En cuanto a los valores que se relacionan con el razonamiento moral estudios en el contexto occidental aseveran que el grado de participación social de los jóvenes en organizaciones y asociaciones concluye que las asociaciones de tipo político y sindical despiertan poco interés en los encuestados. Bendit (2000, trabajo citado por Cortés 2002).

Se evidencia el desinterés y su falta de participación de los jóvenes y adolescentes en asociaciones de carácter político, sindical o social. Aun se deben conocer mayores hallazgos sin embargo llama la atención en el carácter individual, la manera de asumir autonomía y la competencia personal. Los valores de los jóvenes relativismo, vivir el aquí y el ahora, preocupación por su apariencia, priorizan su modo de ver a percepción individual.

En específico la forma de abordar será a través del modo estrategia de intervención que es citado por los autores Ballesta, Vizcaíno, y Mesas (2011) el arte puede ser una vía de mejora personal, considerando el arte un medio rehabilitador o terapéutico a nivel creativo o interpretativo potenciando las

capacidades y recursos personales y no, las limitaciones y los aspectos reduccionistas de la persona.

Las estrategias artísticas, “son todo tipo de actividad del arte mediante las cuales se hace posible, por la capacidad humana, experimentar los sentimientos y manifestar códigos exteriores para comunicar las emociones por medio de diferentes expresiones: líneas, colores, imágenes verbales,”(Hernández, R et al 2000)

La mirada de otro autor expresa que “las estrategias artísticas que se empleen favorecerán diferentes aspectos que llevarán al alumno a construir una serie de criterios técnicos y sensibilidades que le permitirán, a lo largo del tiempo, disfrutar más de sus creaciones y la de los demás en situaciones de la vida cotidiana”. (Chabot, C. 2009)

Es así que las artes se reconvierten al igual que una estrategia pedagógica en un mediatizador que beneficia a los estudiantes en especial cuando están en constante intercambio con estas actividades. Para Bula, M (2000) considera a las artes como aquel vehículo que permite expresar las costumbres, los sueños y las fantasías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos del individuo.

Este caudal de líneas de exploración en las artes, son una veta aun inexplorada desde el nivel micro, individual hasta el macro, grupal. El “arte es una forma de conocimiento para el individuo, ya que le permiten comprender su ambiente, su importancia en la humanidad y en su vida, por eso la implementación de estrategias artísticas, fomenta la creatividad en el individuo para ser personas sociables que le dan un valor esencial a todo lo que le rodea, desarrollando en un ser creativo a un ser inventor, artista de sus propias ideas.” (Read, F. 2002).

4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES

Para el presente texto y para acceder a un conocimiento específico y global acerca del tema de investigación elegido. El primer paso fue la búsqueda en función a las variables y de esta manera organizar según la clasificación de fuentes verificables, con miradas citadas y otras más contemporáneas pero que guarden la rigurosidad que necesaria. Tanto la cantidad como la calidad otorgan a este escrito un margen que garantice su aporte al estudio. La recopilación se realizó mediante carpetas específicas, la posterior organización en función a la claridad del objeto y objetivos que busca determinar la investigación. Para luego pasar a su análisis de las mismas seleccionando las más pertinentes al caso.

Es en este sentido que se consultaron a saber:

Fuentes primaria: Este tipo de información sirvió de base para la realización de esta investigación y colaboran para tener el argumento necesario e información veraz se consulto:

- Documentos gubernamentales de datos estadísticos específicos con respecto a la adolescencia en el país
- Artículos de revistas académicas.

Fuentes secundarias:

Estas fuentes proporcionaron la posibilidad de análisis, interpretación de los contenidos. Se consultó las fuentes secundarias y proporcionaron información que fue sometido análisis que es susceptible a ser interpretado. Se consultaron para este efecto. Artículos de revista científica, libros de texto, diccionarios, tesis, documentos en línea, Asimismo se contó con Fuentes Terciarias a saber su objetivo principal es sintetizar o agrupar ideas u otra información. Se reviso los siguientes documentos en este tipo de fuentes. Diccionario etimológico. Páginas web

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el objetivo perseguido la presente es:

Aplicada: Busca resolver problemas específicos y de aplicación práctica.

Según el nivel de profundidad

Explicativo o analítico.

Este tipo de investigación responde a la pregunta de el por qué y explica la causa de presentación de determinado fenómeno o comportamiento se trata de explicar la relación o asociación de variables. (Müggenburg & Iñiga, 2007)

Dado que se evidencia lo causal de una variable independiente sobre una variable dependiente esto con la posibilidad de establecer y/o medir el efecto de la intervención de estrategias de características artísticas sobre el nivel de asertividad.

A partir de la investigación explicativa es capaz de poder sugerir el nivel de eficacia y el contexto de las relaciones de causa y efecto. Este tipo de investigación posibilita medir los impactos de cambios específicos en los elementos. Precede ya una idea de la variable de estudio y al relacionarla se busca entender más al respecto de la misma..

Entonces las relaciones causa – efecto argumentan a una investigación explicativa, en tanto que van más allá de describir y buscan las razones para explicar el fenómeno de que solo el estudio descriptivo observado. Las teorías o hipótesis que expresan las fuerzas que causan que ocurra un determinado evento.

Los estudios de características explicativas según Hernandez & Sampieri (2006):

Van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder las causas de los eventos físicos o sociales; su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas.

Según la forma de manipular variables

Experimental: Campbell y Stanley (1966), dividen este tipo de diseños pre experimentales, experimentos verdaderos y cuasi -experimentales.

Según el tipo de dato utilizados

Cuantitativa: Los datos son medibles y cuantificables. Permiten realizar análisis descriptivos e inferencia.

Según el periodo de tiempo

Transversal: La investigación se da en un momento concreto y se basa a comparar la variable o las variables.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuando se elige un diseño de investigación, lo que se busca es un guion, guía u orientación para responder a la pregunta del “como”, es así que se aplica un método o metodología pertinente al trabajo que se va a realizar y esta decisión la tiene que evaluar el investigador. Dada esta investigación el diseño o método elegido esta contemplada como experimentales, siendo el diseño específico el Cuasi experimental, de diseño pre prueba – pos prueba con un grupo control y grupo experimental que se nombra de esta manera porque su grado de control es mayor por tanto contiene a un grupo al cual se le aplica un pre test y pos test, tener en cuenta que este tipo de diseños contrastan hipótesis causales, donde los

eventos o fenómenos son escenarios determinados por causas independientes y por lo tanto son objetivos.

Campbell y Stanley, 1978, señalan que en este diseño se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente (O1) y otra después de su aplicación (O2). Por lo general las observaciones se obtienen a través de la aplicación de una prueba u observación directa, cuyo nombre asignado depende del momento de aplicación. Si la prueba se administrará antes de la introducción de la variable independiente se le denomina pre test y si se administra después que entonces se llama post test.

G.I.	01	X	02
G.C	01	----	02.

En este sentido resulta importante obtener resultados con mediciones estadísticas que proporcionen una recogida de datos basada en data en números establecidos por los distintos parámetros en el cálculo y los números. Como resultara evidente, en el caso de que se de un incremento o mejora puede afirmarse que la intervención con las estrategias arte terapeutica fue la causante de la mejora de las habilidades asertivas ,dado que es una investigación cuasi experimental esta investigación tiene la disposición de sugerir que los datos parecerían indicar que tal intervención mejora la asertividad,. La validez interna por lo tanto puede ser criticada. (Chavez V, RiosVelasco M, 2020).

3. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Definición conceptual

Variable Dependiente: Asertividad

Alberti (1977) Conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de esa persona de un modo directo, firme y honesto, respetando al mismo tiempo los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de los otros.

Variable Independiente: Estrategias Arte terapéuticas

Conjunto articulado de técnicas de arte, dirigidas y planificadas intencionalmente en función a las necesidades o demandas del individuo, grupo o comunidad, dichas técnicas posibilitan manifestar, expresar, tomar conciencia, transformar, adquirir o desarrollar habilidades y/o capacidades que generan bienestar consigo mismo y con el entorno. (Ballesta., *et al* 2011; Rezsóhazy. R.,1988 y Kelly C., *et al* 1977).

Operacionalización de variables

CUADRO 1: Variable dependiente

Variable	Definición	Dimensión	Medidor	Escalas	Instrumento
A S E R T I V I D A D	Conductas emitidas por una persona en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de esa persona de un modo directo, firme y honesto, respetando al mismo tiempo los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de los otros.	Definitivamente asertivo Muy Asertivo Asertivo Asertividad Confrontativa Inasertivo Muy Inasertivo Definitivamente inasertivo	61 a 90 31 a 60 16 a 30 -15 a 15 -31 a -60 -61 a -90	1. Muy característico en mi. 2. Bastante característico de mi. 3. Algo característico de mi. 4. Algo no característico en mi. 5. Bastante poco característico en mi. 6. Es muy poco característico en mi	Test RATHUS

CUADRO 2 : Variable independiente

Variable	Definición	Dimensión	Técnica	Medidor
	Técnicas de	*PLÁSTICO VISUAL	a) Dibujo c) Fotografía d) Collage e) Mural e) Video f) Ensamblaje	Presencia de

Estrategias	arte,	*ESCÉNICO	g) Escritura automática	Productos o Elaboraciones realizadas plásticas visuales, escénicas o musicales
Arte	posibilitan la expresión		h) Modelado	
Terapéuticas	generan bienestar consigo mismo y con el entorno	*MUSICAL	a) Teatro	
			b) Danza	
			c) Escultura de cuerpos	
			d) Instalación artística	
			a) Interpretar canción	
			b) Interpretar un instrumento	

4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Universo:

Unidad de análisis: Adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto. Cabe mencionar que existen 26 Unidades educativas en dicho distrito.

Población: Adolescentes de 4to y 5to de secundaria de las unidades educativas Almirante Grau B y Rafael Castellón del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

Tipo de muestra:

En este sentido el tipo de muestra es no probabilística por conveniencia, ya que dependerá del cumplimiento de los criterios de selección y/ o inclusión.

Criterios de inclusión

- Paralelos de 4to y 5to de secundaria que voluntariamente accedan a participar en la investigación.

- Profesores de Artes plásticas que estén dispuestos a ceder tiempo de sus horarios para llevar adelante la investigación.
- Adolescentes de los paralelos de 4to y 5to de secundaria que accedan voluntariamente en la investigación.

En este tipo de muestreo no requiere parámetros de representatividad y sus resultados no pretenden ser generalizables.

De este modo se estableció la siguiente muestra que cumplía con los requisitos de inclusión

Los paralelos 4E (Rafael Castellón) y 5to A y B (Almirante Miguel Grau B)

- G.C: 29 estudiantes
- G.E.: 66 estudiantes

5. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN

Ambiente natural , campo obviamente este tiene las limitaciones del control y precisión que se tendría si se trabaje en un laboratorio. En este caso serán los Espacios de Unidad Educativa Almirante Grau B (turno Tarde) y Rafael Castellón (turno mañana)

Aulas y Patio del Colegio.

Los resultados en este tipo de ambiente también otorgan ventajas como la de poder ser generalizable y en un entorno mas practico y real.

6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la presente investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

Instrumentos:

- Inventario de Asertividad de Rathus (RAS)
Nombre original Rathus Assertiveness Schedule

Ficha Técnica:

Autores: Rathus (1973)

Adaptación: el inventario de Rathus ha mantenido los mismos 30 items desde su propuesta original en 1973.

Duración de la prueba: 10 min.

Descripción:

Se incluyen comportamientos típicos de aserción como son: conductas de oposición y defensa, expresión de opiniones y sentimientos, iniciar y mantener conversaciones, entre otras. Las situaciones se limitan al ámbito familiar y de servicios, incluyen interacciones con extraños, personas de otro sexo y figuras de autoridad. La escala presenta 17 items redactado en forma invertida para controlar los efectos de aquiescencia. (Rathus, 1973)

Administración

La RAS se aplica en forma de cuestionario autoaplicado, en casos de déficits cognitivos o de lectura puede aplicarse (leyendo o en entrevista)

Corrección e interpretación

Se pide a las personas que cumplimente los 30 items del cuestionario calificando cada uno de acuerdo con la siguiente escala:

- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- 1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- 2 Bastante poco característico de mí, no descriptivo.
- 3 Muy poco característico de mí, extremadamente no

descriptivo.

Validación

El proceso de validación es citado en los siguientes párrafos.

Asertividad de Rathus (R.A.S.) fue validado por Marcela León Madrigala y Tomás Vargas Halabí en mayo de 2008 en un población adolescentes de Costa Rica. La traducción al español de la escala diseñada originalmente por Rathus (Corcoran & Fisher, 1987) presentada por Comeche, Díaz y Vallejo (1995). Esta, al igual que la versión original, contiene 30 afirmaciones. De ellas, 16 fueron elaboradas en sentido desfavorable y 12 en sentido favorable con respecto al nivel de destreza asertiva de la persona. Esta característica contribuye en alguna medida a contralor algunos estilos de respuesta poco deseables, por ejemplo, la tendencia a estar de acuerdo con todos los enunciados de la escala con independencia de sus contenido. (Prat & Doval, 2003). (Madrigal & Vargas 2009)

7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Fase 1: Articulación teórica inicial

- *Estructuración de la idea de investigación, en base a las líneas de investigación.
- *Revisión y acopio de bibliografía para estructuración del marco teórico.
- *Construcción y redacción del marco teórico
- *Construcción de Marco Metodológico

Fase 2: Contacto

- *Elaboración de cartas a instituciones y su respuesta
- *Establecer el 1er contacto con las instituciones que respondieron a la carta.

*Tomar el 2do contacto con la institución a fin de conocer sus características, proponiendo la posibilidad de trabajo con esta. En el caso positivo consensuar cronograma de intervención.

Fase 3: Resultados

* Elaboración y/o Adaptación y validación por jueces de las Estrategias Arte Terapéuticas.

* Trabajo de campo: a) Prueba Piloto aplicación de Pre test del inventario Rathus luego realizar el vaciado y la interpretación de datos. b) Aplicación de pre test y valorar resultados.

* Implementación de la estrategia arte terapéutica.

* Trabajo de campo: Aplicación Post test de inventario Rathus

* Elaborar el Análisis de resultados

Fase 4: Conclusiones, recomendaciones.

* Elaboración de conclusiones: Comparación entre el Pre-test y Pos-test,

* Establecer el impacto de la variable independiente en base al comparativo del estadístico del análisis de resultados.

* Recomendaciones

Fase 5: Bibliografía y anexos.

*Revisión y elaboración de la bibliografía.

* Introducción de anexos

Método de la investigación

El método de la investigación en el proceso formal de la investigación corresponde a un método deductivo.

La presente investigación es deductiva porque pone énfasis en la teoría, modelos teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos, hacer observaciones o emplear experimentos. (Metodología02, parr.7).

Sampieri,(2008) afirma que es deductivo porque permite tener un razonamiento que parte de un marco general de referencia, hacia algo particular. Este método se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo individual.

7.1. Estrategias arte terapéutica

Las estrategias arte terapéuticas surge de la revisión de documentos y experiencias anteriores realizadas en un contexto similar y se adaptó según la pertinencia del contexto y muestra se llevaron adelante durante 9 sesiones, desarrollando 3 actividades por sesión.

Las estrategias arte terapéuticas están basados en los siguientes textos Bautista, A.M. (2015), en donde se menciona las principales técnicas de asertividad, en base al reconocimiento de críticas, persistencia, negociación y comunicación positiva. También se considera al programa de entrenamiento de habilidades asertivas de Romero, P (2019) que menciona que tiene como base a la escala de asertividad de Rathus (R.A.S. adaptación Leon y Vargas, 2009). Paralelamente la revisión de Argemis, M.F .&.Ramírez, L. (2018) con el programa de arteterapia en habilidades sociales en hombres adolescentes del hogar Niño Jesus de Belen. Asimismo Guerron, E. (2015) Guía Didáctica de estrategias en arteterapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16 a 18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal “Octavio Cordero Palacios”. La adaptación realizada en el programa fueron revisadas por dos jueces expertos para que tenga mayor

validez. Posterior al mismo se realizó la redacción final y su posterior prueba piloto en adolescentes con características similares.

Para llevar adelante el proceso de intervención se respeta la persona su individualidad y sus tiempos en cuanto al desarrollar las actividades y si se requiere el carácter confidencial

Tabla 1: ESTRATEGIAS ARTE TERAPÉUTICAS

DIMENSIÓN TEMÁTICA	OBJETIVOS	ACCIONES	PROCEDIMIENTO	Min .
1 INICIO				
Presentación del programa	Comunicar el objetivo de la intervención	Presentación de facilitadores	1. Saludo 2. Presentación de cada uno de los componentes y participantes.	10
Establecimiento de reglas/encuadre	Formas y modos de organización	Presentación de Reglas	Asumir compromisos de participación: 1. Confidencialidad 2. Respeto.- Apagar el celular. 3. Empatía.- Estar en silencio cuando compañeros estén participando.	10
2 Conceptos clave	Describir los términos en lenguaje apropiado	Presentar los conceptos de asertividad y los referidos a la misma	1. Desglosar uno a uno los términos. 2. Por turnos van leyendo en voz alta 3. Colar los conceptos en una pared.	20
3 Estrategias : comunicación no verbal – escénica	Control de postura y respiración asertiva	Dinámica de Globo Adap Human	Realizar dos filas. Mirarse frente a frente. 1. Mantener una postura relajada, firme y cómoda. 2. El cuerpo suele estar erguido. 3.El contacto físico y el ocular se emplean de la forma adecuada a cadamomento, lo mismo que el tono de voz.	10

			4. Adicionalmente, la persona asertiva practicará el control de la respiración inflando globo.	
Estrategia: escénica musical	Asumir o reforzar conducta de manifestación y expresión	Rompiendo barreras – descubriendo al otro	<p>Elegirán al azar colores Hacen dos círculos concéntricos. Donde deben lograr el equilibrio entre el grupo externo e interno. 3 o 4 interior y 3 o 4 exterior. Giran en sentidos contrario, acompañados por música instrumental que marca ritmo. Hasta que el monitor indique que paren. Se dan la vuelta y se ponen frente a frente, con una posición segura y miran a su compañero luego le realizan las preguntas anotadas en la ficha de trabajo. Pueden mezclar las fichas al azar o intercambiar y es otro compañero que leera lo llenado. Cuidar de que tengan la posición y elevación de voz correcta al momento de leer: Mi amigo es (descripción física) El plato favorito es:.. La música que mas me gusta es..... Le tengo miedo a..... El día mas feliz de mi vida fue..... Se puede buscar su canción preferida como música de fondo, cuando se este describiendo al compañero</p> <p>Elegir colores y pintar su nombre en hoja resma bond o más gruesa. Tamaño carta Posteriormente 1. Anoto en una post it de colores todo las actitudes y reconocimiento de logros.</p>	30

<p>Estrategia: escénica – visual plástica</p> <p>Auto conocimiento</p>	<p>Reforzará actitudes y el reconocimiento de los logros.</p>	<p>Todo lo positivo que soy</p> <p>Diálogos interiores</p>	<p>2. Frente un espejo o cámara de celular mirándome fijamente repito estos logros.</p> <p>Puedo grabar audio o tomar una foto.</p> <p>Materiales: Post iT (papel de notas) Espejo Grabadora de audio.</p> <p>Ver en gran grupo. Data show</p>	
<p>Estrategia desarrollo de la autoestima</p>	<p>Formas de expresión de afectividad física.</p>	<p>El juego de los abrazos. Valencia.F (2002)</p>	<p>Se realiza la lista de los participantes y se pide que se identifiquen atributos como la amistad, la responsabilidad, la comprensión u otros se permitan identificar a personas con cualidades y a las cuales se les dará abrazos.</p> <p>*Pintar con colores, la cualidad de cada compañero. Collage en el mural de su compañero o en su ropa</p> <p>Materiales Marcadores Tijeras Revistas</p>	
<p>ESTRATEGIA</p> <p>Autoconocimiento y reconocimiento de críticas.</p>	<p>Tomar control y conciencia de si mismo</p>	<p>De negro a blanco</p>	<p>Escribir con un marcador oscuro las críticas que alguna vez sufrieron y en el otro lado elaborar el argumento de nuestra opinión con marcador de colores claros.</p> <p>Tomar fotos</p> <p>Materiales Hojas resma Marcadores de colores</p>	

Autovaloración	Valorar sus atributos	Superheroe	<p>Dibujar su cuerpo sobre hoja resma en el piso</p> <p>Colocar sus rostro o Pegar una foto de su rostro.</p> <p>Colocarse un escudo con sus cualidades.</p> <p>Colocar frases de su talón de Aquiles.</p> <p>Ver que lo protege casco, capa botas, etc . (familia, amigos, alguna afción o persona)</p>	
ESTRATEGIA: Autoconocimiento	Tomar control y conciencia de si mismo	Fogata de emociones Adaptación de Prieto, S Instalación artística	<p>Anotaran en papeles de colores. Nos colocamos en circulo En hojitas vamos quemando una a una todas las criticas que los han lastimado</p> <p>Uno va quemando en una fogata simbólica (vela). Los que quisieran lo dicen en vos alta. Mientras lo queman.</p> <p>Materiales Post it Velas</p>	
Reconocimiento de criticas	Interrogación negativa Quebrantamiento del proceso.- Romper la espiral de agresiones iniciada por nuestro interlocutor.	Dibujo	<p>1.Dibujar un espiral y colocar un NO –SI –QUIZA Cuando la conversación va subiendo de tono y la agresividad comienza a aparecer, no es fácil detener su ascenso.</p> <p>La puesta en escena de esta técnica es tan simple como comenzar a responder a las criticas con monosílabos del estilo “no, sí, quizá...”.</p>	20
	Mantenerse en una posición		<p>El comportamiento asertivo en estas situaciones viene definido por buscar la <i>forma más correcta y el momento adecuado para decir “no”</i>. El “no” debe ser <i>directo y claro</i>, sin rodeos o excesivas explicaciones. La clave del éxito en esta técnica está en que tenemos derecho a decir “no” (como veíamos anteriormente en los referido a</p>	20

<p>Estrategia técnicas basadas en la persistencia</p>	<p>Decir no- Disco rayado</p>	<p>Dibujo</p>	<p>los derechos asertivos) sin experimentar ningún sentimiento de culpabilidad</p> <p>Presentamos un CARTEL con la señora NO. Cuando la señora NO dice que NO, es que NO.</p> <p>Por ejemplo: Un amigo, en un determinado momento no quiere jugar contigo y dice NO, y es que no. Podemos averiguar con respeto por qué será. A alguien le molestan y dice NO.</p>	
<p>Estrategias técnicas basadas en la negociación.</p>	<p>El acuerdo viable</p>	<p>Teatralización</p>	<p>Esta técnica implica que las dos partes. Deben ceder algo, pasando de posturas extremas a otras más cercanas. En esta técnica es muy importante mostrar al interlocutor que se le escucha y entiende, para ofrecerle después un compromiso realista con objeto de llegar a un acuerdo viable.</p> <p>Les pido que me cuenten alguna queja, alguna crítica, alguna opinión contrapuesta, alguna necesidad,</p> <p>Alguien que quiere exigir algo a otra persona. .</p> <p>Una persona (A) será la que represente ese papel y empezará diciendo: ME QUEJO DE QUE o NECESITO QUE</p> <p>Llevará en la mano un papel oculto en el que se indica la forma de expresar su queja.</p> <p>Si está en el grupo la otra persona de referencia, la pedimos que salga al frente para responder las demandas. Si no está, pedimos alguna voluntaria</p>	<p>15</p>

			<p>para que responda libremente.</p> <p>Esta actividad habremos de repetirla al menos tres veces con tres protagonistas diferentes o también se puede representar el mismo conflicto con tres matices distintos.</p> <p>Haremos reflexión al final decada una de las versiones.</p> <p>Si no nos cuentan problemas suficientes, les podemos dar algunos inventados: <i>Papá se queja de que la niña ve muchatelevisión. La profesora se queja de que no has hecho las tareas escolares. Mamá dice que no has ordenado la habitación. Victoria me pide que la de un beso pero a mí</i> <i>no me apetece</i></p>	
<p>ESTRATEGIAS TÉCNICAS BASADAS EN LA COMUNICACIÓN POSITIVA</p> <p>Procesar el cambio</p>	<p>AUTOREVELACIÓN</p> <p>Esta técnica también suele usarse en sentido contrario; esto es, intentando alejar el centro de la discusión de las actitudes y sentimientos suscitados, para volver posteriormente a centrarse en lo que verdaderamente preocupa</p>	<p>Escribir cartas</p>	<p>Se trata de compartir con otra persona informaciones personales.</p> <p>La autorrevelación es normalmente simétrica, es decir, se da por ambas partes y más o menos con la misma intensidad y tiempo.</p>	15
			<p>1.Haz una lista contodas las situaciones en las que necesitas ser más asertivo. Ej</p>	

Estrategia practicas asertivas	PRACTICA DE ADQUISICIÓN DE HÁBITOS	<p>Escenica grabarse en audio o video.</p> <p>Expresar claramente mi opinión o decisión.</p>	<p>"Decirle a X. que no quiero acompañarlo".</p> <p>2. Valora en una escala imaginaria que va del 0 al 10 el grado de dificultad que te supone afrontar asertivamente esas situaciones que has descrito en tu lista.</p> <p>3 Ordena tu lista desde la situación de menor dificultad a la de mayor.</p> <p>4. Ensayo estas respuestas asertivas de viva voz tu solo, ante un espejo, grabadora, videograbadora o ante una persona de confianza que te pueda apoyar.</p> <p>5. También puede realizar el ensayo de manera imaginaria..</p>
--------------------------------	------------------------------------	--	---

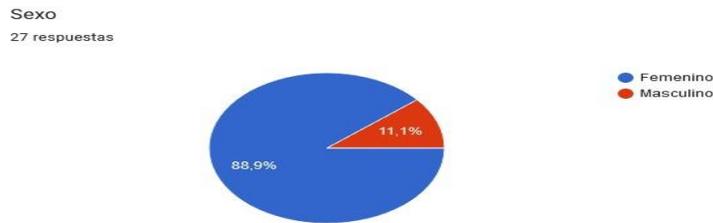
Adaptación propia en base a Guerrón E., (2015) , Romero, P (2019), . Bautista, A.M. (2015), Argemis, M.F .&.Ramirez, L. (2018)

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

1. RESULTADOS PRUEBA PILOTO POR ITEM

Los presentes resultados tienen una parte introductoria para percibir la reacción a cada ítem de la prueba Rathus de esta manera evidenciar si existiera algún problema en su resolución, además de ver la inclinación de los resultados en un grupo similar al grupo control y grupo experimental.

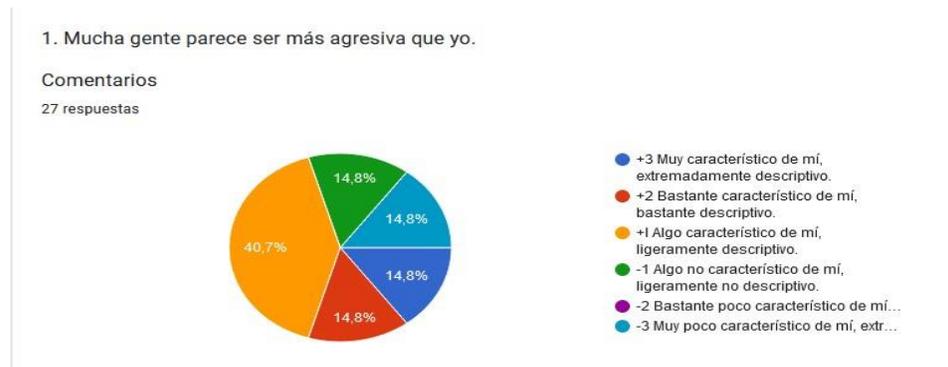
Gráfico: 1 Sexo



Fuente: Elaboración propia

En este primer gráfico la proporción de varones alcanzó al 88,9 % y solo el 11,1% corresponde al femenino.

Gráfico: 2 Pregunta 1



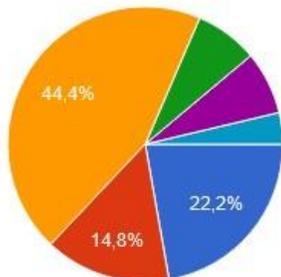
Fuente: Elaboración propia

En la pregunta acerca de "Mucha gente parece ser más agresiva que yo". Alcanza en la opción de algo característico de mí un 40,7%

Grafico 3: Pregunta 2

2.- He dudado en solicitar o aceptar citas por timidez.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de mí...
- -3 Muy poco característico de mí, extr...

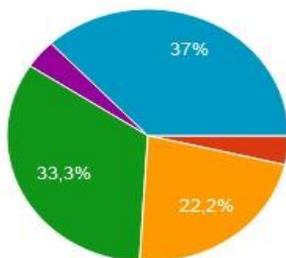
Fuente: Elaboración propia

En la pregunta “He dudado en solicitar o aceptar citas por timidez” el resultado alcanzado mayor es para algo característico de mí, con el 44,4%.

Grafico 4: Pregunta 3

3.- Cuando la comida que me han servido en un restaurante no está hecha a mi gusto me quejo al camarero/a.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, extr...

Fuente: Elaboración propia

En la pregunta “Cuando la comida que me han servido en un restaurant no esta hecha a mi gusto me quejo al camarero” se asumio my poco característico de mi con 37%.

Grafico 5: Pregunta 4

4.- Me esfuerzo en evitar ofender los sentimientos de otras personas aun cuando me hayan molestado.

27 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Me esfuerzo en evitar ofender los sentimientos de otras personas aun cuando me han molestado” 29,6%.

Grafico 6: Pregunta 5

5.- Cuando un vendedor se ha molestado mucho mostrándome un producto que luego no me agrada, paso un mal rato al decir "no".

27 respuestas



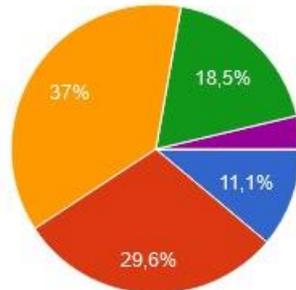
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Me esfuerzo en evitar ofender los sentimientos de otras personas aun cuando me han molestado” 29,6%.

Grafico 7: Pregunta 6

6.-Cuando me dicen que haga algo, insisto en saber por qué.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

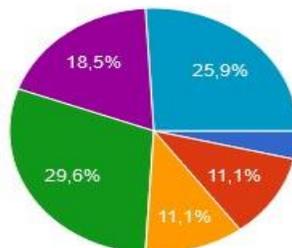
Fuente: Elaboración propia

El ítem “Cuando me dicen que hago algo, insisto en saber por que.” 37% responden algo característico de mi..

Grafico 8: Pregunta 7

7.-Hay veces en que provoco abiertamente una discusión.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Hay veces en que provoco abiertamente una discusión” El algo no característico de mi llega al 29,6%.

Grafico 9: Pregunta 8

8.- Lucho, como la mayoría de la gente, por mantener mi posición.

27 respuestas



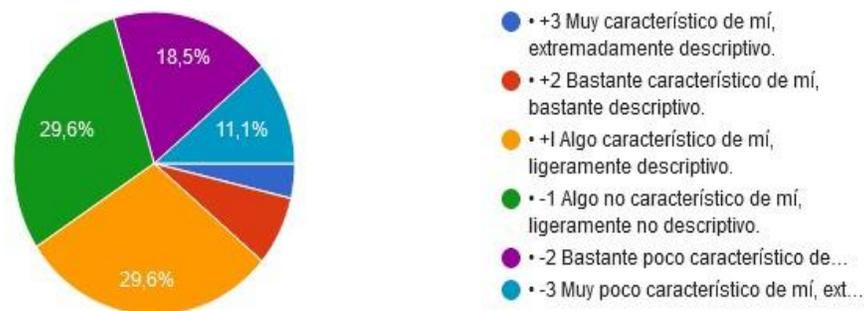
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Hay veces en que provocho abiertamente una discusión” el porcentaje mayor se encuentra en un 40,6% para la alternativa algo característico de mi.

Grafico 10: Pregunta 9

9.- En realidad, la gente se aprovecha con frecuencia de mí.

27 respuestas



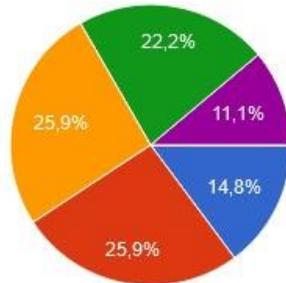
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “En realidad, la gente se aprovecha con frecuencia de mi” el porcentaje mayor se encuentra en un 29,6% para la alternativa algo característico de mi.

Grafico 11: Pregunta 10

10.- Disfruto entablando conversación con conocidos y extraños.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

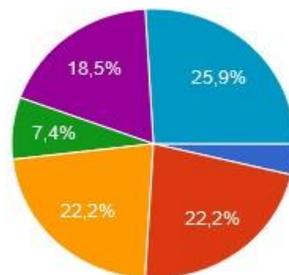
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “disfruto entablando conversación con conocidos y extraños” el porcentaje mayor se encuentra en un 25,9% para la alternativa algo característico de mi y 25,9% Muy poco característico de mi.

Grafico 12: Pregunta 11

11.- Con frecuencia no sé qué decir a personas atractivas del otro sexo.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

Fuente: Elaboración propia

La pregunta “dCon que frecuencia no se que decir a personas atractivas del otro sexo” El porcentaje mayor se encuentra en un 25,9% para la alternativa Muy poco característico de mi.

Grafico 13: Pregunta 12

12.-Rehúyo telefonear a instituciones y empresas.

27 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Rehuyo telefonear a instituciones y empresas” el porcentaje mayor se encuentra en un 25,9% para la alternativa algo característico de mí y 25,9% Muy poco característico de mí.

Grafico 14: Pregunta 13

13.-En caso de solicitar un trabajo o la admisión en una institución preferiría escribir cartas a realizar entrevistas personales.

27 respuestas



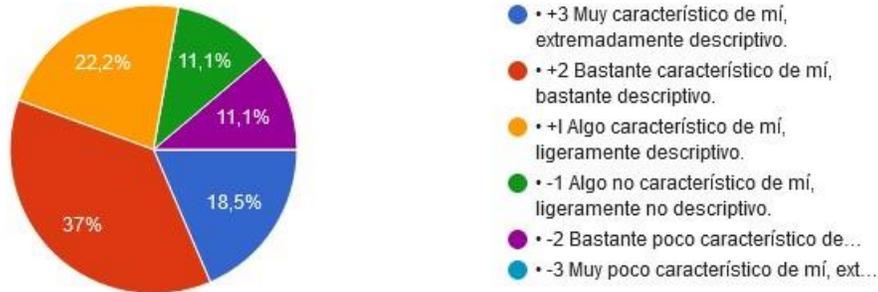
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “En caso de solicitar un trabajo o la admisión en una institución, preferiría escribir cartas” el porcentaje mayor se encuentra en un 37,9% para la alternativa algo característico de mí.

Grafico 15: Pregunta 14

14.- Me resulta embarazoso devolver un artículo comprado.

27 respuestas



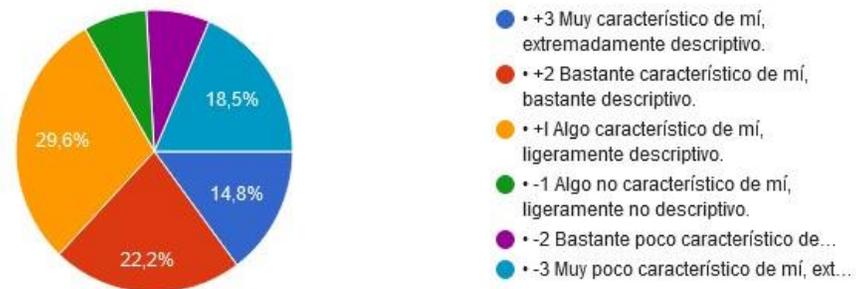
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Me resulta embarazoso devolver un artículo comprado” en un 37% para la alternativa Bastante característico de mí.

Grafico 16: Pregunta 15

15.- Si un pariente cercano o respetable me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi disgusto.

27 respuestas

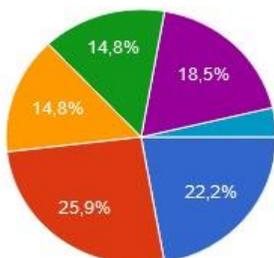


La pregunta “Si un pariente cercano o respetable me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mis disgusto” el porcentaje mayor se encuentra en un 29,6% para la alternativa algo característico de mí.

Grafico 17: Pregunta 16

16.- He evitado hacer preguntas por miedo a parecer tonto/a.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

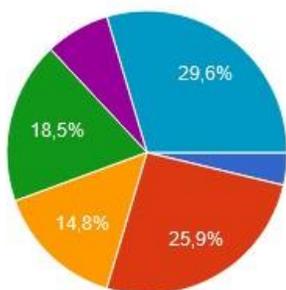
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “He evitado hacer preguntas por miedo a parecer tonto/a” el porcentaje mayor se encuentra en un 25,9% para la alternativa Bastante característico de mi.

Grafico 18: Pregunta 17

17.-Durante una discusión, con frecuencia temo alterarme tanto como para ponerme a temblar.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

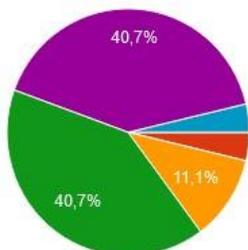
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Durante una discusión con frecuencia temo alterarme” el porcentaje mayor se encuentra en un 29,6% para la alternativa Muy poco característico de mi.

Grafico 19: Pregunta 18

18.- Si un eminente conferenciante hiciera una afirmación que considero incorrecta, yo expondría públicamente mi punto de vista.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

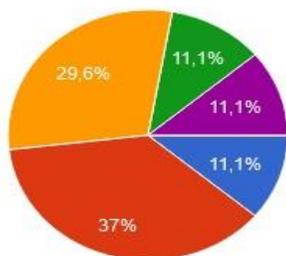
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Si un eminente conferencista hiciera una afirmación que considero incorrecta, yo expondría públicamente mi punto de vista. El porcentaje mayor se encuentra en un 40,7% para la alternativa Bastante característico de mi y algo característico de mi.

Grafico 20: Pregunta 19

19.- Evito discutir sobre precios con dependientes o vendedores.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Evito discutir sobre precios con dependientes o vendedores” el porcentaje mayor se encuentra en un 37% para la alternativa Bastante característico de mi.

Grafico 21: Pregunta 20

20.- Cuando he hecho algo importante o meritorio, trato de que los demás se enteren de ello.

27 respuestas



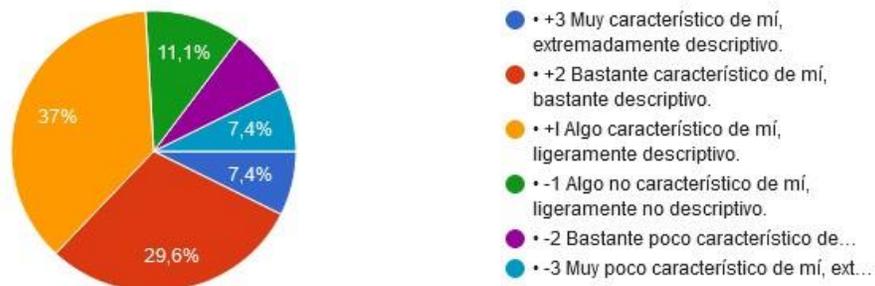
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Cuando he hecho algo importante o meritorio, trato que los demás se enteren de ello” el porcentaje mayor se encuentra en un 33.3% para la alternativa algo característico de mi

Grafico 22: Pregunta 21

21.- Soy abierto y franco en lo que respecta a mis sentimientos.

27 respuestas



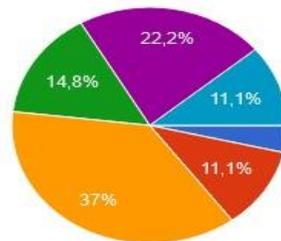
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Soy abierto y franco en lo que respecta a mis sentimientos” el porcentaje mayor se encuentra en un 37% para la alternativa algo característico de mi.

Grafico 23: Pregunta 22

22.- Si alguien ha hablado mal de mí o me ha atribuido hechos falsos, o la busco cuanto antes para dejar las cosas claras.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

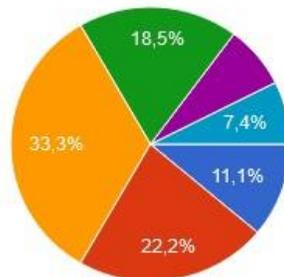
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Si alguien he hablado mal de mi o me ha atribuido hechos falsos o la busco cuanto antes para dejar las cosas claras” el porcentaje mayor se encuentra en un 29.6% para la alternativa algo característico de mi.

Grafico 24: Pregunta 23

23.- Con frecuencia paso un mal rato al decir "no".

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de...
- -3 Muy poco característico de mí, ext...

Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Con que frecuencia paso un mal rato al decir NO” el porcentaje mayor se encuentra en un 33.3% para la alternativa algo característico de mi

Grafico 25: Pregunta 24

24.- Suelo reprimir mis emociones antes de hacer una escena.

27 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Suelo reprimir mis emociones antes de hacer una escena” el porcentaje mayor se encuentra en un 29,6% para la alternativa algo característico de mi

Grafico 26: Pregunta 25

25.- En el restaurante o en cualquier sitio semejante, protesto por un mal servicio.

27 respuestas



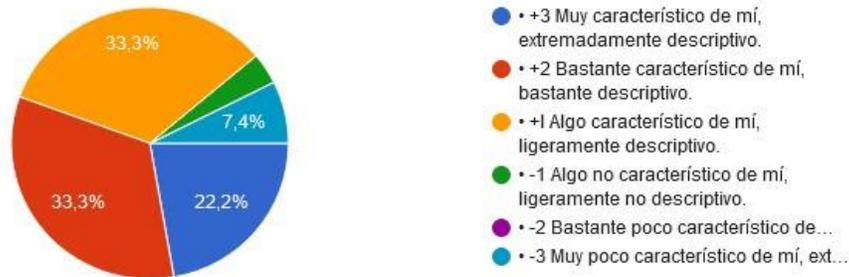
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “En el restaurante o en cualquiera sitio semejante protesto por un mal servicio” el porcentaje mayor se encuentra en un 33,3% para la alternativa bastante poco característico de mi.

Grafico 27: Pregunta 26

26.- Cuando me alaban con frecuencia, no sé qué responder.

27 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La pregunta “cuando me alaban con frecuencia, no se que responder” el porcentaje mayor se encuentra en un 33,3% para la alternativa. Bastante característico de mi.

Grafico 28: Pregunta 27

27.- Si dos personas en el teatro o en una conferencia están hablando demasiado alto, les digo que se callen o que se vayan a hablar a otra parte.

27 respuestas



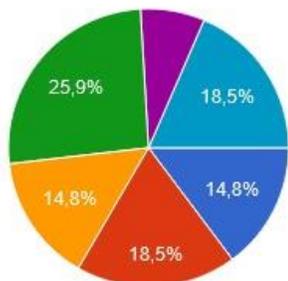
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Si dos personas en el teatro o en una conferencia están hablando demasiado alto, les digo que se callen o que se vayan a hablar a otra parte” el porcentaje mayor se encuentra en un 33,3% para la alternativa. Bastante poco característico de mi.

Grafico 29: Pregunta 28

28.- Si alguien se me cuela en una fila, le llamo abiertamente la atención.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de mí, bastante poco descriptivo.
- -3 Muy poco característico de mí, extremadamente poco descriptivo.

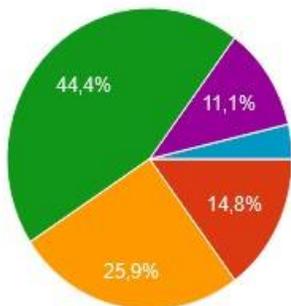
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Si alguien se me cuela en una fila, le llamo abiertamente la atención” el porcentaje mayor se encuentra en un 25.9% para la alternativa. Algo no característico de mí.

Gráfico 30: Preguntar 29

29.- Expreso mis opiniones con facilidad.

27 respuestas



- +3 Muy característico de mí, extremadamente descriptivo.
- +2 Bastante característico de mí, bastante descriptivo.
- +1 Algo característico de mí, ligeramente descriptivo.
- -1 Algo no característico de mí, ligeramente no descriptivo.
- -2 Bastante poco característico de mí, bastante poco descriptivo.
- -3 Muy poco característico de mí, extremadamente poco descriptivo.

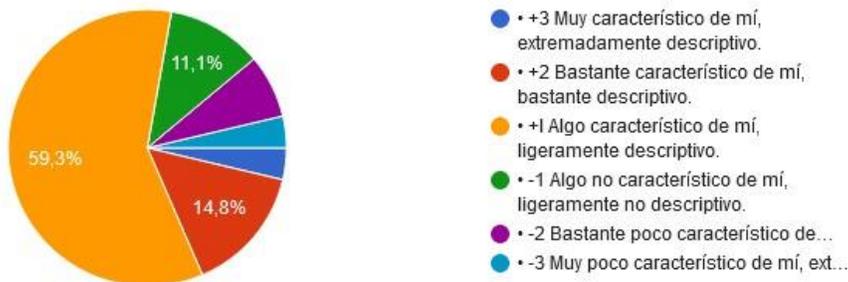
Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Expreso mis opiniones con facilidad” el porcentaje mayor se encuentra en un 44.4% para la alternativa. Algo no característico de mí.

Gráfico 31: Preguntar 30

30.- Hay ocasiones en que soy incapaz de decir nada.

27 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Hay ocasiones en que soy incapaz de decir nada” el porcentaje mayor se encuentra en un 59,3% para la alternativa. Algo característico de mí.

El propósito en general de llevar adelante esta prueba piloto es verificar ítem a ítem la capacidad que tiene la prueba de posibilitar la reactividad frente al estímulo que contiene la semántica. De esta manera garantizar la pertinencia de cada uno de los ítems al contexto específico al cual se tomó las pruebas.

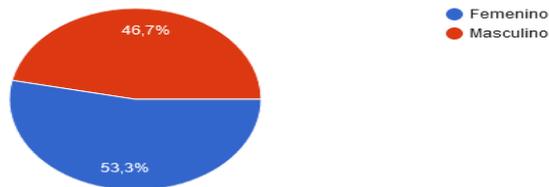
La Asertividad como cualidad a ser medida debe poseer los indicadores necesarios para establecer los niveles que se agruparan en dimensiones perteneciendo cada uno de los ítems a algunos de estos agrupamientos que justifiquen cada variación.

2. RESULTADOS PRETEST GRUPO CONTROL POR ITEM

Mediante la exposición de estos resultados se trata de confirmar en el grupo control la claridad de cada uno de los por ítems para la muestra no probabilística convencional.

Grafico: 32

Sexo
15 respuestas



Fuente: Elaboración propia

En este grupo el sexo femenino es 53,3% y masculino 46,7% para los varones.

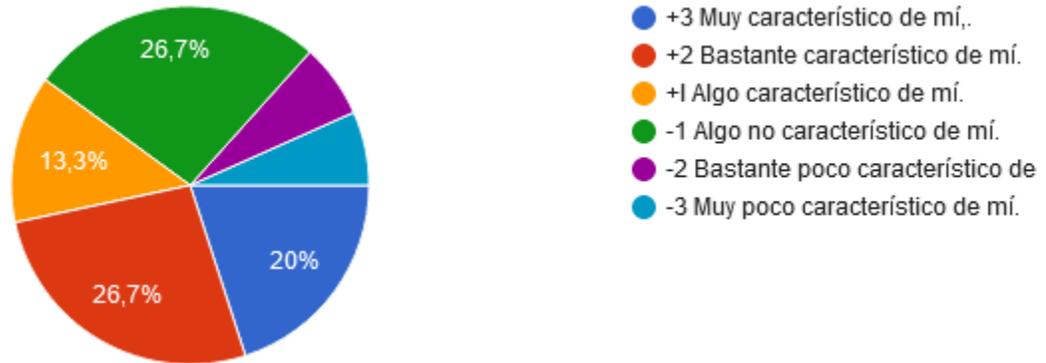
Grafico 33. Mucha gente es mas agresiva que yo

15 respuestas



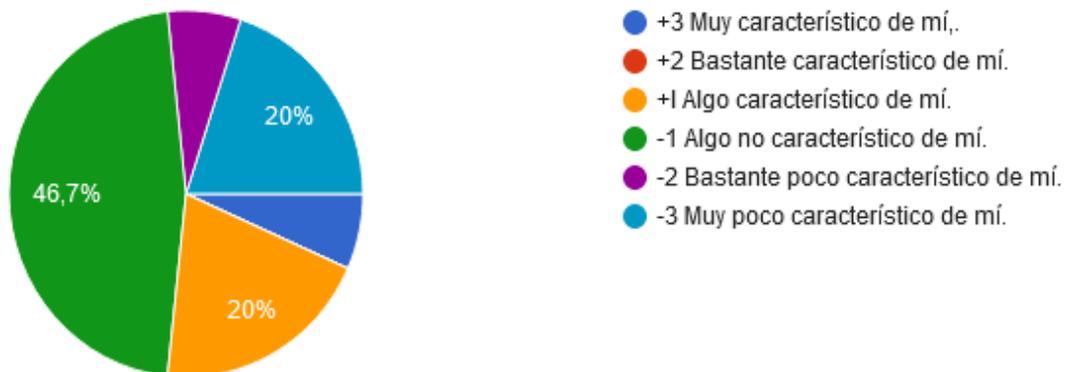
Fuente: Elaboración propia

La pregunta 1 el porcentaje mayor se encuentra en un 33.3% para la alternativa. Algo característico de mi.

Gráfico 34: He dudado en solicitar o aceptar citas

Fuente: Elaboración propia

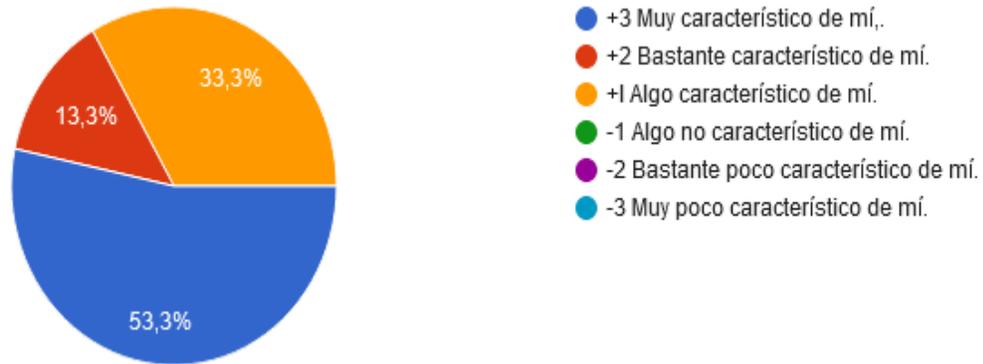
La pregunta “he dudado en solicitar o aceptar citas” el porcentaje mayor se encuentra en un 26.7% para la alternativa. Bastante característico de mí.

Gráfico 35: Cuando la comida que me han servido en un restaurante no está hecha a mi gusto me quejo al camarero/a

Fuente: Elaboración propia

La pregunta “cuando la comida que me han servido en un restaurante no esta hecha a mi gusto” el porcentaje mayor se encuentra en un 46.7% para la alternativa. Algo no característico de mí.

Gráfico 36: Me esfuerzo en evitar ofender los sentimientos de otras personas aun cuando me hayan molestado

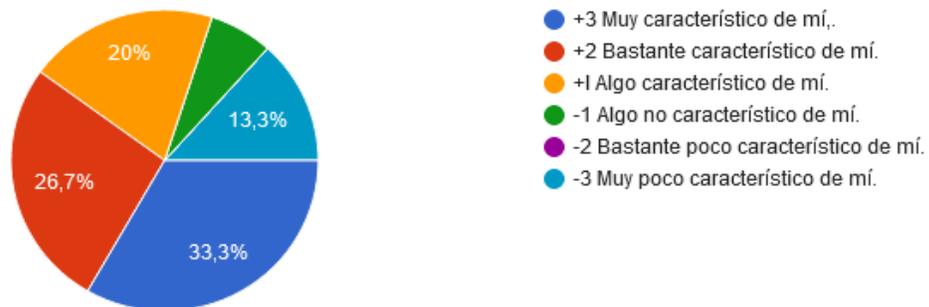


Fuente: Elaboración propia

La pregunta “me esfuerzo en evitar ofender los sentimientos..” el porcentaje mayor se encuentra en un 53,3.% para la alternativa. Muy característico de mí.

Gráfico 37: Cuando un vendedor se ha molestado mucho mostrándome un

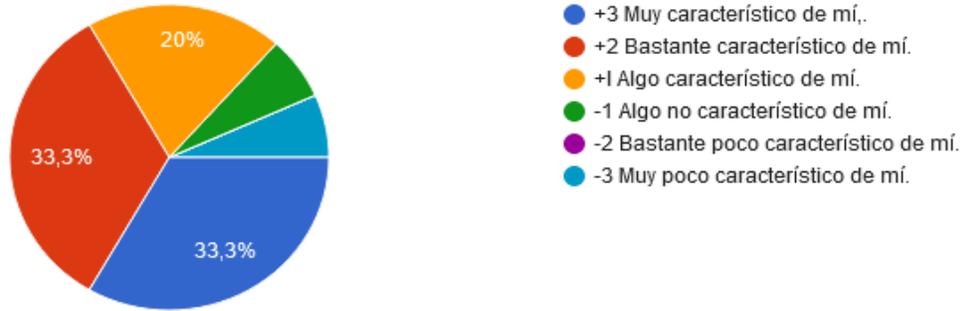
producto que luego no me agrada, paso un mal rato al decir "no"



Fuente: Elaboración propia

La pregunta del gráfico 6 el porcentaje mayor se encuentra en un 33.6% para la alternativa. Muy característico de mí.

Grafico 38: Cuando me dicen que haga algo, insisto en saber por qué



Fuente: Elaboración propia

La pregunta “Cuando me dicen que haga algo, insisto en saber por que” el porcentaje mayor se encuentra en un 33.3% para la alternativa. Bastante característico de mi.

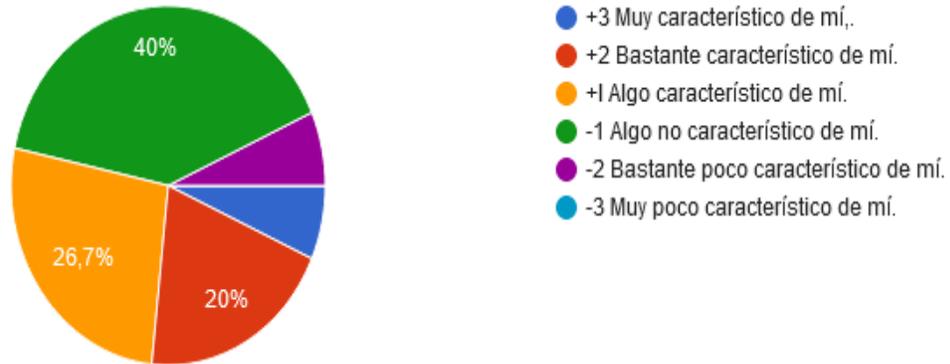
Grafico 39: Hay veces en que provoco abiertamente una discusión



Fuente: Elaboración propia

El grafico 8 consideran muy característico 26.7% de mi que provocan abiertamente una discusión.

Grafico 40: Lucho, como la mayoría de la gente, por mantener mi posición



Fuente: Elaboración propia

Un 40% considera algo no característico de si mismo luchar como la mayoría de la gente, por mantener su posición.

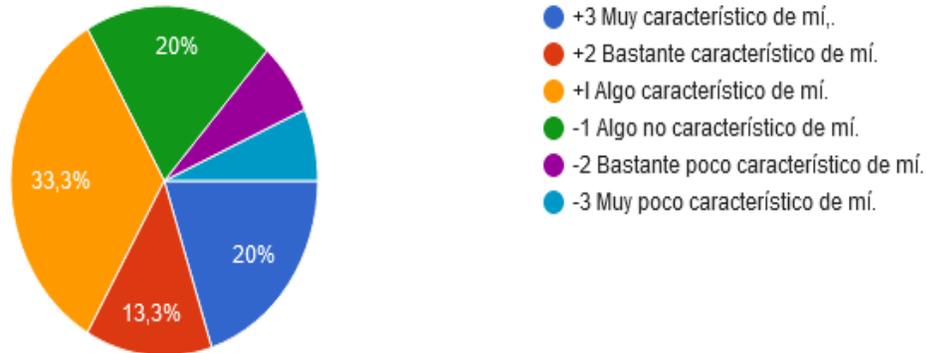
Grafico 41: En realidad, la gente se aprovecha con frecuencia de mí



Fuente: Elaboración propia

Un 53,3% algo característico de si que la gente se aproveche con frecuencia de si.

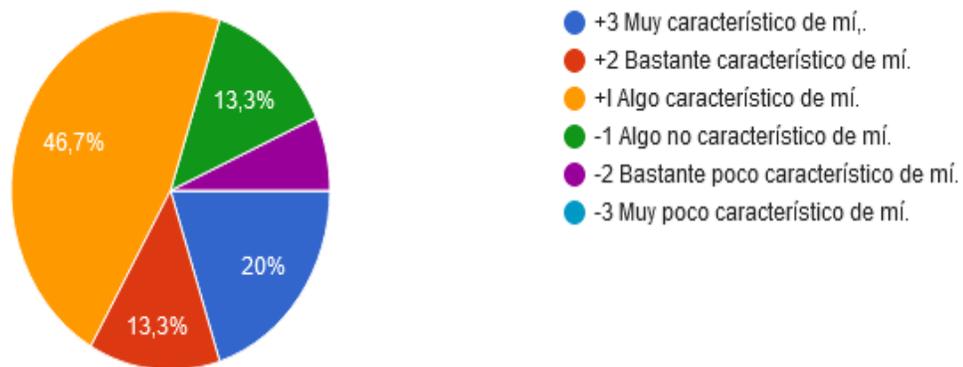
Gráfico 42: Disfruto entablado conversación con conocidos y extraños



Fuente: Elaboración propia

Se considera que un 33.3 como característico de si disfrutar entablar conversación con conocidos y extraños.

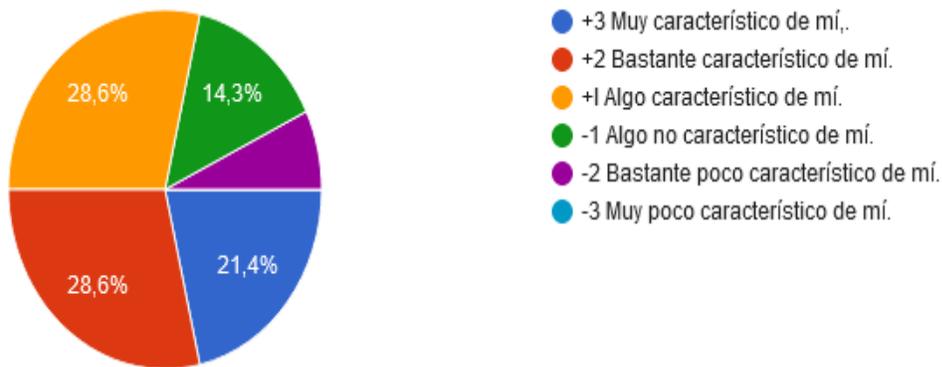
Gráfico 43: Con frecuencia no sé qué decir a personas atractivas del otro sexo



Fuente: Elaboración propia

Un 46.6% considera algo característico de si que con frecuencia no sabe que decir a personas atractivas del otro sexo.

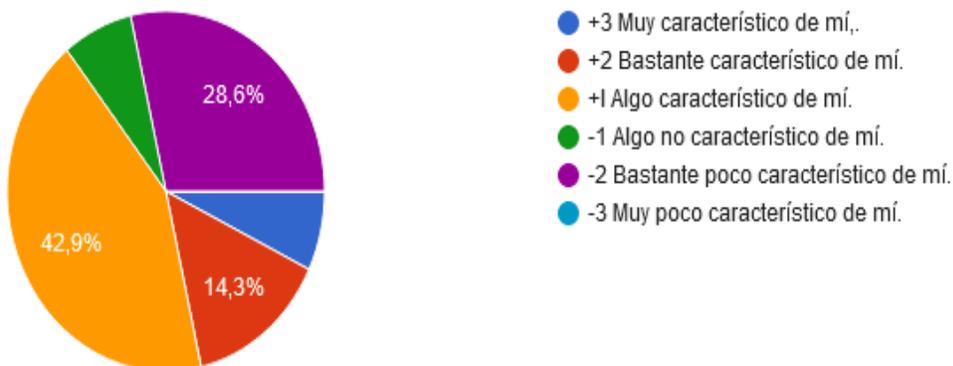
Grafico 44: Evito telefonar a instituciones y empresas



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta el 28.6% algo y bastante característico de si a la conducta de evitar telefonar a instituciones y empresas.

Grafico 45: En caso de solicitar un trabajo o la admisión en una institución preferiria escribir cartas a realizar entrevistas personales



Fuente: Elaboración propia

En la presente pregunta 42.9% de los participantes consideran algo característico de si escribir cartas a realizar entrevistas personales.

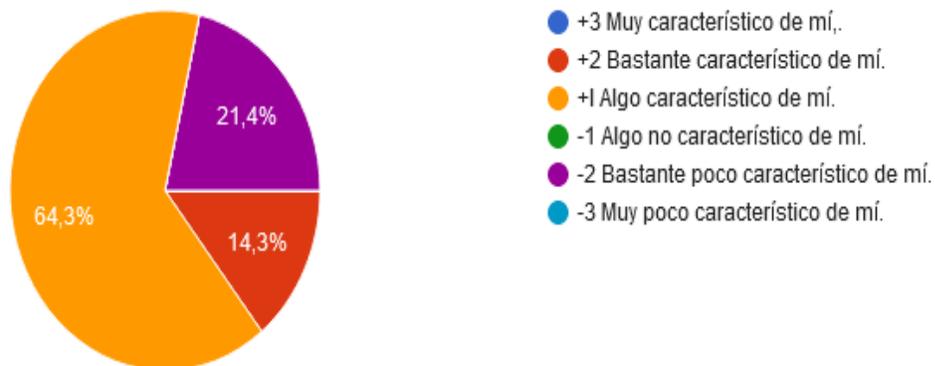
Grafico 46: Me resulta embarazoso devolver un artículo comprado



Fuente: Elaboración propia

Un 28.6% consideran algo característico de si embarazoso y un 21.4% algo no característico de si devolver una articulo comprado.

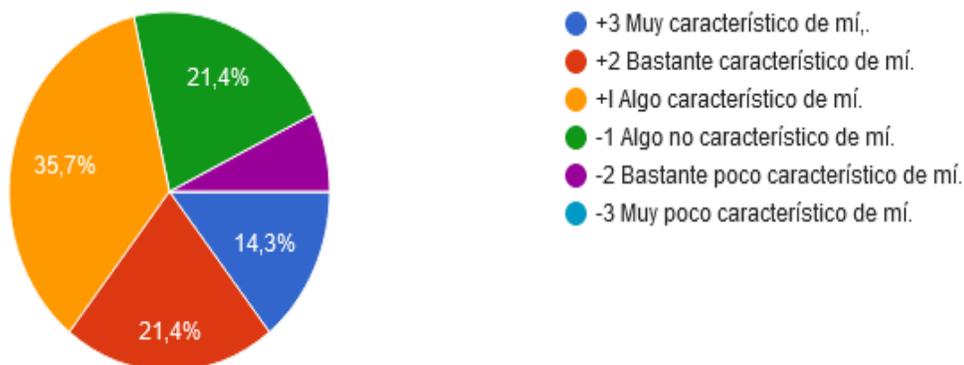
Grafico 47: Si un pariente cercano o respetable me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi disgusto



Fuente: Elaboración propia

El 64.3% considera algo muy característico de si si un pariente cercano o respetable lo molesta, prefiere ocultar mis sentimientos antes que expresar mi disgusto.

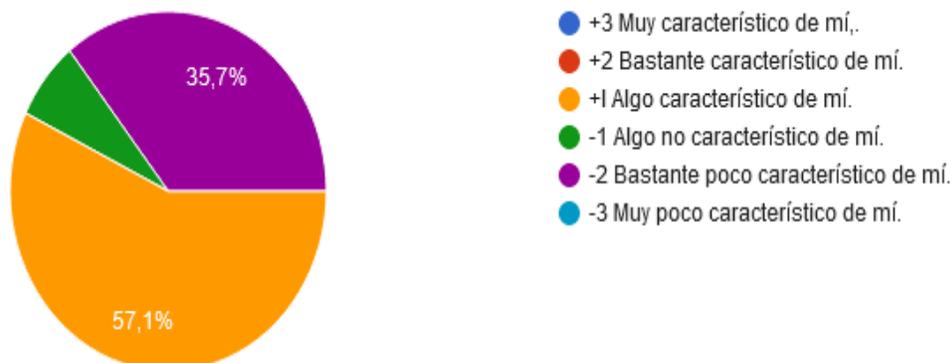
Gráfico 48: He evitado hacer preguntas por miedo a parecer tonto/a



Fuente: Elaboración propia

Un 35.7% considera algo característico de si evitar hacer preguntas por miedo a parecer tonto/a.

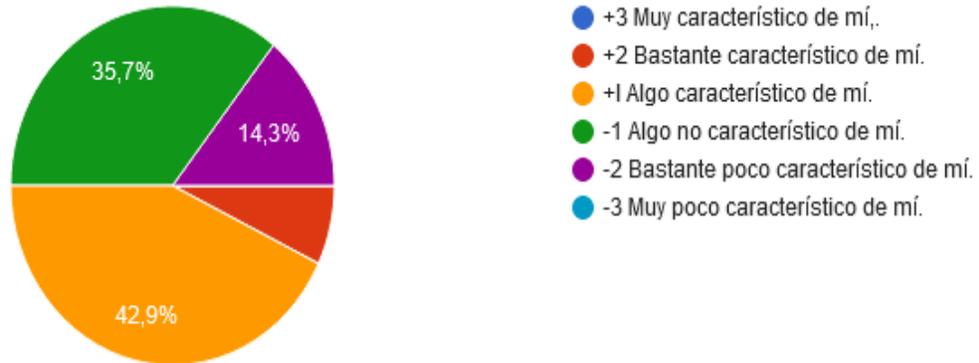
Gráfico 49: Durante una discusión, con frecuencia temo alterarme tanto como para ponerme a temblar.



Fuente: Elaboración propia

En este gráfico un 57.1% considera algo característico de si que durante una discusión con frecuencia teme alterarse tanto como para ponerse a temblar.

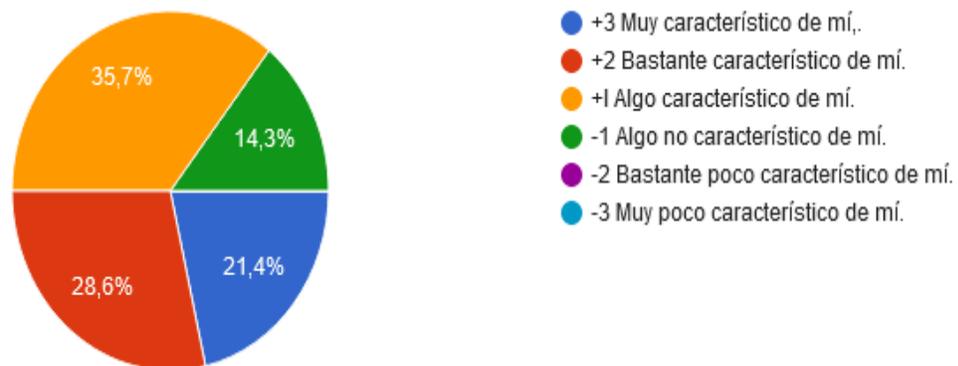
Grafico 50: Si un eminente conferenciante hiciera una afirmación que considero incorrecta, yo expondría públicamente mi punto de vista.



Fuente: Elaboración propia

42,9% considera algo característico de si exponer públicamente su punto de vista si considera incorrecta la afirmación de un conferenciante.

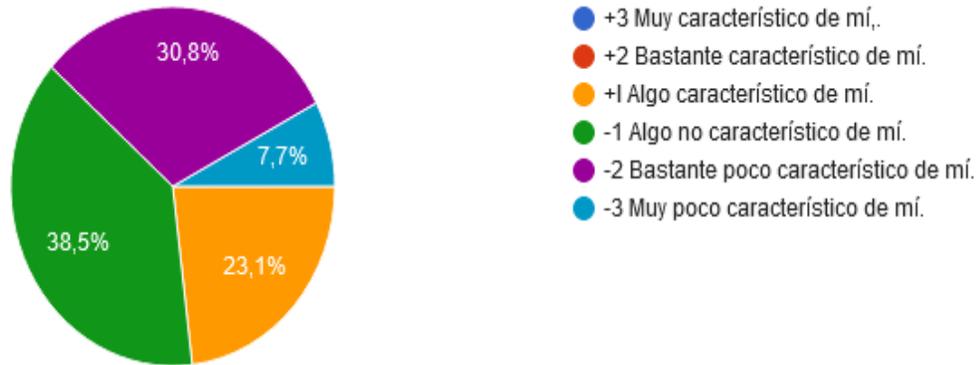
Grafico 51: Evito discutir sobre precios con dependientes o vendedores.



Fuente: Elaboración propia

E 35.7% considera algo característico de si evitar a discutir sobre precios con dependientes o vendedores.

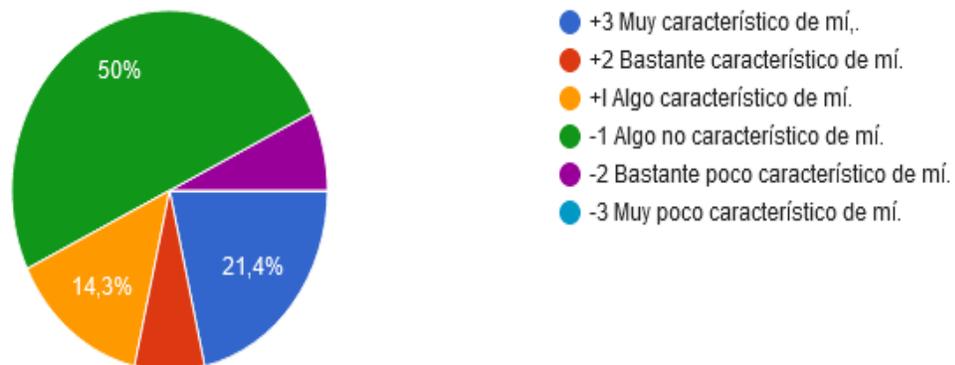
Grafico 52: Cuando he hecho algo importante o meritorio, trato de que los demás se enteren de ello.



Fuente: Elaboración propia

Un 38.5% interpreta algo no característico de si. 30.8% bastante característico de si. hacer que los demás se enteren cuando ha hecho algo importante.

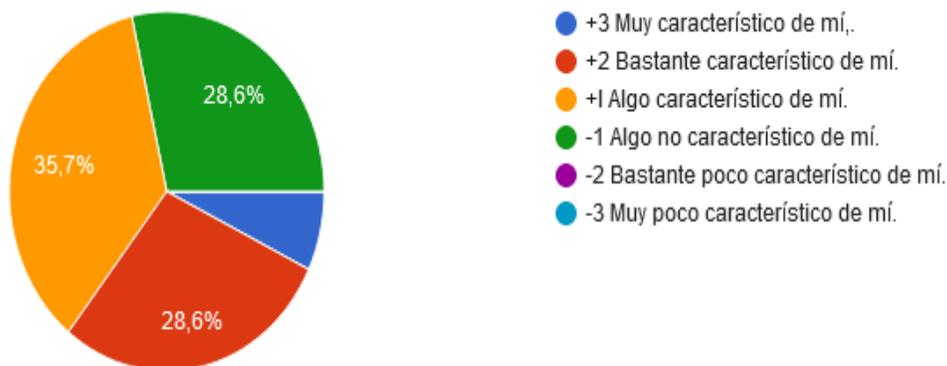
Grafico 53: Soy abierto y franco en lo que respecta a mis sentimientos



Fuente: Elaboración propia

Un 50% se considera como algo característico de si ser abierto y franco en lo que respecta a sus sentimientos.

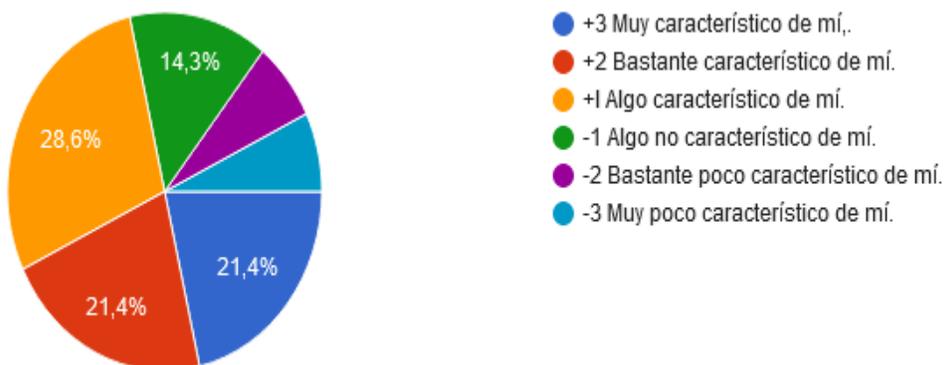
Grafico 54: Si alguien ha hablado mal de mí o me ha atribuido hechos falsos, o la busco cuanto antes para dejar las cosas claras



Fuente: Elaboración propia

35.7% considera algo característico de si buscarlo para aclarar cuanto antes para dejar las cosas claras. Si alguien ha hablado mal de el.

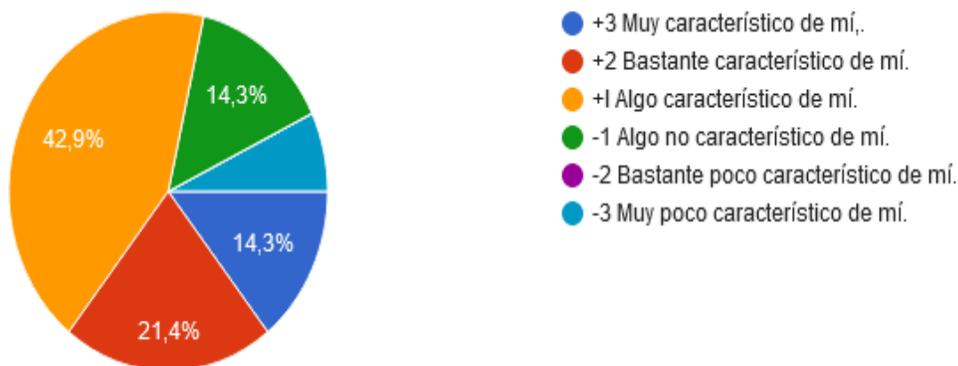
Grafico 55: . Con frecuencia paso un mal rato al decir "no"



Fuente: Elaboración propia

Un 28.6% algo característico de si , pasar un mal rato al decir que no. Y un 21.4% Bastante característico de si pasar una mal rato al decir que no.

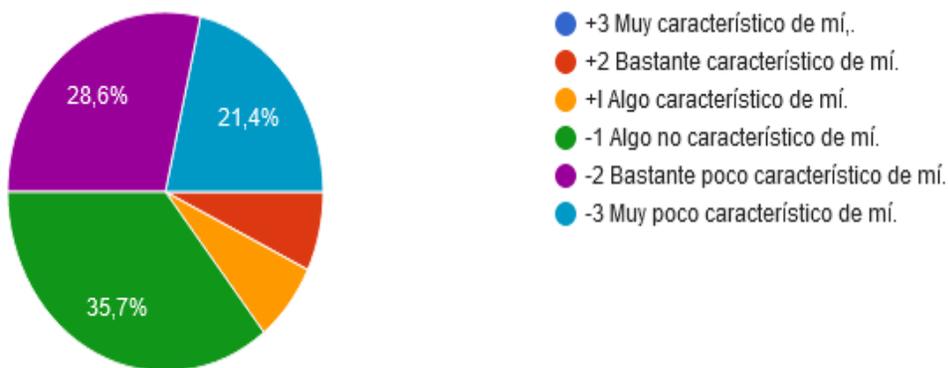
Grafico 56: Suelo reprimir mis emociones antes de hacer una escena



Fuente: Elaboración propia

El 42.9% considera algo característico de si reprimir sus emociones antes de hacer una escena asimismo 21.4% bastante característico de si reprimir sus emociones.

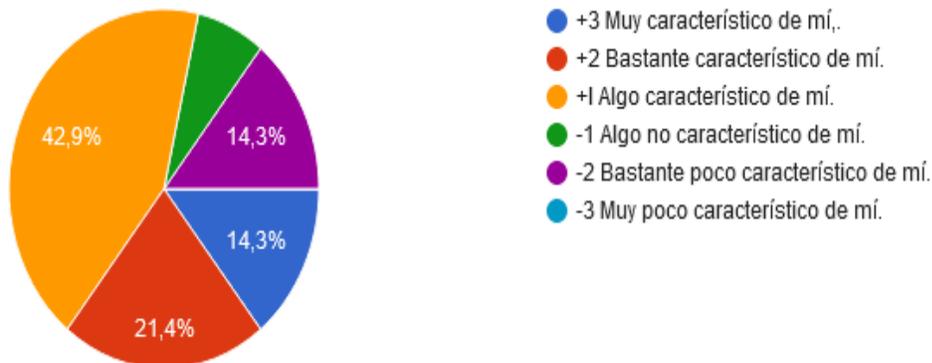
Grafico 57: En el restaurante o en cualquier sitio semejante, protesto por un mal



Fuente: Elaboración propia

El 35.7% considera algo no característico de si protestar por un mal servicio. Un 28.6% Bastante poco característico de si protestar por un mal servicio.

Grafico 58: Cuando me alaban con frecuencia, no sé qué responder



Fuente: Elaboración propia

Un 42,9 % considera algo característico de si que no sabe responder cuando me lo alaban con frecuencia.

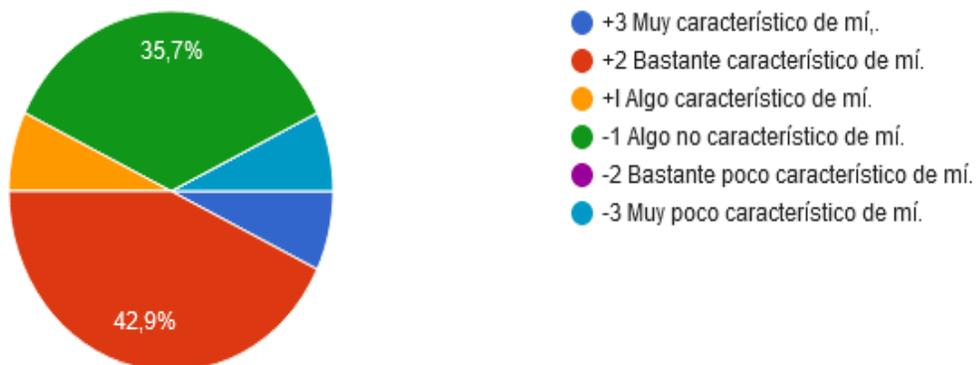
Grafico 59: Si dos personas en el teatro o en una conferencia están hablando demasiado alto, les digo que se callen o que se vayan a hablar a otra



Fuente: Elaboración propia

Cuando las personas hablan muy fuerte un 42,9% algo característico de si pedirles que se callen. Un 21.4% Bastante poco característico pedir que se callen los espectadores en un teatro o en una conferencia.

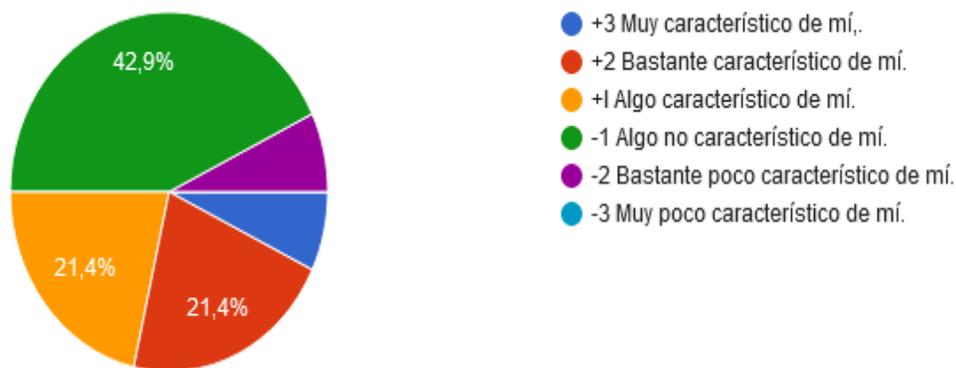
Grafico 60: Si alguien se me cuela en una fila, le llamo abiertamente la atención



Fuente: Elaboración propia

Un 42.9% expresa bastante característico de sí que si alguien se cuela en la fila llamar abiertamente la atención. Y un 35.7% en cambio no considera característico de sí llamar la atención.

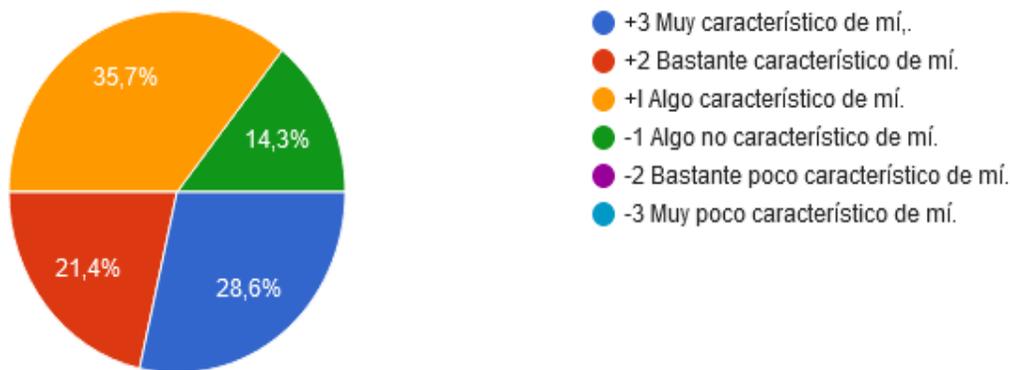
Grafico 61: Expreso mis opiniones con facilidad



Fuente: Elaboración propia

Un 42.9% considera algo no característico de sí expresar sus opiniones con facilidad y un 21.4% algo característico de sí expresar sus opiniones con facilidad.

Grafico 62: Hay ocasiones en que soy incapaz de decir nada



Fuente: Elaboración propia

La última pregunta 35.7% algo característico de sí encuentra que hay ocasiones en que no es capaz de decir nada. 28.6% en cambio considera muy característico de sí no ser capaz de decir nada en algunas ocasiones.

El pretest del grupo control se llevó adelante para confirmar la validez de los ítems y su amigabilidad con el grupo al cual se aplica y la consistencia de los mismos, es una preocupación la comprensión de los mismos. La claridad de la diferencia entre cada una de las alternativas posibilita posteriormente establecer los niveles de asertividad.

2. RESULTADOS PRETEST- POST TEST GRUPO CONTROL

Los siguientes resultados reflejan un proceso comparativo entre el pretest grupo control y post test grupo control. Esto con el fin de conocer los cambios de los resultados sin variable independiente. Esta tabla permite la comparación por sujeto y posteriormente se pueda analizar la variable interviniente que pudo haber afectado.

TABLA 2

SUJETOS	PRETES - G. CONTROL	Categoría	SUJETOS	POST TEST G. CONTROL	CATEGORÍA
Sujeto 1	-1	Asertividad Confrontativa	Sujeto 1	1	Asertividad Confrontativa
Sujeto 2	-5	Asertividad Confrontativa	Sujeto 2	-2	Asertividad Confrontativa
Sujeto 3	-2	Asertividad Confrontativa	Sujeto 3	-4	Asertividad Confrontativa
Sujeto 4	-10	Asertividad Confrontativa	Sujeto 4	1	Asertividad Confrontativa
Sujeto 5	-11	Asertividad Confrontativa	Sujeto 5	-12	Asertividad Confrontativa
Sujeto 6	-20	Inasertivo	Sujeto 6	-10	Asertividad Confrontativa
Sujeto 7	-2	Asertividad Confrontativa	Sujeto 7	-2	Asertividad Confrontativa
Sujeto 8	-29	Inasertivo	Sujeto 8	-26	Inasertivo
Sujeto 9	-28	Inasertivo	Sujeto 9	-23	Inasertivo
Sujeto 10	5	Asertivo	Sujeto 10	11	Asertividad Confrontativa
Sujeto 11	-27	Inasertivo	Sujeto 11	-15	Asertividad Confrontativa
Sujeto 12	5	Asertividad Confrontativa	Sujeto 12	7	Asertividad Confrontativa
Sujeto 13	-4	Asertividad Confrontativa	Sujeto 13	-2	Asertividad Confrontativa
Sujeto 14	-15	Asertividad Confrontativa	Sujeto 14	8	Asertividad Confrontativa
Sujeto 15	-13	Asertividad Confrontativa	Sujeto 15	-13	Asertividad Confrontativa
Sujeto 16	4	Asertividad Confrontativa	Sujeto 16	8	Asertividad Confrontativa
Sujeto 17	8	Asertividad Confrontativa	Sujeto 17	20	Asertivo
Sujeto 18	-1	Asertividad Confrontativa	Sujeto 18	3	Asertividad Confrontativa

Sujeto 19	2	Asertividad Confrontativa	Sujeto 19	4	Asertividad Confrontativa
Sujeto 20	-6	Asertividad Confrontativa	Sujeto 20	1	Asertividad Confrontativa
Sujeto 21	-16	Inasertivo	Sujeto 21	-15	Asertividad Confrontativa
Sujeto 22	8	Asertividad Confrontativa	Sujeto 22	8	Asertividad Confrontativa
Sujeto 23	-8	Asertividad Confrontativa	Sujeto 23	-2	Asertividad Confrontativa
Sujeto 24	-30	Inasertivo	Sujeto 24	-27	Inasertivo
Sujeto 25	-8	Asertividad Confrontativa	Sujeto 25	-8	Asertividad Confrontativa
Sujeto 26	7	Asertividad Confrontativa	Sujeto 26	7	Asertividad Confrontativa
Sujeto 27	4	Asertividad Confrontativa	Sujeto 27	5	Asertividad Confrontativa
Sujeto 28	-4	Asertividad Confrontativa	Sujeto 28	-4	Asertividad Confrontativa
Sujeto 29	1	Asertividad Confrontativa	Sujeto 29	6	Asertividad Confrontativa

Fuente: Elaboración propia

3. RESULTADOS PRE TEST POST TEST GRUPO CONTROL

TABLA 3

PRE TEST - GRUPO CONTROL		
ASERTIVIDAD	Nº SUJETOS	%
Definitivamente Asertivo	0	0%
Muy Asertivo	0	0%
Asertivo	1	3%
Asertividad Confrontativa	22	76%
Inasertivo	6	21%
Muy Inasertivo	0	0%
Definitivamente Inasertivo	0	0%
TOTAL	29	100%

Fuente: Elaboración propia

En el pretest del grupo control la asertividad confrontativa es la mas evidente con un 76% y un 21% se considera inasertivo.

TABLA 4

POSTEST - GRUPO CONTROL		
ASERTIVIDAD	Nº SUJETOS	%
Definitivamente Asertivo	0	0%
Muy Asertivo	0	0%
Asertivo	1	3%
Asertividad Confrontativa	25	86%
Inasertivo	3	10%
Muy Inasertivo	0	0%
Definitivamente Inasertivo	0	0%
TOTAL	29	100%

Fuente: Elaboración propia

La asertividad confrontativa en el post test del grupo control es de un 86% y la inasertividad un 10%.

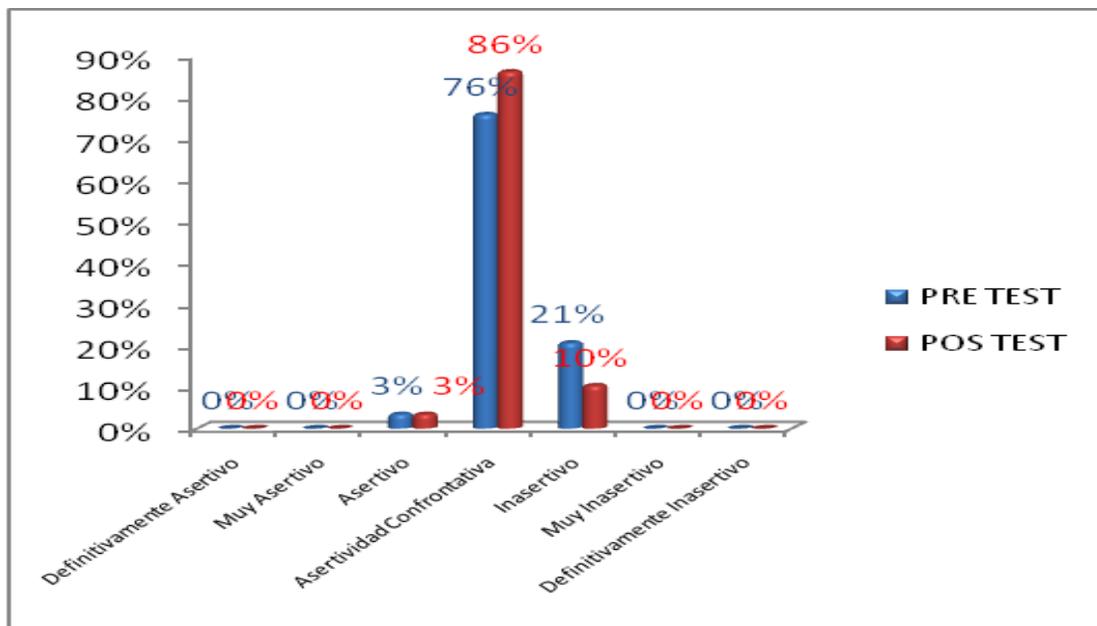
TABLA 5

GRUPO CONTROL COMPARATIVO		
	PRE TEST	POS TEST
Definitivamente Asertivo	0%	0%
Muy Asertivo	0%	0%
Asertivo	3%	3%
Asertividad Confrontativa	76%	86%
Inasertivo	21%	10%
Muy Inasertivo	0%	0%
Definitivamente Inasertivo	0%	0%
TOTAL	1	1

Fuente: Elaboración propia

En el presente cuadro comparativo se puede observar los cambios sucedidos en el pretest y post test del grupo control, que pueden ser atribuidos a variables intervinientes.

GRAFICO 63 RESULTADOS PRETEST- POST TEST GRUPO CONTROL



Fuente: Elaboración propia

En la presente grafica se representa las variaciones en los niveles de asertividad presentados en los dos tiempos de tomada la prueba del pretest y post test del grupo control.

4. RESULTADOS PRE TEST POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL POR CASOS

En esta descripción se observa la diferencia hallada en los sujetos participantes en el pretest y post test del grupo que fue sometido a las estrategias de intervención arte terapéutica. Los niveles de asertividad fueron contrastados para una mejor comprensión de estos 66 casos.

TABLA 6

SUJETOS	PRE TEST G. EXPERIMENTAL	CATEGORIAS	Sujetos	POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL	Categoría
Sujeto 1	-43	Muy Inasertivo	Sujeto 1	13	Asertividad Confrontativa
Sujeto 2	-33	Muy Inasertivo	Sujeto 2	56	Muy Asertivo
Sujeto 3	-29	Inasertivo	Sujeto 3	19	Asertivo
Sujeto 4	-57	Muy Inasertivo	Sujeto 4	33	Muy Asertivo

Sujeto 5	-43	Muy Inasertivo	Sujeto 5	17	Asertivo
Sujeto 6	-27	Inasertivo	Sujeto 6	52	Muy Asertivo
Sujeto 7	-14	Asertividad Confrontativa	Sujeto 7	33	Asertivo
Sujeto 8	-21	Asertividad Confrontativa	Sujeto 8	33	Asertivo
Sujeto 9	-30	Inasertivo	Sujeto 9	45	Muy Asertivo
Sujeto 10	-28	Inasertivo	Sujeto 10	35	Muy Asertivo
Sujeto 11	-35	Muy Inasertivo	Sujeto 11	36	Muy Asertivo
Sujeto 12	-36	Muy Inasertivo	Sujeto 12	48	Muy Asertivo
Sujeto 13	-30	Inasertivo	Sujeto 13	34	Muy Asertivo
Sujeto 14	-43	Muy Inasertivo	Sujeto 14	40	Muy Asertivo
Sujeto 15	-30	Inasertivo	Sujeto 15	36	Muy Asertivo
Sujeto 16	-36	Muy Inasertivo	Sujeto 16	28	Asertivo
Sujeto 17	-35	Muy Inasertivo	Sujeto 17	18	Asertivo
Sujeto 18	-22	Inasertivo	Sujeto 18	62	Definitivamente Asertivo
Sujeto 19	-48	Muy Inasertivo	Sujeto 19	60	Muy Asertivo
Sujeto 20	-26	Inasertivo	Sujeto 20	63	Definitivamente Asertivo
Sujeto 21	-5	Asertividad Confrontativa	Sujeto 21	51	Muy Asertivo
Sujeto 22	-52	Muy Inasertivo	Sujeto 22	26	Asertivo
Sujeto 23	-40	Muy Inasertivo	Sujeto 23	41	Muy Asertivo
Sujeto 24	-23	Inasertivo	Sujeto 24	36	Muy Asertivo
Sujeto 25	-64	Definitivamente Inasertivo	Sujeto 25	59	Muy Asertivo
Sujeto 26	-35	Muy Inasertivo	Sujeto 26	58	Muy Asertivo
Sujeto 27	-37	Muy Inasertivo	Sujeto 27	31	Muy Asertivo
Sujeto 28	-30	Inasertivo	Sujeto 28	45	Muy Asertivo
Sujeto 29	-27	Inasertivo	Sujeto 29	48	Muy Asertivo
Sujeto 30	-33	Muy Inasertivo	Sujeto 30	31	Muy Asertivo
Sujeto 31	-25	Inasertivo	Sujeto 31	32	Muy Asertivo
Sujeto 32	-29	Inasertivo	Sujeto 32	36	Muy Asertivo
Sujeto 33	-30	Inasertivo	Sujeto 33	14	Asertividad Confrontativa
Sujeto 34	-21	Inasertivo	Sujeto 34	21	Asertivo
Sujeto 35	-48	Muy Inasertivo	Sujeto 35	17	Asertivo
Sujeto 36	-52	Muy Inasertivo	Sujeto 36	44	Muy Asertivo
Sujeto 37	-29	Inasertivo	Sujeto 37	24	Asertivo
Sujeto 38	-43	Muy Inasertivo	Sujeto 38	32	Muy Asertivo
Sujeto 39	-26	Inasertivo	Sujeto 39	40	Muy Asertivo
Sujeto 40	-30	Inasertivo	Sujeto 40	42	Muy Asertivo
Sujeto 41	-29	Inasertivo	Sujeto 41	26	Asertivo
Sujeto 42	-37	Muy Inasertivo	Sujeto 42	1	Asertividad

					Confrontativa
Sujeto 43	-31	Muy Inasertivo	Sujeto 43	12	Asertividad Confrontativa
Sujeto 44	-28	Inasertivo	Sujeto 44	20	Asertivo
Sujeto 45	-18	Asertividad Confrontativa	Sujeto 45	32	Muy Asertivo
Sujeto 46	-40	Muy Inasertivo	Sujeto 46	25	Asertivo
Sujeto 47	-58	Muy Inasertivo	Sujeto 47	35	Muy Asertivo
Sujeto 48	-40	Muy Inasertivo	Sujeto 48	22	Asertivo
Sujeto 49	-6	Asertividad Confrontativa	Sujeto 49	-6	Asertividad Confrontativa
Sujeto 50	-29	Inasertivo	Sujeto 50	36	Muy Asertivo
Sujeto 51	-13	Asertividad Confrontativa	Sujeto 51	51	Muy Asertivo
Sujeto 52	-12	Asertividad Confrontativa	Sujeto 52	46	Muy Asertivo
Sujeto 53	-12	Asertividad Confrontativa	Sujeto 53	26	Asertivo
Sujeto 54	-15	Asertividad Confrontativa	Sujeto 54	24	Asertivo
Sujeto 55	-15	Asertividad Confrontativa	Sujeto 55	54	Muy Asertivo
Sujeto 56	-4	Asertividad Confrontativa	Sujeto 56	19	Asertivo
Sujeto 57	2	Asertividad Confrontativa	Sujeto 57	31	Muy Asertivo
Sujeto 58	-27	Inasertivo	Sujeto 58	29	Asertivo
Sujeto 59	-14	Asertividad Confrontativa	Sujeto 59	39	Muy Asertivo
Sujeto 60	-28	Inasertivo	Sujeto 60	51	Muy Asertivo
Sujeto 61	-22	Inasertivo	Sujeto 61	16	Asertivo
Sujeto 62	-12	Asertividad Confrontativa	Sujeto 62	35	Muy Asertivo
Sujeto 63	16	Asertivo	Sujeto 63	36	Muy Asertivo
Sujeto 64	-28	Inasertivo	Sujeto 64	43	Muy Asertivo
Sujeto 65	-5	Asertividad Confrontativa	Sujeto 65	18	Asertivo
Sujeto 66	-17	Inasertivo	Sujeto 66	16	Asertivo

Fuente: Elaboración propia

5. RESULTADOS PRETEST- POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA 7

PRETEST - GRUPO EXPERIMENTAL		
ASERTIVIDAD	Nº SUJETOS	%
Definitivamente Asertivo	0	0%
Muy Asertivo	0	0%
Asertivo	1	2%
Asertividad Confrontativa	15	23%
Inasertivo	26	39%
Muy Inasertivo	23	35%
Definitivamente Inasertivo	1	2%
TOTAL	66	100%

Fuente: Elaboración propia

El nivel de inasertividad alcanza el 39% y muy inasertivo 35% y la asertividad confrontativa 23% en el pretest tomado al grupo experimental.

TABLA 8

POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL		
ASERTIVIDAD	Nº SUJETOS	%
Definitivamente Asertivo	2	2%
Muy Asertivo	38	45%
Asertivo	21	25%
Asertividad Confrontativa	5	6%
Inasertivo	0	0%
Muy Inasertivo	0	0%
Definitivamente Inasertivo	0	0%
TOTAL	66	78%

Fuente: Elaboración propia

El post test del grupo experimental tiene un nivel de muy asertivo para un 45% y asertivo con un 25% .

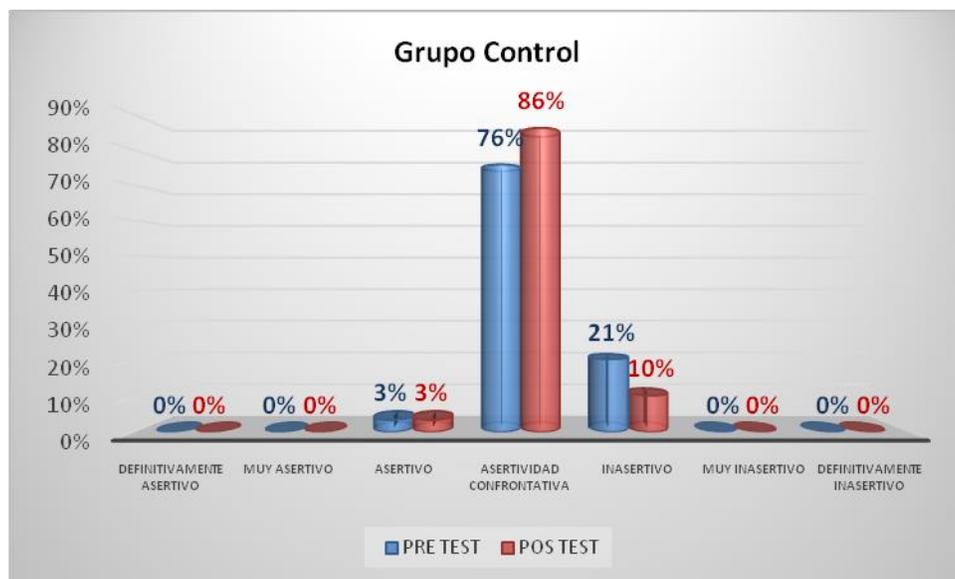
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el análisis de los resultados se presentan los datos cuantitativos y su interpretación cualitativa del pre test paralelamente también se exponen los datos del pos test del mismo instrumento que se aplicó una vez aplicado el programa de intervención. Esta interpretación de datos nos dará una perspectiva de mejorar los niveles de Asertividad en adolescentes de Unidades Educativas del Distrito N° 5 de la ciudad de El Alto.

Resultados del Instrumento

Los resultados de la aplicación del Instrumento son los siguientes:

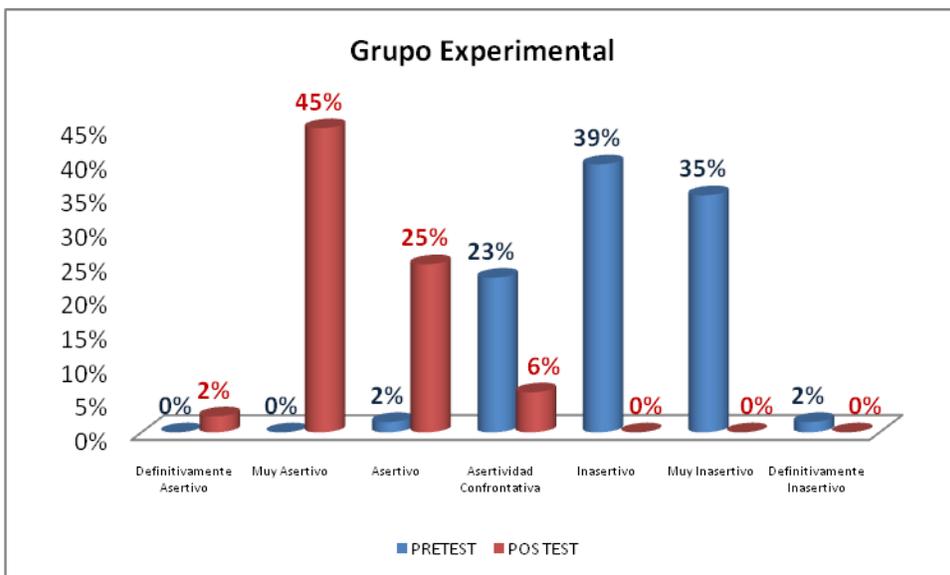
GRAFICO 64 Resultado General: Variable -> Grupo Control: Asertividad



Fuente: Elaboración Propia

El presente gráfico muestra los resultados del pre test y pos test del Grupo Control en el cual se describe los resultados obtenidos de la siguiente manera: de los Adolescentes de Unidades Educativas del Distrito N° 5 de la ciudad de El Alto en el pre test de un 76% se incrementó en el pos test a 86% en el nivel de Asertividad Confrontativa y disminuyó de 21% a 10% en el nivel de Inasertivo.

GRAFICO 65 Resultado General: Variable -> Grupo Experimental: Asertividad



Fuente: Elaboración Propia

En el post test del Grupo Experimental una vez aplicado el programa de Intervención los resultados más representativos que se obtuvieron en los Adolescentes de Unidades Educativas del Distrito N° 5 de la ciudad de El Alto, fueron los siguientes: en el pretest la mayoría de la población se encontraba en un 35% en el nivel de Muy Inasertivo, y un 39% en el nivel de Inasertivo; los resultados obtenidos con el pos test permitieron que la mayoría de dicha población de estudio alcance un 25% el nivel Asertivo y un 45% en el nivel de muy Asertivo.

Tablade estadísticos del Grupo Control

Dimensiones de Variable	GRUPO CONTROL	N	Media	Desviación Típica	Error Típico de la Media	Curtosis
ASERTIVIDAD	Pre Test	29	-6,76	11,49	2,13	-0,40
	Pos Test	29	-2,59	11,36	2,11	0,00

Fuente: Elaboración Propia

Los Estadísticos obtenidos nos indican que en la elaboración del estudio, el grupo Control en cuanto a la variable Asertividad tenía resultados no significativos en el Pre Test en los sujetos de investigación; ya en el pos test se observa una

disminución de la media, de la desviación típica, del error típico de la media y la curtosis, lo que nos demuestra una leve mejora en los niveles de Asertividad de los Adolescentes de Unidades Educativas del Distrito N° 5 de la ciudad de El Alto.

TABLA 9 Estadísticos del Grupo Experimental

Dimensiones de Variable	GRUPO EXPERIMENTAL	N	Media	Desviación Típica	Error Típico de la Media	Curtosis
ASERTIVIDAD	Pre Test	66	-28,29	14,65	1,80	0,74
	Pos Test	66	33,73	14,70	1,81	-0,09

Los Estadísticos obtenidos nos indican que durante la realización del estudio, el grupo Experimental en cuanto a la variable Asertividad tenia resultados poco significativos en el Pre Test en los sujetos de investigación; una vez aplicada la estrategia de arte terapéutico ya en el pos test se observa un incremento de la media (mejora del nivel promedio de asertividad), de la desviación típica (los niveles de asertividad están levemente más dispersos alrededor de la media que en el grupo control), del error típico de la media y la disminución de la curtosis (indica que los datos exhiben menos valores atípicos extremos que una distribución normal), lo que nos demuestra una mejora sustancial en los niveles de Asertividad de la mayoría los Adolescentes de Unidades Educativas del Distrito N° 5 de la ciudad de El Alto.

7. ANÁLISIS MEDIANTE PRUEBAS ESTADÍSTICAS

Datos Estadísticos Descriptivos

Debido a que en estadística no se estiman los resultados con individuos aislados sino con conjuntos de ellos es decir de la muestra poblacional, es necesario resumir la información, para presentarla para demostrar los Resultados de la Investigación.

Entonces, la estadística descriptiva provee una serie de procedimientos dirigidos a resumir, a sintetizar información, a volverla manejable para que podamos interpretarla y extraer conclusiones a partir del conjunto de datos que, de otra manera, serían ininteligibles (Bologna 2013, p. 13).

Motivo por el cual, que se realizó un análisis descriptivo de las medidas de tendencia centrales para una mejor comprensión sobre los datos de las pruebas aplicadas del pre test y pos test, como se muestra en los cuadros anteriores.

8. PRUEBA T STUDENT

La t student es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias en una variable. La prueba t se utiliza para comparar los resultados de una pre-prueba con los resultados de un pos-prueba en un contexto experimental. Se comparan las medias y las varianzas del grupo en dos momentos diferentes: $X_1 - X_2$ o bien, para comparar las prepruebas o pospruebas de dos grupos que participan en un experimento o un programa de intervención (Hernández 2010, p. 320).

Cuando el valor t se calcula mediante un paquete estadístico computacional, la significancia se proporciona como parte de los resultados y ésta debe ser menor a 0.05 o 0.01, lo cual depende del nivel de confianza seleccionado (en SPSS se ofrece el resultado en dos versiones, según sea el caso, si se asumen o no varianzas iguales). Lo más importante es visualizar el valor t y su significancia.

8.1. Nivel de Significancia

Es un valor de certeza que el investigador fija a priori, respecto a no equivocarse. Cuando uno lee en un reporte de investigación que los resultados fueron significativos al nivel del 0.05 ($p < 0.05$), indica lo que se comentó: que existe 5% de posibilidad de error al aceptar la hipótesis, correlación o valor obtenido al

aplicar una prueba estadística; o 5% de riesgo de que se rechace una hipótesis nula cuando era verdadera (Mertens, 2005; Babbie, 2009 en Hernández 2010, p. 309). Es aquí donde entra el nivel de significancia o nivel alfa (α), el cual es un nivel de la probabilidad de equivocarse y se fija antes de probar hipótesis inferenciales.

TABLA 10 MUESTRA RELACIONADAS**Grupo Control: Variable Asertividad**

Estadísticos de muestras relacionadas

	N	Media	Desviación Estándar	Media de Error Estándar
Pre Test	29	-6,76	11,49	2,13
Pos Test	29	-2,59	11,36	2,11

Fuente: Elaboración propia

TABLA 11: PRUEBA DE MUESTRA UNICA

Prueba de muestra única

	Valor de Prueba = 0					
					95% de Intervalo de Confianza	
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de Medias	Inferior	Superior
Pre Test	-3,168	28	,231	-6,758	-11,128	-2,388
Pos Test	-1,226	28	,004	-2,586	,908	81,63

Fuente: Elaboración propia

En la Prueba t de student, de la Variable Asertividad para el grupo control, se obtuvo una media -6.76, en los resultados del pre test y una media -2,59 en el post test, se puede apreciar que el sig. Bilateral es de 0,004 y como este resultado es menor del valor de 0.05, se dice que se produjo un cambio favorable (al nivel de confianza 0.95) de la variable Asertividad, que implica que hubo una leve mejora los niveles de Asertividad de la mayoría los Adolescentes de las dos Unidades Educativas del Distrito N° 5 de la ciudad de El Alto.

TABLA 12 MUESTRA RELACIONADAS
Grupo Experimental: Variable Asertividad:

Estadísticos de muestras relacionadas

	N	Media	Desviación Estándar	Media de Error Estándar
Pre Test	66	-28,29	14,65	1,80
Pos Test	66	33,73	14,70	1,81

Fuente: Elaboración propia

TABLA 13 PRUEBA DE MUESTRA UNICA

Prueba de muestra única

	Valor de Prueba = 0					
					95% de Intervalo de Confianza	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de Medias	Inferior	Superior
Pre Test	-15,685	65	,000	-28,287	-31,889	-24,686
Pos Test	18,633	65	,000	33,727	30,112	37,342

Fuente: Elaboración propia

En la Prueba t de student, de la Variable Asertividad para el grupo experimental, se obtuvo una media -15.68, en los resultados del pre test y una media 18,63 en el post test: se puede apreciar que el sig. Bilateral es de 0,000 y como este resultado es menor del valor de 0,05, se establece que se produjo una mejora significativa (al nivel de confianza 0.95) de la variable Asertividad, que implica que los niveles de Asertividad se incrementaron significativamente de la mayoría los Adolescentes de Unidades Educativas del Distrito N° 5 de la ciudad de El Alto.

8.2. ANOVA

Variable : Asertividad

- **Significación:** si es menor de 0,05 es que las dos variables están relacionadas y por tanto que hay diferencias significativas entre los grupos.
- **Valor de F:** cuanto más alto sea F, más están relacionadas las variables, lo que significa que las medias de la variable dependiente difieren o varían mucho entre los grupos de la variable independiente.
- **Hipótesis Nula (Ho):** “La Estrategia Arte Terapéutico no mejora los niveles de asertividad en adolsecentes de Unidades Educativas del Distrito 5 de la ciudad de El Alto ”.
- **Hipótesis Alterna (H1):** “La Estrategia Arte Terapéutico mejora los niveles de asertividad en adolescentes de Unidades Educativas del Distrito 5 de la ciudad de El Alto ”.

Si $p < 0.05$ entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Si $p > 0.05$ entonces rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula.

TABLA 14: ANOVA

ANOVA

	Suma de Cuadrados	GI	Media Cuadrática	F	Sig.
Entre Grupos	3506,53	21	166,978	10,773	,002
Dentro de Grupos	6,500	7	15,500		
Total	3615,034	28			

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

La investigación se propuso conocer el impacto de estrategias arte terapéuticas en el fortalecimiento de una cualidad tan importante como la asertividad en adolescentes del distrito 5 de la Ciudad de El Alto para este propósito se aplicó un pretest y posttest posterior a esto se implementó las estrategias de Arte terapia a una población de 66 participantes, dividido en 3 grupos y finalmente se aplicó el post-test en el cual se evidencia que en el de un 41% de inasertividad, 48% de muy inasertivo se paso a un nivel 45% de asertividad confrontativa y 31% de asertividad. En el 2do grupo se pudo evidenciar los siguientes cambios en el pretest 53% muy inasertivo, 31% inasertivo a pasar en el pos test 65% corresponde a asertividad confrontativa y es el cambio mas notorio además de que un 25% llego al nivel de asertividad y en el 3er grupo en el pretest 60% se encontraba en el nivel muy inasertivo y 25% inasertivo en el posttest 42% se encuentran en nivel asertividad confrontativa 27% nivel de asertivo.

Sometidos estos resultados a la obligatoriedad para cumplir con los estándares de confiabilidad de los mismos, se opto por un riguroso tratamiento estadístico en el procesamiento de datos optando el análisis de varianza (ANOVA) de un factor, para conocer si la variación del factor tienen un efecto medible sobre la variable dependiente.(asertividad). Bajo este procedimiento se obtuvo una significación de 0,02. Al ser una significación menor de 0,05 se concluye que las diferencias de media del post test con el pretest son significativas y esto dependió de la significación F.

En el análisis mediante estadísticos descriptivos prueba T student, se obtuvo una media de -15,68, en los resultados del pre test y una media 18,63 en el post test, donde se puede apreciar que el sig. Bilateral es de 0,000 y como este resultado es menor al valor de 0,05, se establece que se produjo una mejora significativa (al nivel de confianza 0,95) de la variable asertividad. Dado estos resultados las

estrategias arteterapéuticas elevaron los niveles de asertividad en los adolescentes pertenecientes a las dos unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

Lo cual explica que los participantes elevaron su toma de conciencia con respecto al manejo de sus habilidades asertivas y mayor capacidad para demostrar disconformidad frente a situaciones con las cuales no esté de acuerdo sin embargo al elevarse en la mayoría a una asertividad de tipo confrontativo esto si bien es un avance aun falta un mejor manejo de emociones y control de impulsos. Las fortalezas evidenciadas en los resultados dan cuenta de mayor estabilidad emocional, la capacidad de expresar sus emociones y reconocer la afectación para sí mismo y para los demás en cuanto a sus acciones en interacción.

Asimismo se debe hacer notar que las estrategias arte terapéuticas en cuanto a la dimensión escénica es la que cobro mayor relevancia emotiva para los adolescentes del mismo, si bien es un intervención de características de piloto, donde el arte mediante el proceso creativo alienta a los jóvenes a canalizar éstas a expresar y comprender las emociones a de los otros a través de las diversas expresiones artísticas, queda como reto explorar el impacto de la actividades una a una, asimismo una confrontación y resolución a nivel grupal de las dinámicas hace más proclive a que los adolescentes resuelvan las problemáticas en un contexto más contenido, donde la afectividad y sus correlatos comportamentales son validados por los otros.

De esta manera el fortalecer las habilidades sociales, hace que construyan relaciones sólidas entre las competencias sociales, en la infancia y posterior funcionamiento social, académico, u psicológico tanto den la infancia como en la edad adulta.

El objetivo general como la hipótesis quedan confirmados habiendo seguido toda las exigencias metodológicas, de esta manera las estrategias arte terapéuticas elevan el nivel de asertividad en adolescentes del contexto de unidades educativas en la ciudad de El Alto.

Es loable retomar el marco teórico que se desarrollo sobre la investigación para relevar la consistencia teórica de las evidencias obtenidas. Según Ballesta, Vizcaino y Mesas (2011) afirmaban que el arte puede ser una vía de mejora personal potenciando las capacidades y recursos personales y no, las limitaciones y los aspectos reduccionistas de la persona.

Por tanto la investigación establecería congruencia en específico con la mejora en los recursos personales que los individuos desarrollan. Asimismo Hernandez (2000) señala a la posibilidad de experimentar los sentimientos y manifestar códigos exteriores para comunicar las emociones en otro tipo de lenguajes, que sin duda jugaron un singular aporte al momento de desarrollarse la intervención.

Para Chabot menciona que lo que propiciarían las estrategias creativas son construcciones técnicas y o sensibles y es justamente lo ultimo que menciona que fue amplificándose de menos a más en los adolescentes. En cuanto a lo expresado por Read (2002), el estudio se aproximaría al campo cognitivo en cuanto a la comprensión del individuo en esa especie de toma de conciencia de su posición como ser humano y su rol en el mismo.

Si nos referimos a lo señalado por López (2009) en cuanto a la intervención , se puede afirmar que es un buen indicador que en las dinámicas que se trabajaron en dueto la confrontación se hacia mas plausible que en un trabajo individual en especial en las que se necesitaba del concurso de participantes en las actividades de arte escénicas.

El carácter transformador que señala Bang &Wajnerman (2020) como características que se adquiere cuando se llevan adelante estos procesos colectivos evidentemente rompen estructuras institucionalizadas y conservadoras y aún en la presente es un reto dar continuidad a las experiencias en estos establecimientos.

Por la limitación temporal de intervención en las unidades educativas no se logró un grado de implicancia profundo que nos señala Barra (2010) , ya que las sesiones pueden ser consideradas dentro de nivel de apoyo, que como afirma no dura más de 20 sesiones y tienen como punto de logro mejorar la autoestima, el yo y habilidades adaptativas.

Sin lugar a dudas tres de las 8 dimensiones señaladas por Schalock y Verdugo (2013) se trabajaron en la investigación la que se refiere a bienestar emocional, relaciones interpersonales y derechos. Las consideraciones temporales como logísticas no permitieron avanzar más sobre aquello.

El enfoque resiliente que otorga Elena Quintero Cabrera (2017) a la intervención con estrategias artísticas quedan corroboradas en cuanto a los indicadores. b) y c) que potencian la autoestima, el autoconocimiento, la seguridad personal, la autonomía, el desarrollo de la personalidad y el desarrollo emocional y el c) facilitando las habilidades sociales, la pertenencia al grupo y la socialización. No se puede adelantar en cuanto a los demás indicadores por ser un estudio piloto en este contexto. Es en esta hilación de ideas que Rodríguez y Pujol evalúan al sentido de la forma que asumen las comunidades con una intervención de este tipo produciéndose como en la presente un efecto socializador que amplían esas configuraciones.

- El 1er objetivo de identificar el nivel de asertividad en los adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

1er grupo se estableció los siguientes resultados a través del test Rathus un 41% de inasertividad , 48% de muy inasertivo, 7% asertividad confrontativa, 4% definitivamente inasertivo,

2do grupo Los niveles de los mismos en muy inasertivo un 53%, inasertivo 31% y asertividad confrontativa 16%.

3er grupo . Los niveles de asertividad son los siguientes muy inasertivo 60%, inasertivo 25%, asertividad confrontativa 15%

- Elaborar el programa de estrategia arte terapéutica para ser implementada en los adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

El programa fue elaborado realizando revisión bibliográfica considerando la revisión de jueces y posteriormente sufrió ajustes en función de las condiciones. En total son 14 actividades organizadas siguiendo un orden que va desde las estrategias de autoconocimiento, persistencia, negociación.

- Implementar el programa de estrategia arte terapéutica en los adolescentes de las unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

La implementación del mencionado programa se realizó una vez obtenida la autorización de parte de los directores de las unidades educativas, que cabe resaltar se llevaron adelante con muchos problemas, ya que el restringido cronograma del cual las unidades educativas cuentan están planificadas, la situación se agravó al extenderse la vacación invernal. La implementación se llevó adelante a lo largo de tres semanas en los espacios del aula asignada a los paralelos y en el patio del colegio.

- Valorar la aplicación de estrategia arte terapéutica en función a pre test y post test en los adolescentes de unidades educativas del distrito 5 de la Ciudad de El Alto.

Cabe señalar que la aplicación del post test evidencia los cambios sustantivos en función a los resultados obtenidos.

El 1er grupo manifiesta 45% Asertividad confrontativa, 31% asertividad, 24% masertivo.

El 2do grupo expresa 65% Asertividad confrontativa, 25% asertividad, 5% definitivamente asertivo, 5% muy asertivo.

El 3er grupo reporta 42% Asertividad confrontativa, 27% asertivo, 21% muy asertivo, 5% definitivamente asertivo.

Sin duda la manifestación en los niveles de expresión e identificación de los cambios en los niveles de asertividad de los adolescentes del programa de estrategias arte terapéuticas, más que el cambio cuantitativo es gratificante el cambio cualitativo en donde los participantes demostraron el compromiso asumido en el inicio en la parte del encuadre y se releva el respeto en todas las propuestas desarrolladas, asimismo la interacción con los maestros de la materia de artes plásticas que fue encomiable su labor acompañando las sesiones y/o coadyuvando en su mejor desarrollo.

Se respetó la protección de las identidades de los jóvenes al momento de tomar las fotos y a su vez las medidas de bioseguridad mientras se llevaron adelante las intervenciones,

Existe sustancial cambio en las actitudes al relacionarse e interactuar con la facilitadora y entre su grupo de pares, se necesito en algunos momentos contención emocional, por el carácter de toma de conciencia de su vulnerabilidad o reconocimiento de conductas que lo confrontaban con situaciones y circunstancias. El fortalecer el trabajo conjunto y en equipo para resolver alguna de las practicas y en especial las actividades llevadas fuera del aula son aspectos que facilitaron la integración.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Ampliar a una investigación que aborde lo cualitativo, que puede ofrecer aun mayor insumos en especial cuando se trata de prácticas artísticas.

Crear equipo de interventores ya que los participantes necesitan seguimiento casi personalizado en determinadas actividades.

El programa de intervención debe ser específico y tomar la previsión de ser flexible al momento de la adaptación según el desarrollo de la misma.

Tomar en cuenta los costes de materiales e infraestructura al momento de implementar las dinámicas que tienen que ver con la plástica visual.

En cuanto a la gestión con las unidades educativas debe realizarse desde principio de año anticipándose a eventualidades como las mencionadas en las conclusiones.

En el caso de detección de casos especiales dar aviso o comunicar a la institución, además de gestionar posible acompañamiento en casos necesarios.

Se recomienda a la institución continuar y fortalecer en espacios dentro de las materias u otros la consolidación de intervenciones que busquen enfatizar en las habilidades que logren un estado de bienestar a los adolescentes.

BIBLIOGRAFÍA

Argemis, M.F.& Ramirez, L.(2018) *Programa de Arteterapia en habilidades Sociales a hombres adolescentes y adultos jóvenes de la fundación "Hogar Niño de Jesus de Belen"* repository.unab.edu.co

Alberti, R. (1977) *Assertive behavior training*. Impact

Alberti, R & Emmons, M. (1978). *Your perfect right* (3ra. edición) Impact

Asociación Británica de Arteterapeutas (2017). What is art therapy?.

<http://www.baat.org/About-Art-Therapy>

Asociación profesional española de Arteterapeutas (2017). ¿Qué es Arteterapia?

<http://www.Arteterapia.org.es/que-es-Arteterapia/>.

Bang , C. y Wajnerman , C. (.2020). Arte y transformación social: La creación artística colectiva entre lo colectivo y lo comunitario. <https://www.argus-a.com/archivos-dinamicas/1465-1.pdf>

Bautista, A.M. (2015) *Estrategias asertivas en el manejo afectivo en adolescentes de 14 a 15 años de edad de la Unidad Educativa Luxemburgo de la Ciudad de La Paz*"

Borras, T (2014) Adolescencia, definición, vulnerabilidad y oportunidad

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000100002

Castenyer, O. (1996). *La asertividad*. Expresión de una sana autoestima. Bilbao: Editorial Desclee de Brower.

Cortes, A. & Garcia, G. 2017. Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. file:///C:/Users/USER/AppData/Local/Temp/cangulomuoz,+Gestor_a+de+la+revista,+v10av1a08.pdf.

Estudia en línea (s.f.): Asertividad, tipos de personas y preparación para el dialogo. <https://laedu.digital/2022/01/16/asertividad-tipos-de-personas-y-preparacion-para-el-dialogo/>

Eguzquiza, O. (2000) Modelo de comunicación en las organizaciones.

<https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/quipukamayoc/2000/segundo/asertividad.htm>

Fuentes, F.. (2017). *Arteterapia ¿La práctica basada en la evidencia?* [Tesis maestría Universidad Autónoma de Madrid]

<https://libros.uam.es/tfm/catalog/download/916/1617/1588?inline=1>

Fenterheim H., & Baer J. (1976). *No digas si cuando quiera decir no*. Ed. Grijalbo. S.A.

Frías, I. (2010) Centro virtual Cervantes.

https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1.asp?vCodigo=38183

Grossman , S. (2005) *Desarrollo del autoconcepto de una niña quemada a partir de arteterapia centrada en la persona*. [tesis pregrado: Universidad Católica Boliviana Sede La Paz] <http://www.bibvirtual.ucb.edu.bo/opac/Record/82990>

Guerron, E. (2015) *Guía Didáctica de estrategias en arteterapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16 a 18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"*.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf>

Hargreaves, D. (2020) *Infancia y educación artística* (4ta Ed.).

https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/11/HARGREAVES-Infancia_prw.pdf

Hernández, R. (2008): *Metodología de la Investigación*. (5ta. Edición). México D.F. Editorial McGraw Hill Interamericana.

Horrocks, J. (1989). *Psicología de la adolescencia*. México: Trillas.

Lazarus, A. (1973) *Behavior therapy: On Assertive behavior*. Mc.Graw Hill

López, M. (2009). *La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto profesional:*

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>

Instituto Nacional de Estadística –INE Censo (2012)

<https://ibce.org.bo/publicaciones-descarga.php?id=2119&opcion=5>

M. López (eds.). *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social* (pp. 187-2003). Editorial Fundamentos.

Müggenburg, M. & Perez, I. (2007) *Investigación preexperimental*

<https://www.redalyc.org/pdf/3587/358741821004.pdf>

Monjas, I. (2004). *Habilidades Sociales y Necesidades Educativas Especiales*. Universidad de Valladolid.

Naumburg, M (s.f.) Orígenes psicoanalíticos de la Arte terapia

<https://es.scribd.com/document/482736010/Margaret-Naumburg-doc>

Navarro, M. (2000). Asertividad y teoría de decisiones: el rol del orientador escolar. Universidad José Vasconcelos.

Novaes, M. H. (1973). *Psicología de la aptitud creadora*. En M. H. Novaes (Eds.). *Psicología de la actividad escolar* (pp. 45). Kapelusz.

Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. (Undécima Edición).

Revista Costarricense de psicología Nro 28. Validación y estandarización de la Escala de Asertividad Rathus (RAS) en una muestra de adultos costarricenses.

<https://www.redalyc.org/pdf/4767/476748706001.pdf>

Riso, W. (2015) El derecho a decir no.

https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30519_El_derecho_a_decir_no.pdf

Rodriguez, R. (2020) *Estilos comunicativos: Pasivo, agresivo y asertivo*.

<https://www.psiquion.com/blog/estilos-comunicacionales-pasivo-agresivo-asertivo>

Spravkin, M. (2009). *Cuadernos para el docente*

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>

Rice, f.p (1998). *Adolescencia: Desarrollo, Relaciones y Cultura*. .

Rodríguez, M. L. (2010). Estrategias de intervención – Algunos aspectos metodológicos y epistemológicos.

Romero, P. (2019). Programa de mis habilidades asertivas. UNICEN

Ugarte, F. (2018). *Propuesta de un programa de afrontamiento basado en la terapia para el manejo de problemas emocionales en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Flori Nicol.*

Vargas, L. (2021) *Estrategias artísticas para incentivar el comportamiento proambiental de residuos plásticos.* [tesis pregrado, Universidad Mayor de San Andres]
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/6533/browse?type=subject&value=ESTRATEGIAS+ART%C3%8DSTICAS>

Wolpe, J.(1993) *La Practica de la terapia de conducta*(3ra edición)
<https://es.scribd.com/document/382768643/Wolpe-Practica-de-la-terapia-de-conducta-pdf>

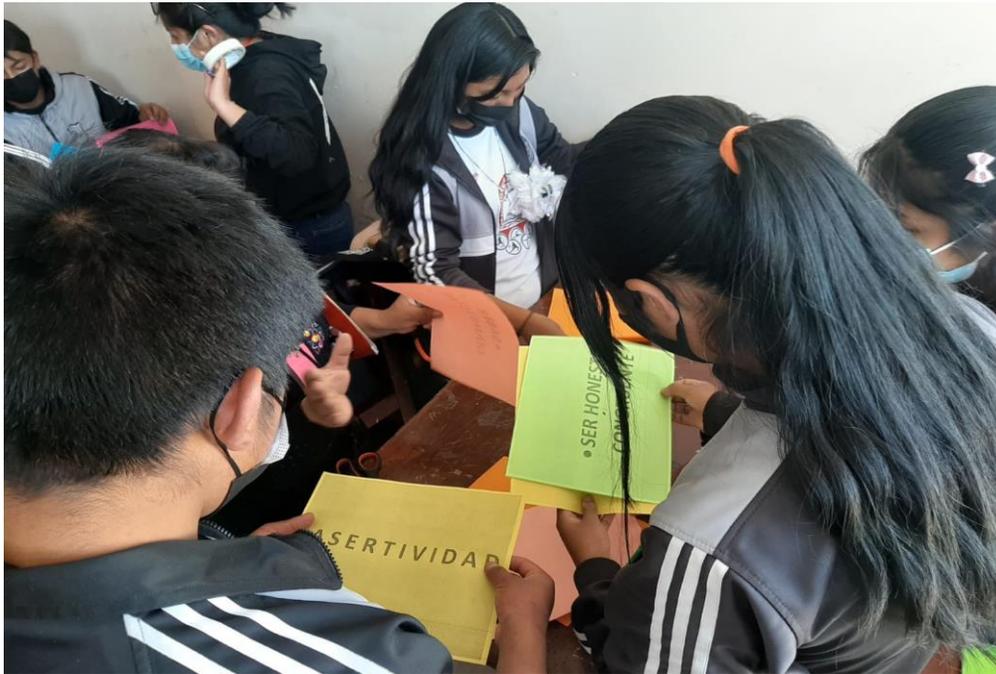
ANEXOS

ANEXO 1: APLICACIÓN DE PROGRAMA INTERVENCIÓN

Sesión nro.1







IMPACTO DE ESTRATEGIA ARTE - TERAPEÚTICA SOBRE LOS NIVELES DE ASERTIVIDAD EN ADOLESCENTES DE UNIDADES EDUCATIVAS DEL DISTRITO 5 DE LA CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2022

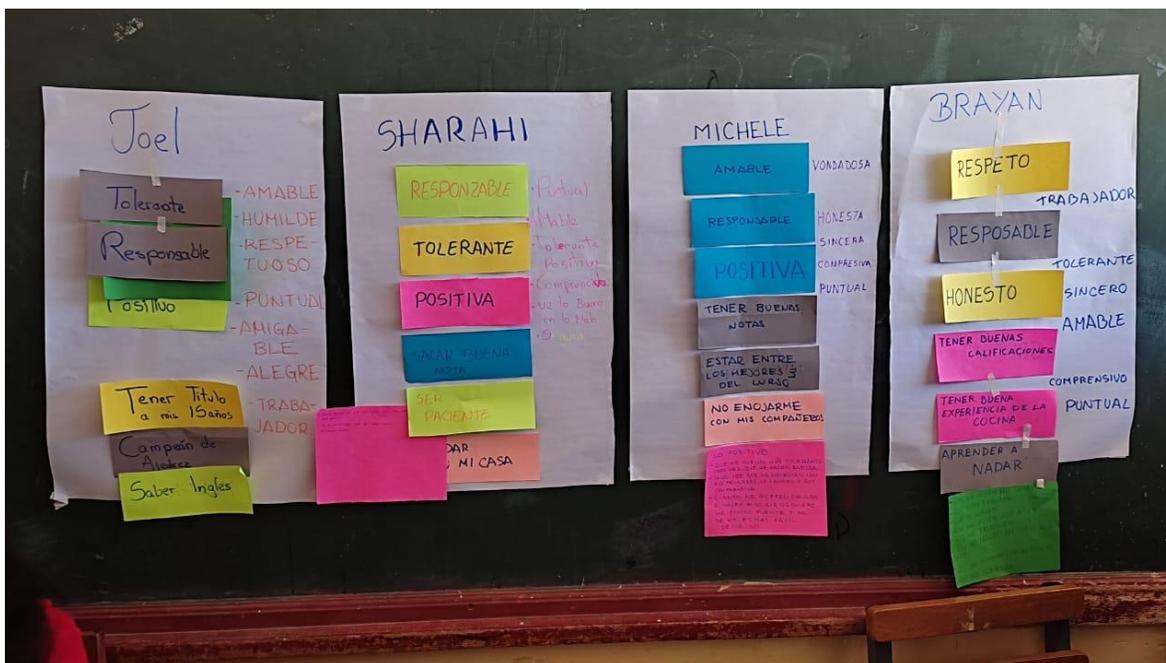




IMPACTO DE ESTRATEGIA ARTE - TERAPEÚTICA SOBRE LOS NIVELES DE ASERTIVIDAD EN ADOLESCENTES DE UNIDADES EDUCATIVAS DEL DISTRITO 5 DE LA CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2022

2DA SESIÓN



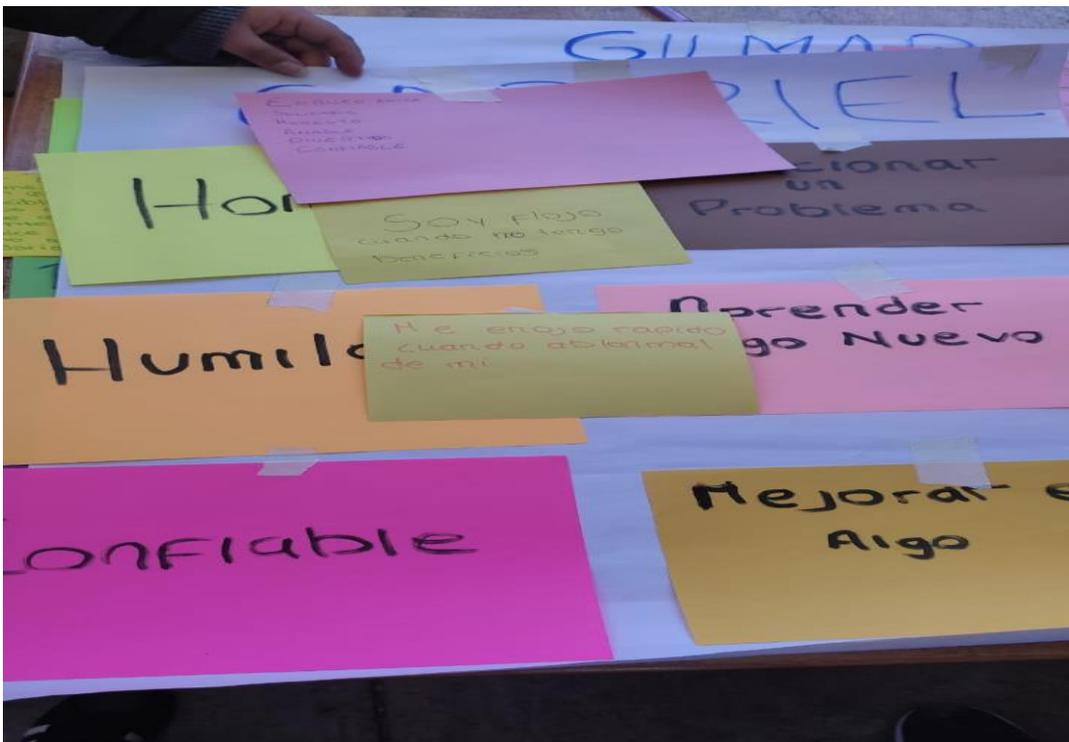


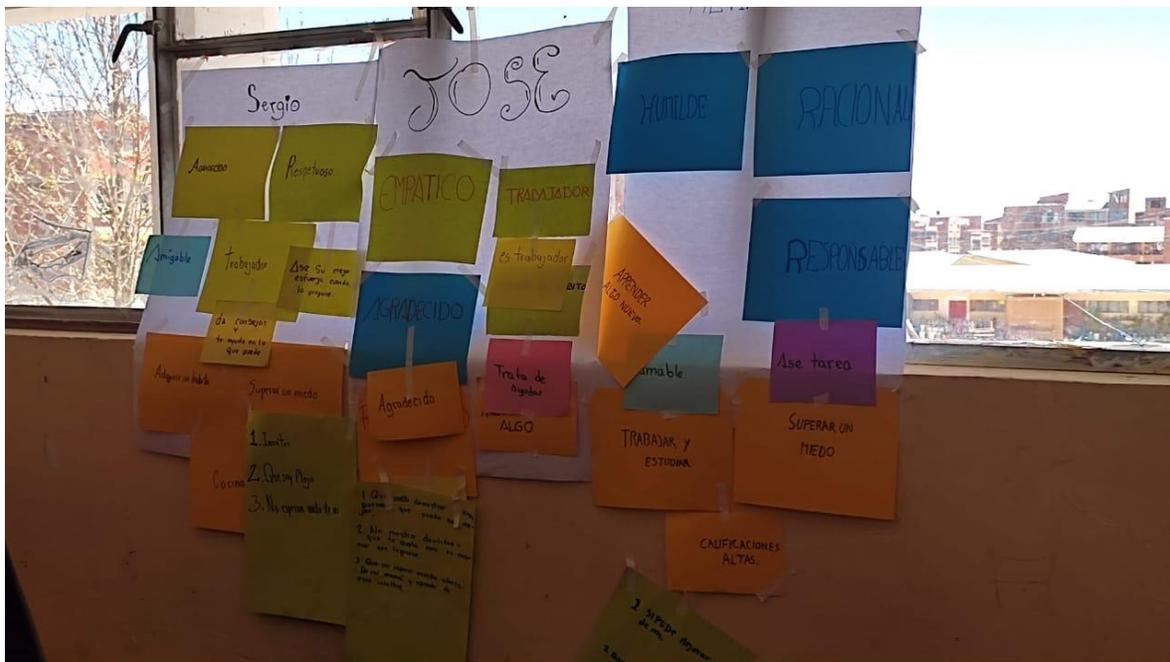
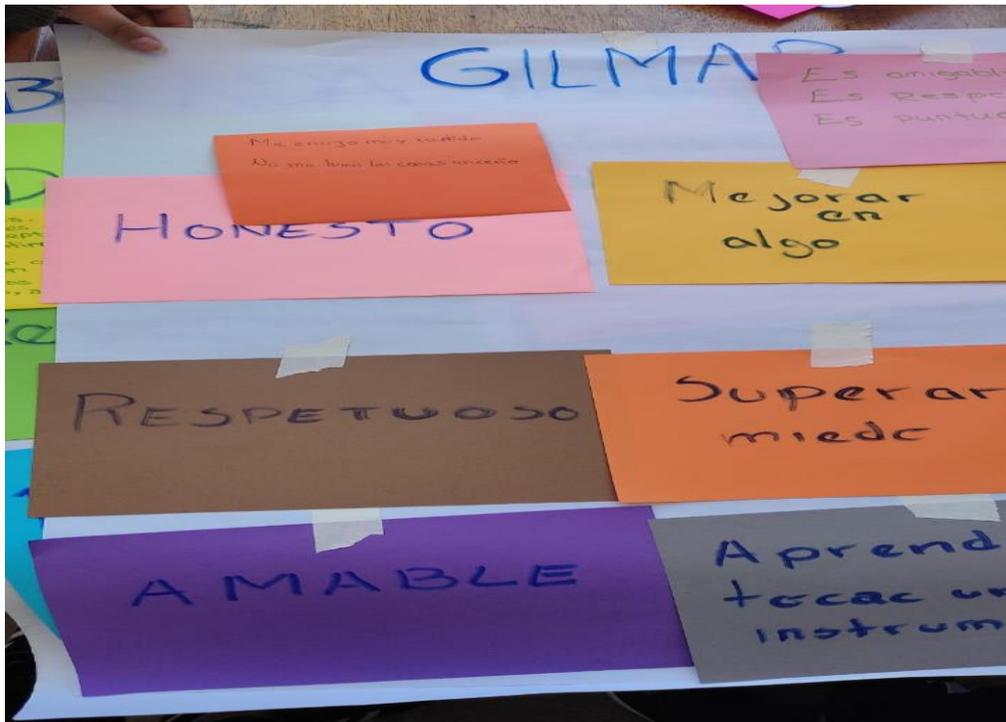








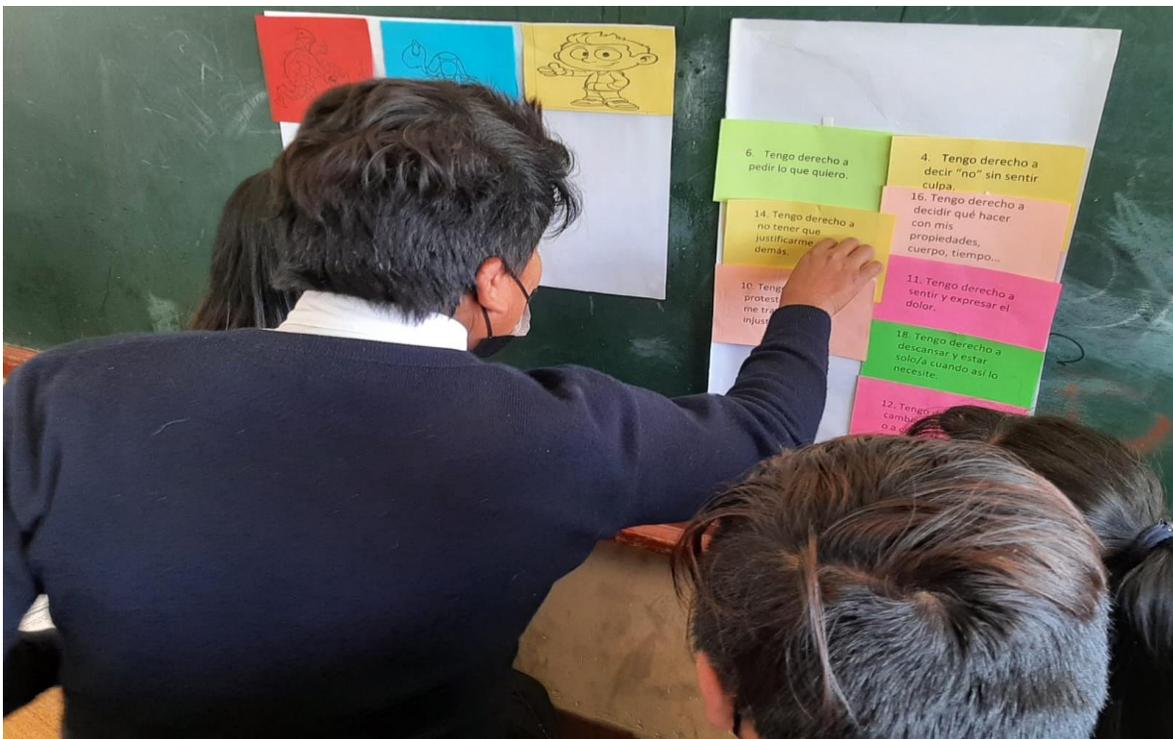
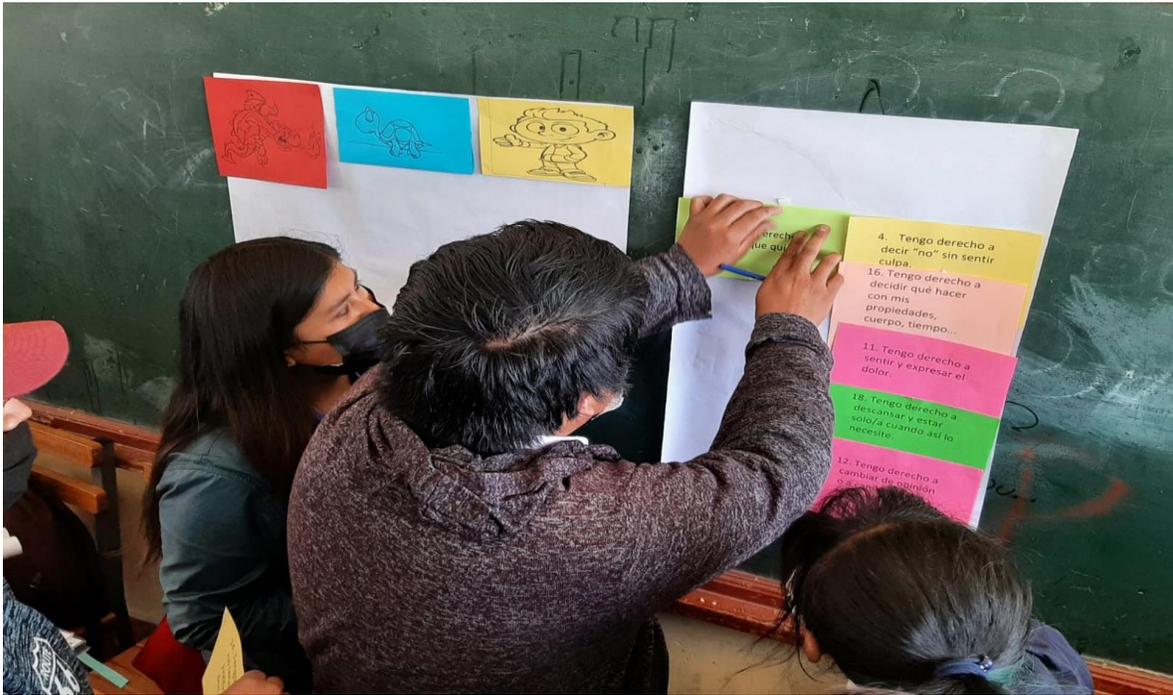






IMPACTO DE ESTRATEGIA ARTE - TERAPEÚTICA SOBRE LOS NIVELES DE ASERTIVIDAD EN ADOLESCENTES DE UNIDADES EDUCATIVAS DEL DISTRITO 5 DE LA CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2022

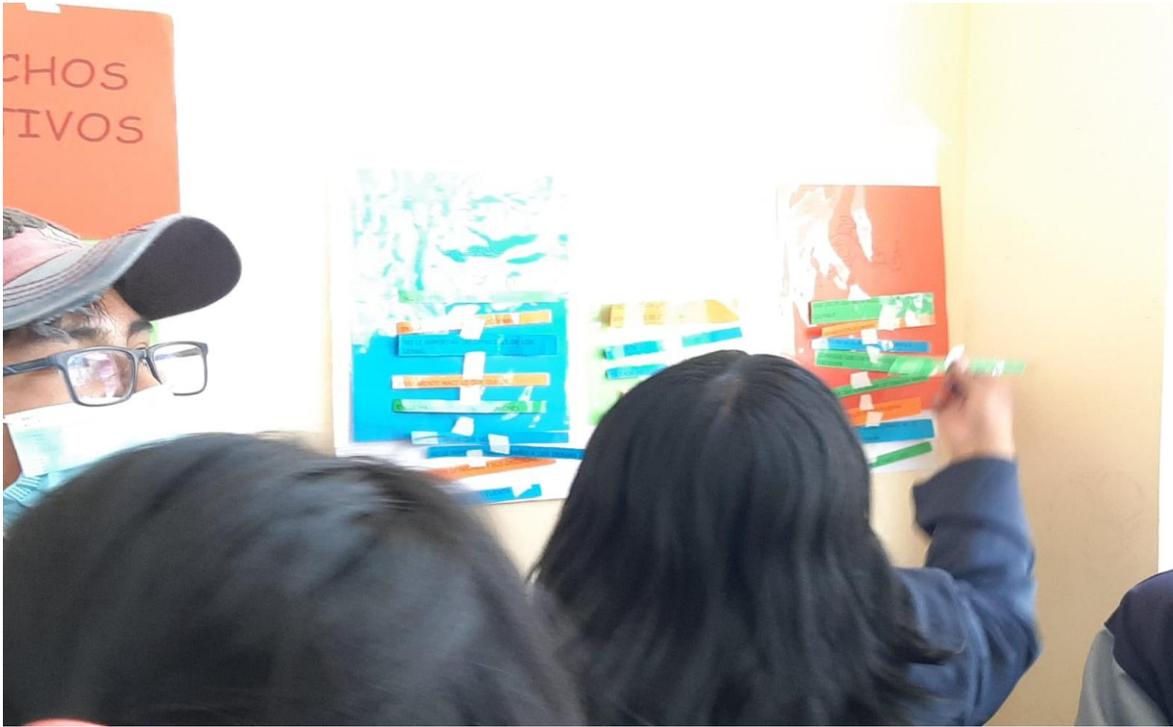
3RA SESIÓN







IMPACTO DE ESTRATEGIA ARTE - TERAPEÚTICA SOBRE LOS NIVELES DE ASERTIVIDAD EN ADOLESCENTES DE UNIDADES EDUCATIVAS DEL DISTRITO 5 DE LA CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2022

















ANEXO 2 AUTORIZACIÓN DE UNIDADES EDUCATIVAS


 La Paz, Mayo 2022

Creada por la Ley 2115 del 5 de septiembre de 2000 y Autónoma por la Ley 2556 del 12 de noviembre de 2003
 Dentro del Sistema de la Universidad Boliviana
 XI - CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES RESOLUCIÓN N° 2/9



Señor
 Director Colegio Rafael Mendoza Castellón
 Presente.-

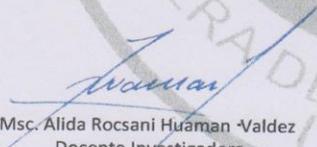
REF: Solicitud de participación en la investigación " Impacto de Estrategia Arte Terapéutica sobre los niveles de Asertividad en Adolescentes "

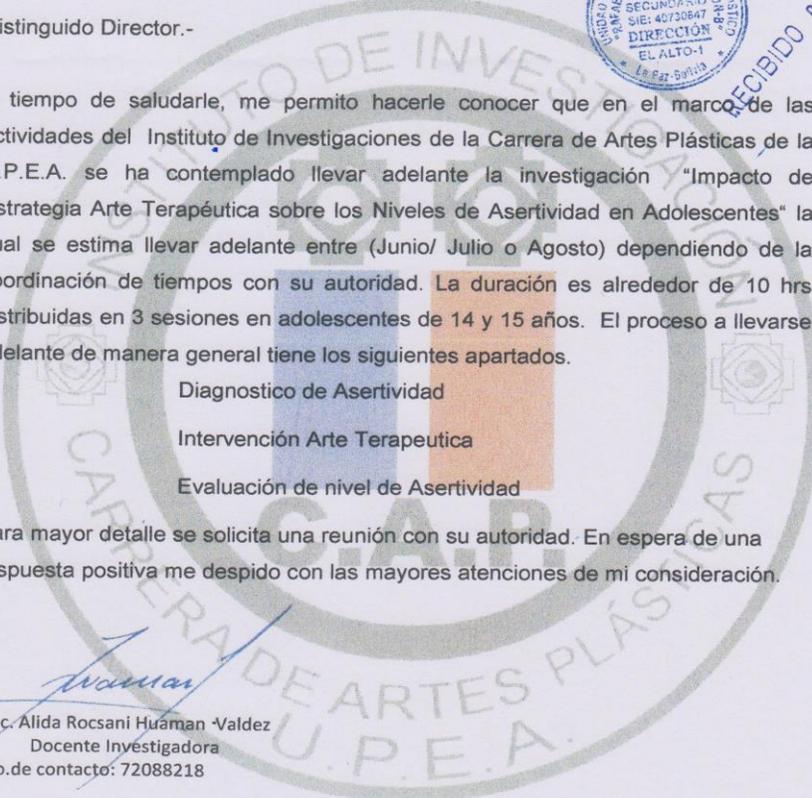
Distinguido Director.-

A tiempo de saludarle, me permito hacerle conocer que en el marco de las actividades del Instituto de Investigaciones de la Carrera de Artes Plásticas de la U.P.E.A. se ha contemplado llevar adelante la investigación "Impacto de Estrategia Arte Terapéutica sobre los Niveles de Asertividad en Adolescentes" la cual se estima llevar adelante entre (Junio/ Julio o Agosto) dependiendo de la coordinación de tiempos con su autoridad. La duración es alrededor de 10 hrs distribuidas en 3 sesiones en adolescentes de 14 y 15 años. El proceso a llevarse adelante de manera general tiene los siguientes apartados.

- Diagnostico de Asertividad
- Intervención Arte Terapeutica
- Evaluación de nivel de Asertividad

Para mayor detalle se solicita una reunión con su autoridad. En espera de una respuesta positiva me despido con las mayores atenciones de mi consideración.


 Msc. Alida Rocsani Huáman Valdez
 Docente Investigadora
 Nro.de contacto: 72088218



 RECIBIDO 06 SEP 2022



Universidad Pública de El Alto

Creada por la Ley 2115 del 5 de septiembre de 2000 y Autónoma por la Ley 2556 del 12 de noviembre de 2003

Dentro del Sistema de la Universidad Boliviana
XI - CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES RESOLUCIÓN N° 2/9

La Paz, septiembre 2022



ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
UPEA

Señor
Lic. Zegarrundo Aruquipa
Director Unidad Educativa Almirante Grau –Turno tarde
Presente.-

REF: Solicitud de participación en la investigación "Impacto de Estrategia Arte Terapéutica sobre los Niveles de Asertividad en Adolescentes "

Distinguido Director.-

A tiempo de saludarle, me permito hacerle conocer que en el marco de las actividades del Instituto de Investigaciones de la Carrera de Artes Plásticas de la U.P.E.A. se ha contemplado llevar adelante la investigación "Impacto de Estrategia Arte Terapéutica sobre los Niveles de Asertividad en Adolescentes" la cual se estima llevar adelante entre (Septiembre- Octubre) dependiendo de la coordinación de tiempos con su autoridad. La duración es alrededor de 10 hrs distribuidas en 3 sesiones en adolescentes de 5to y/o 6to de secundaria. El proceso a llevarse adelante de manera general tiene los siguientes apartados.

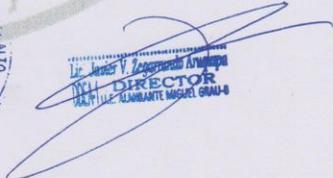
- *Diagnostico de Asertividad
- *Intervención Arte Terapéutica
- *Evaluación de nivel de Asertividad

Para mayor detalle se solicita una reunión con su autoridad. En espera de una respuesta positiva me despido con las mayores atenciones de mi consideración.

A. Huaman
Msc. Ailda Rocsa Huaman Valdez
Docente Investigadora
Nro.de contacto: 72088218

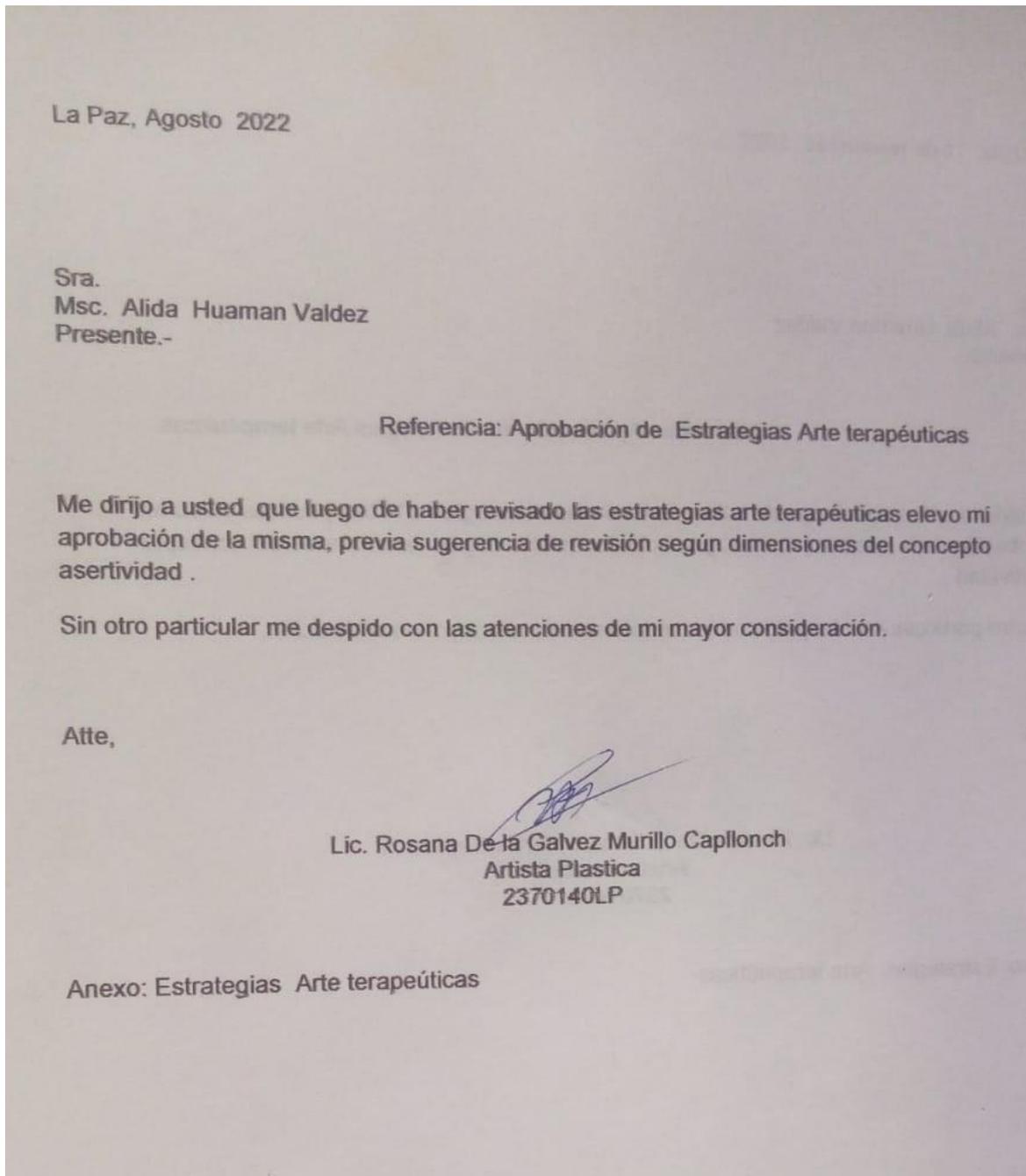


DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN DEL ALTO
UNIDAD EDUCATIVA ALMIRANTE GRAU
MIGUEL GRAU B
DIRECCIÓN
SIE 40730184
NIVEL SECUNDARIO
FODO 5-10-19
La Paz - Bolivia



Lic. Javier V. Zegarrundo Aruquipa
DIRECTOR
UNIDAD EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU-B

ANEXO 3: CARTA JUECES



La Paz, Agosto 2022

Sra.
Msc. Alida Huaman Valdez
Presente.-

**Ref: Revisión y Aprobación de Estrategia
Arte terapéutica**

Msc. Huaman

Habiendo revisado su documento de estrategia arte terapéutica. Solo observo que el orden debe ser ajustado y considero pertinente las actividades al grupo etario al que está dirigido.

Sin otro particular me despido con las atenciones de mi mayor consideración.

Atte,


Lic. Marina Valeria Palacios
Artista Plástica

Anexo: Revisión Estrategias Arte terapéutica